中国古代



大观

解测字秘术

点智慧火花

测字的文化批判

字占类　杂占类　物占类

字梦类　字谶类

诗谣谶　年号谶

管洛　易元著

人民中国出版社

(京)新登字133号
三原文化产业研究所制作

中国古代测字大观
管洛　易元

*

人民中国出版社出版
(北京车公庄大街3号)
安徽省新华书店发行　含山县印刷厂印刷
开本:787×1092　1/32　印张:10　插页:2　字数:200,000
1993年3月第一版　1993年3月第1次印刷
ISBN7-80065-478-8/Z·223

定价:6.00元

测字先生造字手，
字里字外翻筋斗。
测字先生神仙笔，
加点添划不费力。

测字现象的文化批判

（代前言）

提起中国古代的算命术，人们总忘不掉测字。测字可以说是中国古代最为重要的算命术之一。它延续时间长，东汉时期就初露端倪，到了两宋时期达到高潮，至今这一现象在相信迷信的人中还有一定的市场；它流布范围广，根据正史野史的记载，在中国古代，皇帝大臣有不少人相信测字，文人学士喜欢摆弄测字，甚至目不识丁的人也相信这一迷信。人们的生老病死、婚嫁生育、赶考升官、生意买卖、官司输赢、农田收成、天气阴晴、年成好坏，以至选择朋友、出差赶路、这顿酒是否能喝、那件衣是否能穿，一切的一切，都可以通过测字来得出结论。人们颤巍巍地将自己的命运押在一两个汉字的天平上，测字先生的一两句断语，或使你悲痛万

分，或让你乐不可支，或使你赶考有了信心，或令你行动有了目的，寄托于迷信的灵魂是脆弱的灵魂，又是最易感动的灵魂。所以，那些经测字而被应验的，便交口称“灵”，文人把它记录下来，奇怪的是，不“灵”的测例在漫漫典籍中几乎一个也没有，代代积累，前代传于后代，测字灵验的神话于是就建立起来了。而那些大量测而不准，甚至大相径庭的例子却销声匿迹了。历史的有选择的承传和当世的腾播，使人们不得不对这些和我们朝夕相伴的小符号另眼相观了。

的确测字是一种迷信，是一种消极的文化活动，我们可以简单地给它套上唯心主义的帽子。这样做很干脆，也很正确。但仅仅这样做是不是忽视了一个重要问题，为什么这如此迷信、能显示出人们的愚昧的文化行为却为千古以来那么多人瞩目？为什么时至今日这种行为仍然有它的一定的市场？对这一行为越是封闭，越是会引起人们的好奇，又越是会产生一些故神其说的结果。倒不如将它呈示于光天化日之下，还它以真实面貌，揭露其为何产生的历史文化根源，剖析其欺骗性的内在机制，甚至也把一些诸如以笔迹见性格的有价值的部分剔发出来，这样也许比一两句愤激的批判之语更好些。

正是基于此，我们编写了这本《中国古代测字大观》，将中国古代的测字实例汇集起来，加以条贯分类，并将每一测例得以成立的内在原因加以分析，揭露其虚幻的本质。使人们通过测例，了解其荒诞的推理逻辑，于是不攻自破，达到

批判的目的。

同时，我们还考虑，测字虽是以汉字去占卜，如此简单，如此直接，但若从传统文化的角度看，它又具有自身存在的逻辑。中国自古以来的汉字崇拜是它的最根本的基础。将人们使用的书面符号演化成具有广泛“神”性的迷信活动，在世界文化史上还是绝无仅有的，汉字中有“神”，人们才会去掘取“神”意。而且汉字的特殊构形特点，可分可拆，也为测字奠定了物质基础。更进一步看，汉字能发展成一种迷信活动，还与中国古代流行的《周易》学说、阴阳五行学说、谶纬符应、天干地支、梦验说、六神说等等有关。测字和这些文化现象搅杂在一起，或借《周易》等其他文化现象来丰富测字的内容，或通过测字来传达《周易》等的文化精神。这样长期以来，测字的内涵愈来愈扩大，成了中国传统文化的有机组成部分，在发挥其迷信的本质之外，还包蕴了广泛的历史文化内容。大家知道，中国文化具有多层面性，雅文化和俗文化，上层文化和下层文化，等等，这些文化又程度不同地交织在一起。由于测字是汉字的迷信，汉字在中国古代具有崇高的地位，这样测字还和中国其它方术形式不同，它身上粘附着更多的传统文化的信息。对这一形式的剖析，也有助于对传统文化予以更深刻的了解。

再说，迷信记载着倾斜的心灵的历史。这些心灵中就有压抑、甚至被压迫的灵魂，如利用测字进行反抗专制统治、抨击朝政、总结历史成败的教训，在测字中就非常流行。相

传宋代测字先生谢石为测字圣手，他出入皇宫，为皇后、宫女、皇帝、大臣们都测过字。一次宋高宗写一"春"字，请谢石测测命运。当时正是奸相秦桧当政，他陷害忠良、横征暴敛，民怨沸腾，谢石也非常痛恨，对高宗的无能深表不满，因而借测字吐露自己的心声。他说："这个'春'字拆开，上面是'夫'，乃'秦'字头。整个字形是秦头太重，压日无光。"语含讥讽，针对性极强。类似这样的情况很多。许多测例都表现了下层人民对压迫的不满情绪，这些例子可以说用迷信的方式，从事具有积极意义的斗争。这些材料对研究中国历史的发展，倒是具有一定的价值。

以下交待一些有关测字的源流、方法等具体问题。

一、测字的名称

今天我们说测字，其实在古代却有许多名称，如测字、拆字、相字、破字等。近人徐珂说："拆字，亦作测字，拆则有分拆之意，测则有推测之意，为占法之一种。……古亦谓之破字。"[1] 他这段话，提到了三种名称：拆字、测字、破字。

破字是测字的最早名称，《隋书·经籍志》卷三《历数类》就载有《破字要诀》一卷。破字，也就是破解文字，指分拆字形，这与中国古代使用最广泛的拆字这一名称含义完全一样。宋代称测字为相字，人称谢石测字就是相字。宋郑樵《通志》在《艺术类》中就列有"相字"一类。而明清以后，则多

① 《清稗类钞》第十册。

使用测字或拆字。《古今图书集成》就有“拆字”一类。

在拆字、测字、破字、相字这四种称谓中，相字和测字这两个意思大致相同。相字强调的是观察字从而去推测凶吉，测字所强调的是测度、推测，二者没有多大区别。但拆字和破字却和上述二者有相同之处，也有明显区别，广义的拆字、破字包括测字或相字，同时还包括其他非方术的拆字活动，一切分拆字形的活动都可以称为拆字，但有时却不是迷信活动。

这样看来，测字（包括相字）和拆字（包括破字）具有密切的关系，测字离不开分拆字形，它是测字的基础，因而宋以来，往往将测字和拆字统而称之，不加区别。

二、测字的源流

从历史的角度看，测字现象在汉代就初现踪迹，汉王莽、刘秀是中国古代最喜欢利用文字来制造谶纬符验的君王。王莽就曾说他的姓比刘好，“王”乃一贯三，三为天地人，一正是他王莽，王莽当政，可上通天地，下通人伦，合理合法。而“劉”者卯、金、刀，不但从阴阳五行上说不好，而且还有个“刀”——没有和平，只有杀戮。刘秀也不甘示弱，为了证明他最为正宗，文人曾给他编过一个谶纬，说当时流行的一种货币叫“货泉”，这两个字又可拆为“白水真人”，而刘秀恰恰生在白水这个地方。你看，这货币的名称都预示着在白水这个地方有一个真龙天子会出现。这种谶纬活动，实际上就带有后代测字的性质，一是分拆字形，二是通过分拆字形

预测命运。不过汉时这还没有变成在民间流传的算命术。这种情况一直延续到宋代。

宋代是中国历史上最迷信的时代，汉字、易卦、阴阳五行等等都变成了具体的占卜形式，民间的算命之风鹊起。就像远古的商周时代一样，宋人每每遇到问题，都喜欢去占卜，去预测未来的命运，从朝廷到市井乡陌，这种风气都非常流行。

将汉代以来的文字谶纬，变成一种具有广泛影响的占卜形式，其中最重要的人物要推南宋徽宗、高宗朝的谢石，他是中国测字的实际创始人。宋人笔记中有多处记载他为人测字引起轰动的场面，尤其他为高宗、皇后的测字更是为人称道。与谢石大致同时的还有瞎子汪龙、朱安国、胡宏、张九万等测字大家，个个身手不凡。这一批测士在当时就具有广泛的影响。经过他们的活动，使得测字这一方术活动在中国传统文化中落下了根，立下了"户"，而且取得了和占梦、星命、龟策等方术活动分庭抗礼的地位。

南宋以后，由于测字所使用的符号和人们最接近、最亲密，测字方式又简便易行，测字中能反映中国人对汉字的崇拜心理，如此等等，于是这种方术活动迅速蔓延开来，成为中国古代方术中最重要、流行最广的形式。它的传播力度最大，只要汉字符号流行的地方，测字的形式就可能存在。

三、测字产生的原因

测字产生具有很多原因，这里谈一些主要方面：

首先，要源于我们民族独特的文字，世界上还没有哪个民族像我们这样，在文字的基础上产生了具有广泛影响的方术活动，没有汉字也就不可能有这种方术活动。

汉字至今已有六千多年历史，它是从象形的母体中产生出来的。尽管现代汉字已脱离了它的原来象形特点，但仍能寻出其早先象形的踪迹，这为窥字貌、以物占课等形式提供了方便。汉字中有大量的会意字，合众体而成文。会意的组合中含有造字者的文化观念，也能较为容易地引发后人的许多新思想观念。会意这一方法自汉代以后被任意扩大，附会之风蜂起。清测字专家周亮工就说："六书之妙，莫妙于会意，""会意"变成了"附会"，只要有什么"意"，都可以在字中得以"会"，"会"之愈奇，本领愈高。这也为测字奠定了基础。另外，大多数汉字均由不同的偏旁组合而成，各个偏旁均由不同的笔划组合而成，因而汉字形成可分可拆的特点。汉字作为一种文字符号，它的分拆具有自身特点。但这种符号到了测字者之手，就任意分拆，不顾其内在规律，这也为测字中曲解大开方便之门。还有，汉字同音字极多，利用谐音现象，也可扩大测字的涉及面，这种现象也为测字者所常利用。

其次，我们不但有独特的文字，而且还有对待文字的独特态度，这也是测字现象之所以形成的重要原因。

中国人长期以来存在着一种对文字的崇拜心理，总以为文字中有神秘的意旨可以挖掘。

传说中造字者仓颉被奉为苍神，从汉以来，历代都有供奉他的神庙，而且还形成定期的祭祀苍神的活动。造字的过程被彻底神化，传说苍颉初造字，天雨粟，鬼夜哭，整个宇宙都弥漫着由造字所产生的神奇的光芒。文字崇拜的心理在民间根深蒂固。如旧时的学校都设有"惜字篓"，写了字的纸不能乱丢，以免亵渎字神，必须放到字篓内，最后埋起来。埋字纸的地方，又称为"惜字冢"。乡村活动中还有"惜字会"。

汉字之所以会成为一种崇拜的对象，一是汉字是个老寿星，六千年历史，在世界历史上罕有其匹。正因它的产生年代久远，造字的时代迷离恍惚，人们因此认为神灵赋予它以一些特殊的神秘意旨。文字中贮积着神灵的密码信息。中国人因此从文字中掘取力量，来证明自己的思想。这种风习是屡见不鲜的。二是汉字和《周易》长期混同在一起，有人认为八卦就是汉字，而易卦在中国具有神秘的特性这一点是尽人皆知的。所以汉字与易的互渗，使汉字增加了它神秘的内涵。三是中国人对待它所使用的许多符号，都有一种故神其说的习惯。如姓名，本是一种符号，但中国人总认为姓名和它所代表的实体密不可分。格罗特在《中国人的宗教系统》中早就指出这一点。所以汉字的神秘特性是受到这种深层的宗教心理影响的。

没有对汉字的崇拜，人们就不可能产生通过汉字去预测命运的测字现象，测字实际上是汉字崇拜的一种独特表现形式。

从测字产生的历史情况中，就可以看出这一点。测字的真正产生在宋代，而宋代是中国文字崇拜达到疯狂程度的时代，文人剖文析字，从中挖掘命运的隐微，已形成一种时代风气。王安石的字说就是这个特殊时代的产物。当时人们迷信文字，有拜苍神的聚会，有祭祀字神的仪式。而国家政治也深受文字崇拜之风影响。《石林燕语》卷一记载这样一件事：

> 熙宁末年大旱，诏议改元。执政初拟“大成”，神宗说：“不可！‘成’字于文，一人负戈。”继又拟“丰亨”，复曰：“不可！‘亨’字为子不成，惟‘丰’字可用。”改“元丰”。

宋神宗为什么对改年号这么慎重，就是因为他觉得文字会招至祸殃，又可带来吉祥，其中深层心理就是对文字的崇拜。疯狂的文字崇 拜引发了测字文化行为的流布。

四、测字的方法（上）：求测的方法

测字的方法比较复杂，我们拟分两个部分来谈。先谈求测的方法。

测字的出现，在民间方术活动中，增加了一种最简便易行的方法。从宋到清代，测字先生愈来愈多，只要粗通文墨的人就可去测字。写一些字片，支一个小凳，坐于街侧路边，再挂上一面小旗，上面写着“鬼谷为师，管辂为友”之类的话，于是就可测起字来。有的人还叫于乡村野陌，入于豪门大户，做起了流动测字的行当。对于测士来说，表面说来是

懂天文地理，为人卜吉占凶，实际上他们关心的是测字背后的银两，测字为很多穷困潦倒的文人提供了一条谋生之路。

测字的第一个步骤是求测，需要测字的人找到一测字先生，说明自己的来由，于是测字活动就开始了。求测的方法主要有以下几种：

1、拈字而测。测士常备一口袋，里面装有预先写好字的卡片。求测者可从其中摸得一字以求占。这种方法对测士来说，是相对简单的方式。因为测士可以将袋中所装的字的各种可能性做到心中有数，如一个“口”字，有多少种联系方法，占婚嫁怎么说，占六甲怎么说，等等。在凶吉二方面联系都在心中有所准备，这样断起来就可以从容一些。这尤其为那些水平不高的下层测士所喜爱，所以在古代最为流行。

让求测者随意摸取，这“随意性”十分重要，下面几种求测方法也强调这一点。随意摸取，或者随意写来，这种随机性，不是有意的选择，因而这里面就有机遇、命运的作用，这一无意之拈也就决定了人的命运。

2、自书字求测。求测者随便写一字，请测士占断。这一方式对测士来说，难度稍微大些，这就要求测士随机应变。由于这种方法选择什么样的字，有自己的主动性，一般初次求测的字多选取一些吉利的字眼，避免选用那些可能引起不好命运的不吉利的字。但是了解测字的人都知道，测士为了证明测字自身的神秘性，常于吉处说凶，于凶处说吉。《古今图书集成·艺术类》拆字类载有一首诗，描绘这种心态：

问喜何曾喜，问忧未必忧。

问乐何曾乐，问悲何曾愁？

问死何曾死？问生不曾生。

问官官不谐，见财财不成。

因此一些有经验的求测者，常常反其意而用之，为求吉利，偏选择一些凶字去求占。周亮工《字触》载有一例：有一个人以"哭"字去占问他父亲的病，测士说："不要紧，哭上有两口，两口齐全，你父亲安然无恙，下面的犬可拆出一人，这一人就是你。你为家中独子，一家可谓是平安无事，不但如此，犬上还有一点，不久你将要娶妻，还要生一个胖小子。"这人以"哭"求占，真够大胆的，他之所以如此大胆，因为他知道这凶字可能会带来好运。

3、以物求占。这种方法也比较流行。求测者以一物求占，测士可据此物联系表示此物的字，以及与此物有关系的其他物。吴崧《几神验存》载有一物占例：

一人指飞过之鸟问家中吉凶。先生曰"尊夫人病？"其人骇曰："敝室原有恙，不识近日何如，故问。"先生曰："重矣。当速归。"其人问妨乎？先生曰："恐难保，不日即有信至。"越明日，讣音至。问所断之理，先生曰："鸟者，禽属也。'禽'乃'内人凶'三字，故知其妻病危笃。'鸟'字乃'鸣'无'口'，病难生矣。飞过之鸟，音必速。

物占较字占更为灵活些，因为所提供的物都处于特定

的时空中，不但可联系字，还可以联系与此物有关系的其他物、其他字，占断起来可灵活多变，从容自如。

4、书字。此法宋代已流行。其方法是：求测者请求写一个“字”，这个字由术士自由选择，开始不可理解，等到日后事出后便恍然大悟。它介于字谶和测字之间。宋郭象《睽车志》卷一载有一事：

皇甫坦自言数百岁人，言人休咎，时验，……喜为人书字，亦多验者。汪国正远猷登第已逾壮室，以未有子为忧，求字于坦，书一“湧”字。已而汪授吴江簿，到官而生男，乃悟“湧”字江下男下。有士人赴省试，坦书“落”字与之，士人不乐。及揭榜，乃第二十三名，因视其字草头即二十，其傍从水不为点，而作三画。各字右笔止作一点，乃名字耳。

除了以上四种求测方法之外，还有其他一些形式，如黄鹊啄字，置一些写好字的卡片于桌上，让黄鹊去啄，据说啄出的字可以见出命运。或者是占字，也是置一堆写好字的卡片于桌上，让求测者占得一字，然后再断。兹不一一列举。

五、测字的方法（下）：断字的方法

断字是术士的事，它是测字的核心部分，历史上测字先生积累了许多断字的方法，这里择其要者介绍如下：

1、字义占断法。进入测字中的汉字都带有它原来的符号意义，这些意义成为占断的基础。如一人乃行武之士，一日测字，拈得一个“棋”字，古代“棋”指象棋，“碁”指围棋。测

字先生占道："凡围棋之子，愈著愈多；象棋之子，愈著愈少。今所拈是棋字，而非碁字，是象棋子，非围棋子。恐你家人越来越少。但你若外出可避此凶，因见你是个兵，卒过河，方可纵横。"

2、字形占断法。这是断字的最主要的形式。古代测字最常见的方式是分拆字形，或增笔，或减笔，或以一字联系其他字，如也可联系他、池、弛等等，或随便分拆，只要有利于占断，怎样分拆字形都可以，完全可以不顾汉字的组成规律。中国古代喜欢离合字形、肢解形体的风习，在这里达到极至。更有甚者，字形中只要有一点相似，捕风捉影，都可以作为占断的依据。如谢石将"杭"字拆为"兀术"二字，严格来说，这只是形近，并不道地，但测字中完全不管这些。传隋炀帝的宫女杳娘将"朕"拆为"渊"，将"朕"左的一撇移到右边，即成一个"渊"字，这可以说只有一点相似的影子，根本谈不上相似。但这种拆法也为人们所认可。

3、字迹占断法。古代中国人认为："书者，心画也，"一个人书写的特点，可以反映他的性格、气质甚至他的命运。书写的特点与人的性格气质有关系，这具有一定的科学性，这一点已经引起现代科学界的注意。中国古代测字术十分重视字迹中的学问，测士往往根据求测者的书写特点来判定其情绪、命运等。《新订指明心法》上说：

笔画稳重，衣食丰隆。

笔画平直，丰衣足食。

笔画端正，衣禄铁定。

笔画分明，决定前程。

笔画圆静，富贵无并。……

但是真理再向前迈进一步就是谬误，字迹学中的有价值的成分在测字中的无限扩大中丧失了。字迹与命运本来了无关涉的特点在这里被完全掩盖了。

4、易字占断法。这是将汉字和易卦结合在一起的占断方法。如拈得"申"字可联系坤卦、拈得"欠"字可联系坎卦，这是从卦名上着眼。另外从卦形上着眼，如拈得"三"字，想到乾(☰)卦；拈得"元"字，想到坤(☷)卦。再就是专门由汉字过渡到易卦的方法，宋邵雍于此总结了一整套方法。求占者先写两个汉字，然后占断者数这两个字的笔划，上一字的笔画数代表内卦，下一字的笔划数代表外卦。笔划数按八卦序号可转化为一卦，其具体序号是：

乾一　兑二　离三　震四

巽五　坎六　艮七　坤八

八画以内就按此取卦，八卦以外即取其余数，如九画即乾。

由于八卦、六十四卦可以联系十分广泛的内容，因此它给占断者提供了很大的自由度，但一般人不易掌握。

5、六神占断法。六神即青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇。青龙、白虎、朱雀、玄武本为四方位，青龙为东，朱雀为南，白虎为西，玄武为北。勾陈乃北极星，螣蛇为传说中的神

蛇。六神法被引进测字之中，为测字的占断提供了另外一条途径。古代测士将不同的笔画配以六神，有一首口诀表现了此种配置。

蚕头燕额是青龙，
两笔交加朱雀凶。
玄武怕他枯笔断，
勾陈回笔怕乾宫。
螣蛇草笔重重带，
白虎原来坤位逢。

具体搭配是：撇、捺是青龙；乂为朱雀；厶、云等为玄武；勹、乙等为勾陈；笔画弯曲的为腾蛇；兄、几、壬等为白虎。青龙较吉利，朱雀有失财、口角之扰，玄武主穷困，勾陈主办事曲折较多，螣蛇主阻隔、纷争，白虎主大祸。具体的测法还很复杂。

除了上述占断法之外，还有天干地支法、阴阳五行法、引经据典法，等等。只要一切能为测士提供解说方便的，都可以为之使用。这里就不一一介绍了。

六、测字的延展

还有一些形式，它们虽不是求测者去求术士占课，但是在本质上却与测字是相通的。第一，它们的基础都是分拆汉字；第二，它们都是通过对汉字的分拆来推测命运。所不同的是，这些形式不仅仅是预测未来命运的凶吉，它还包括解释过去出现过的事的内在原因。这些形式可以说是广义的

测字形式。它们包括字梦、字谶、诗谶、年号用字等。

字梦是中国梦文化的独特产物，它无非是利用汉字字形分拆、谐音等方法来圆梦说梦。张端义《贵耳集》中记载：一落泊书生，一夜做梦梦见一根枯木，高数寸，上面以篾围箍。后来抬头又看到日落西山。梦醒后，他认为这是不祥之兆，找圆梦者为之圆梦，解梦人说："篾箍枯木，'困'也；日落西山，无多日也。"这个梦意思是困无多日，后来果然应考得中。字梦大多属于此种类型，主要方法是字形解析，目的是预测命运。因此字梦与测字没有什么根本区别，它本质仍属于测字。

谶纬中有一种形式，即利用汉字来作谶，这可称为字谶。《说文》云："谶，验也。"字谶的特点也主要在于应验。如"千里草，何青青，十日卜，犹不生。"这种谣谚一开始是有人有意制定的，人们传诵开来，不知是什么意思。后来董卓灭亡了，人们才突然醒语，那谣谚就是说董卓灭亡的。在董卓未亡前，就有这样的歌谣传诵，这岂不是天意？董卓之亡正应了那首谣谚。于是那谣谚就成了谶语。

中国古代每逢改朝换代之际，这类把戏也最多。每一个谶纬都是人们有意制定，但却不知所出，从而将人作算到了天的头上。每一个谶纬都是证明自己的合法，别人的逆天意。因此，这种字谶仍是一种有意制作的迷信活动，它在本质上是与测字相通的。

年号用字在中国古代备受重视，在古代正史之中有大

量的记载，人们归咎一个朝代为何灭亡的原因，常直指年号的用字。晋元帝灭亡后，人们说他的年号“永昌”不好，“昌”有二“日”之象，天无二日，国无二主，今从二日，不亡更待何时？晋安帝年号“大亨”，他灭亡后，好事者将此年号拆为“一人二月了”，认为这年号就是灭亡的谶语。正史中类似的记载太多。这仍是通过拆字来预测未来、解释过去，可以算为测字的一种变种形式。

七、对测字的简单评价

测字说到底是一种迷信活动，除了笔迹等少数因素之外，很难说有什么科学依据。如同一切迷信活动一样，它在本质上是骗人的把戏。汉字是人所创造的，汉字是用以记录语言、传播文化的，其中并没有什么神秘的意旨，它和人的命运并没什么关系。将对命运的揣测奠定在一两个字的基础上，是很荒诞的。

实际上测字先生断字并不是咀嚼字中的神意，而靠的是字外功夫，见风使舵，观颜察色，然后再以字形来曲解。如宋徽宗请谢石相字，出一“问”字，谢石感到此人眼熟，岂不正是当朝皇帝，便立即解道“右为君，左为君，圣人万岁。”而另一人以同样的字求测，这人是个道士，谢石向来不喜欢道术，就说“门虽大，只有一口，”语含讥讽。

测字这种迷信不仅在于对人们意识的毒害上，它还破坏了汉字的正常发展，任意肢解汉字，不遵循汉字的固有规律。很容易培养一种望文生意、任意曲解汉字的风气。我们

已经看到在历史上这种行为的负面影响。

测字总体上虽是一种糟粕，但在其中所裹挟的一些文化因素却是值得研究者注意的。一是它多层面地展示了中国传统文化的一些基本特征，其中不仅有对汉字的崇拜态度，更有超越于汉字的一些文化因素，如中国人的宗教态度、阴阳五行观念、方位观念、万物有神论观念等等。二是体现中国人思维方式的一些特征。由于测字基本上是一种俗文化，它为我们研究传统思维提供了来自俗文化的材料。如辩证思维形式在测字中就有比较充分的体现，如以“哭”字占其父的病，以凶字，渴望得到吉的结论。从中我们看到“反者道之动”的传统思维形式的影响。三是从测字中可以看到中国人智慧的一些情况。测字之所以流行，就与测士的瞬间领悟、快捷把握特点有关，这种智慧特点在中国古代具有极高的声望，高明的测字先生有时就具有这种智慧特点。测字中很多断辞，总给人一种“亏他想得出”的感觉。如一人以“三”字问婚姻，测士并不说是有“第三者”插足，而是说“始终如一”，因“三”字上中下三横均是“一”。应该承认，这其中是不乏机智的。测字一些例子虽不能预测命运，但有时却成为人们赏玩的对象，将它视为一种“智力的游戏”，这也是测字之乐以吸引人的一个重要方面。而且测字中有些断词，就是诗，就是词，这就更能打动人。四是测字中表现了曲折的反抗意识，明谢肇淛《五杂俎》卷六中说：“谢石之拆字，小数也。然拆‘杭’字，知兀术之复来；拆‘春’字为秦头之蔽日，则

事与机会，隐讽存焉。贾似道时术士拆‘奇’字，谓立不可，可又不立，亦足寒奸之胆矣，而不免杀身，悲夫！”谢肇淛说的“隐讽存焉”、“亦足寒奸之胆”，正是测字的干预时政的功能。中国古代许多测字先生如朱安国、胡宏、周生都曾以测字微言讽世。这可以说是以一错误的形式从事着积极的文化活动。

目　录

物占类

杂占类

字梦类

字谶类

诗谣谶类

年号谶类

【附　录】

字 占 类

本类所收均属以字求占方面的例子，包括拈字求占、指字求占和书字求占三个方面。所谓拈字求占，是说求测者随意拈取一字来请求占断；指字求占是说求测者或去术士那儿，或将术士请来，随意指出一个字请求占断；书字求占是说求测者主动写出一字让术士来占断。

这几种占法相比，拈字求占随意性很大，而迷信者就相信这随意一拈中有机遇，有命运的隐徽。对占断者来说，你不论拈取什么字，都是他事先预想好的，早已“胸有成竹”。因此这种方法使用最多。

指字求占的随意性也很大，因为所指之字对求占双方而言都十分偶然，这就需要术士具有很强的应变能力。

书字求占是求测者的主动选择，他可以精心选择一字，也可信手写上一字，这对术士来说难度更大一些，更需具有相机行事、当机立断的本领。

术士占断，其方法不外如下几端：一是离合字形，即把求测之字或大卸八块，或重新组装，如“天”可拆为“二人”、“工人”，“女”“子”可合为“好”等等。二是据字象来占断，如求测之字是“卜”，倘求占婚姻，术士便可说它是“金枝玉

叶”，一竖像金枝，一点像玉叶，据此断出婚姻美满。三是据字迹来占断，古人相信“书如其人”，据所书之笔迹便可断出求测者的身份地位，进而断出其吉凶休咎。四是据字音来占断，也就是利用同音字来加以占断。如求测者写一“莺”字求占天气，术士可据“莺”、“阴”同音而断出天将不晴。五是据字义来占断，如求测者以“也”字来求占，术士便可根据“也”是“语助词”而断出写字的人一定是个“女子（内助）”。

这些方法常被术士综合起来使用，尽管断起来头头是道，但大多数都是胡扯八道。在下面的测例中，我们将不时捣其“痛处”，揭其“短处”，看官一览，自然明白，这里就不一一细诉了。

值得注意的是，测字所断之吉凶，表面上看是从文字中来，但事实上，一个字如何测完全取决于预言内容的需要。术士惑人的就恰是这套倒果为因的伎俩。

字占中的迷信色彩最为浓厚。因为一切测字的逻辑基础都是相信汉字中蕴含着神灵的意旨，因而它才与人们命运息息相关。而这完全是荒诞不经的，汉字是人所创造，而不是神；汉字是记录口头语言的书面符号，而不是体现某种神秘意旨的符码。字占借字测人之命，大多是骗人的玩艺儿，没有多少科学依据。因此，我们谈以下诸例，在批判的同时，与其把它当作算命的“劳什子”来看，倒不如把它当作有趣的故事一阅。

“北千”为“乖”定行止

唐孙光宪《北梦琐言》记载一件有趣的测字之事：

唐代蜀地有一个道士，名叫李嵩，本是徐州人氏，后远游至蜀地。此人聪颖敏慧，文章也写得漂亮，又善为道术，而地方官宦憎恨这种道术活动，因而他在一次作斋会时被抓获。

在出此事之前，李嵩曾邀他的朋友，另一道士杨德辉去赴斋会。临行时，杨德辉遇见一个老道士，此老道名叫崔无敎，耳朵聋，但道术高深，会预测吉凶大事，杨德辉于是就请他为自己测一字，崔道士请杨德辉在地上画字，杨遂于地上写“北千”二字。崔道士眉头一皱，说：“此行恐不妙，‘北’插‘千’，正是乖戾的‘乖’字。”杨德辉听从崔道士的话，没有去参加李嵩的斋会，否则他也难免于难。

此测例是见于记载中的最早的一个测例，发生于唐末五代时。从拆法上说，它用的是合法，即把两字合二为一，拼合成一个新字。这种方法在术士那里使用略少，后面我们还会遇到。

谢石测"朝"服徽宗

谢石，字润夫，四川成都人，生当两宋之交，非常善于测字，求测的人随意写一个字，他就能根据这个字的分拆离合来预测出人的吉凶祸福来，而且每次预测，都无不奇中，因此，当时的人都尊称他为神仙。

徽宗时，他曾来到京师汴京，很快就闻名于市井，求他拆字的人络绎不绝，汴京城也为之而轰动。徽宗皇帝听说后，很想试试他的本领，于是就提起御笔写了一个"朝"字，让宦官持见谢石，试其验否。

谢石见字，把这位宦官仔仔细细地打量了一番，然后又不紧不慢地说："这个字不是你写的。只是此时不便明言。"宦官一听，大为惊诧，暗中称奇，便正言说道："你但言无妨，只要言之成理。"谢石以手加额，振振有词地说："在我看来，'朝'字拆开来，就成了'十月十日'，如果不是此月此日所生的天子所书，还会是谁呢？"谢石的这番解说，让在座各位十分惊奇。那位宦官立即驰报徽宗，徽宗就特召谢石到皇家后花园内，让他为宫内嫔妃随从测字。谢石测字从容，字字入理，祸福分明，由此深得宋徽宗的宠信，不仅得到优厚的赏赐，而且被赐封为承信郎。

谢石测"朝"字，固然妙不可言，但并非神不可测。他之所以测中，还仰仗于字外功夫，一方面，宋徽宗字体独特，史

称“瘦金体”，对此谢石一见便知。另一方面，求测者是宦官，宦官出宫多是奉命行事，对此谢石也不难推知。

有了这两点依据，再辅以妙思巧测，才显示出他测字一道的高深玄妙来。这也就是说，此测例之所以妙，不过是将字外功夫的“弦外之音”化入字形分拆的弦内之响而已。

“也”字测出怀孕身

有一朝中官员，妻子怀孕过月，还没有生产，他听说谢石测字特别灵验，就拿着他妻子所写的“也”字，到谢石那儿去求测。这一天，前来求测的人也真多。谢石接过官员递来的“也”字之后，仔细地端详了一番，说道：“这个字不是贵人所写，而是出于内人之手吧？”官员心中称奇，口中却问道：“你凭什么这样说呢？”谢石不紧不慢地说：“焉、乎、哉、也，都是语助词，由‘也’是语助词来推断，当然是出自你的内助之手了。”

谢石接着问道：“尊夫人今年大概是芳年三十一吧？”官员答是，举座皆惊。问他何以知之，谢石答道：“‘也’字上为‘三十’，下为‘一’字，因而推知尊夫人是三十一岁。”

谢石稍事停顿，又继续发问：“官人现任京官，大概很想迁动一下宦地而不得吧？”官员回答说：“我正为此伤脑筋呢！不知你意下如何？”谢石回答说：“‘也’字加‘水’为‘池’，有‘马’则为‘驰’。现在你倘走水路却没有‘水’，要走陆路又

没有‘马’，所以，你不宜迁动。另外，尊夫人父母兄弟、近身亲人，是否已无一人还健在？因为‘也’字加‘人’就是‘他’，现在只见‘也’字而不见‘人’。尊夫人的家产也差不多荡然无存了吧？因为‘也’字加‘土’则为‘地’，可现在只见‘也’字，而不见‘土’字。这些都是实情吧？”

官员听后，回答说：“的确都像你说的那样，但这些都不是我今天要问的。贱内怀孕过月，不知是何缘故，心中焦虑不已，所以特来请你给占一下，看看有何结果。”谢石略一沉吟，答道：“尊夫人怀孕一定有十三个月了，因为‘也’字中有‘十’字，两边两竖，加上下边的一画，一共是十三，故知怀孕已有十三个月了。”

在谢石十多则测例中，此测例最称神奇。但细加观审，它又何神奇之有呢？例如，他之所以断出“也”出自“内助”之手，妙理并不在所谓的“语助”，而恰恰在于它真的出于“内助之手”，女性之字自有女性的特点，对此，善于“相”（仔细观察）字的谢石还能不知道吗？！我们切莫为他的“语助”、“内助”的语义转换所蒙骗，这不过是他所特意用来故弄玄虚的障眼法而已。

小道姑难倒谢“仙人”

有一次，谢石行游丹阳，路上遇见一位道姑，手持一把巨扇，扇面上赫然题着四个大字：“拆字如神”。

谢石不禁微笑道："若论测字，世上还有谁能比得上我？这道姑究竟是何许之人，竟敢夸下如此海口，以'拆字如神'相自许？"

出于好奇，也想试试道姑的"道根"，谢石便把她请到了自己的住所。

道姑请来后，谢石就书一"石"字，让她给测一下。道姑把"石"字看了一下，便赐给他四句话："为名不成，得召却退，逢皮则破，遇卒则碎。"

看了这几句话，谢石心里不是个滋味，因为这话说得太不吉利了。但作为同道之人，谢石又不能不佩服这几句话说得溜，拆得巧。何以见得呢？因为"石"既像"名"，也像"召"，但比这两个字少一笔，所以说"为名不成，得召却退"；"石"加"皮"就成了"破"，"石"加"卒"又成了"碎"，所以说"逢皮就破，遇卒则碎"。很显然，如果不是测字高手，是不可能拆出如此流畅又如此巧妙的字来的。

第二天，谢石早早动身，特意登门去拜访这位测字高手，谁知她早已不见踪影了，这样一来，谢石愈发觉得这位道姑决非寻常之人。

建炎年间，谢石当了利路尉。有一次，武将王进请他来共饮，三杯下肚，酒酣耳热，王进兴致也来了，他让谢石拆其名"进"字来测一下。谢石稍一思索，说道："家欲走，若图事必败。""进"繁体为"進"，从"辶"从"隹"。"辶"就是"走"的意思，而"隹"与"佳"字形相近，"佳"与"家"声音相谐，故有此

测。它虽嫌迂曲，但意思还很明白，是暗示王进上佳之策是离开，若图谋不轨，就一定会失败的。

但王进毕竟是武将，喜欢义气用事，故不听劝阻，结党以图谋作乱。他的奶妈得知这一消息后，偷偷告诉了官府，王进也因此被捉拿收审。他入狱之后，回想谢石当初的话，后悔不已。

后郡守又怀疑谢石是其同谋，知情不报，就逮捕了谢石，削除其原籍，黥面而发配到蓬州。

谢石询问王进乡里，知道他是沧州南皮人，又得知他是以戍卒迁升为将的。于是，谢石无可奈何地感叹道："难怪道姑说我是逢皮则破，遇卒则碎呢！"

此测例之所以妙哉，并不仅仅在于道姑说得溜、拆得巧、断得准，而恰恰在于测字如神的谢石竟然测不出自身的命运，这确实耐人寻味，因为它无异于为我们悬起了一面镜子，从中正可观照出测字这种方术形式的虚妄不实的本质。

"太"下一点乃天子

有一次，宋徽宗让手下人去太子那儿索取一字，让谢石给测一测，太子就写一"太"字，皇上便请谢石给测断一下。谢石接过"太"字一看，就立即断道："写这个字的人应该是位天子。"宋徽宗问他凭什么这样说。谢石微微一笑，回答说："'太'字的一点写得有些横，这表明，写'太'字的一定就

是位皇太子。待到日后他时，把这写得有点横的那一点移到上面去，岂不就成了天子的‘天’？所以我说写此字的应该是位天子，只是眼下还不是罢了。”

经他这么一说，连天赋极高的宋徽宗也不能不佩服谢石拆字确有高妙之处。

是预测命运　还是安排命运

谢石测字，屡试不爽，宋徽宗对他大为赏识，不仅时常召见他，而且还给他封了官。

一次，徽宗又召见谢石，和他闲聊，谈到高兴处，徽宗笑着说道："测字一道，虽说你玩得透熟，但只要人颖悟聪慧，锦心绣口，也还是可以玩玩的。就拿皇上我来说吧，其实只要动心智、开灵府、有闲心，也还是可以拆拆字的。"

谢石听后，请他一试。徽宗掠了下龙须，笑着说道："你姓‘謝（谢）’，可拆为‘言’、‘身’、‘寸’，正所谓‘身’在‘討’论之中，不过要耍嘴上功夫而已。”

稍停片刻，徽宗接着说："你叫‘石’，本来是很有希望‘右选’（任高官）的，但可惜的是，‘石’像‘右’却不出头，可见你是高升无望的。”

徽宗的一席话，把在坐的人都给逗乐了，惟有谢石悄然无语。他终身命运是否真的如此呢？徽宗的话是戏言还是谶言？看来只有老天爷才知道。

徽宗与其说给谢石预测命运，倒不如说他正在为谢石安排命运。

这个测例又使我们看出，测字这小道，还有一种游戏功能，徽宗一时兴起，一番妙测，直使举座同乐、上下并欢，正是这种功能的突出体现。本来，对像宋徽宗那样的聪明人来说，测字不可不信，又不可全信，因而采取了“迷”而不“信”、“信”而不“仰”的态度。

“问”没问住谢石

宋徽宗常听人说，京城来了个测字先生，名叫谢石，他测字十分灵验，整个京城都为之轰动。于是，徽宗很想试试他是否真的神不可“测”，就写了一个“問(问)”字，让宫中侍从持往求测。

谢石一见“問”字，心里就有了底。他在字旁写了几句话，封好让侍从带回，临行时，他再三嘱咐到家之后才可拆封。

侍从迅速返回皇宫，双手将封好的话奉与徽宗。徽宗拆开来一看，原来写的是这样几句话：“左为君，右为君，圣人万岁”。

这次占卜得中，谢石用的是拆整为零的方法。你看，“問”字拆卸开来，岂不正是“左为君，右为君”？

这次测中，徽宗龙颜大悦，不仅赏赐很多，而且还特赐

谢石为承信郎。

此消息传扬开去，许多人也纷纷求测，有一道士也写了个“问”字去让谢石给测一下。谢石一见，又是“问”字，心想这是有意难为他。

但见他灵机一动，从容断道：“你所写的‘问’字，‘门’虽然很大，可惜只有一‘口’。”道士十分惊奇，原来他所居住的道观，虽然也有几个童仆，但全观道士只有他一个人。所谓“门”大，不就是说我道观门庭不小吗？而所谓一“口”，不也说出道士惟有我一“口”人吗?!

一个“问”字，两样拆法，其情其理，丝丝入扣，人们对谢石佩服无比。

谢石“失”中求窃人

有一次，士人樊将的妻子丢失了价值昂贵的珍珠冠，心里非常着急，她听说谢石测字极灵，就写了个“失”字，让丈夫去请他给测一下，看是否可以找到。

樊将在街上找到了谢石，谢石接过“失”字一看，心中就大致有了数。他向樊将问道：“贵人亲属中，一定有叫朱氏的吧？因为‘失’字看起来就像是‘朱’。”樊将答道：“你说得很对，贱内正姓朱。”

得到了肯定性的回答之后，谢石进而问道：“贵人亲属中有排行第二十八的人吗？因为‘失’字拆开来，就成了‘二

十八’。”樊将听说后，更是感到惊奇，他点头回答说：“贱内的兄长就排行二十八。”谢石说：“既然如此，那就从他那里去取珍珠冠吧！”

樊将怀疑地说：“他这个人自来行为检点，家资也颇丰厚，怎么会成为梁上君子呢？恐怕是你的误测吧？”谢石肯定地说：“我不是说他行窃，而是说与他交往时，他有可能没注意给拿走了。珍珠冠一定还在。你只管去取。不过，要是找到的话，可一定要好好地谢谢我。”

樊将将信将疑，回去向妻子说了谢石的意思。妻子一听，勃然大怒，说：“怎么能信口瞎说，妄议好人呢！我哥哥难道是这样的人吗？！”她赶紧把侍女喊来，问道：“这些天来，可曾见到我哥哥来此借过什么东西吗？”侍女禀报说：“昨天他确实来借过帽子，说是出门拜访用得着，不过，不久他就还来了。在此之前，盛帽子的匣子一直没人开过。”

樊将妻子打开匣子一看，珍珠冠就在帽子的下面，大概是由于以前晒帽子没注意，把珍珠冠丢在匣子里，时间一久，也就忘记了。

此测例从断法上说，先用的是字貌断法，后用的是化整为零的拆卸法。从占断结果上说，前半截钻得是概率的空子，后半截却与事实有出入，这未免有些让谢石“难堪”了。

一“请”请出监察御史

谢石测字的名声愈来愈大，请他测字的人也愈来愈多。当时有一位大臣，名叫钱元素，他由外任被皇上召回，回到京城之后，心中好一阵不安，他不知此次召回前途怎样，命运如何，于是便写了一个“请”字，请谢石给预测一下。谢石看了“请”字之后，断道：“依我看来，你恐怕要当监察御史了。因为你写的‘请’字，左边是‘言’，右边是个不完全的‘責（责）’字，合起来便是‘言责未完’的意思。既然‘言责未完’，就表明监察御史的职位还有缺额，所以你会当上监察御史的。”

不久，钱元素果真被委任为监察御史。

此测例究竟是据字断出，还是据“世”推出，显然后者可能性更大。

谢石巧揭秦桧心

高宗见谢石测字极灵，还想让他为自己的前途、国家的命脉测上一字，于是又特意在便殿中召见他。谢石奉命前来，宋高宗写了一个“春”字叫他给测一测。当时正值秦桧专权，有志之士深感不安，但畏其权势，又敢怒而不敢言。谢石

很想借此机会向皇上讽谕一下，于是他略略地思索了一会，说道："细观此字，是'秦'头太重，压'日'无光。"言外之意是说秦桧权势太重，当心压倒皇上。

皇上当然也是个明白人，所以听了这话之后，就默然无语了。

后来不知是谁走漏了风声，让秦桧知道了这件事。他听后勃然大怒，就暗地里借其他事由将谢石放逐到岭外。

此测例，谢石借测字表达了对邪魔当道的忧虑，遂以这一"邪门歪术"起到了"歪打正着"的作用。这表明术士中也不乏一些尚未丧失良知的人，谢石仅是其中的一个。

欲难谢石遭厄运

谢石测字十分灵验，当时颇负盛誉，有些文人学士想设法为难他，以显示自己的才学。

有一次，谢石返回四川，有一士人向他求测，所测的字是"乃"，这个字笔划极其简单，实在难以分拆开来。显然，这是有意刁难他，想和他开个玩笑。

但谢石不愧是拆字高手，但见他从容不迫，说道："'乃'是'及'字而不成，以此为断，只怕你终身不能及第。"

此测例表明，即使在测字盛行的宋代，也不乏一些"清醒"之士，他们对测字采取一种近乎游戏的态度。

仙人为谢石测字

谢石测字，虽得到了宋高宗的赏赐，却也因此得罪了秦桧，从而走上一条流亡之路。

他在流放途中，见一老人依山而立，手举招牌，为人测字。他不由地感到惊奇，心想世上还会有人也擅长此道吗？于是，他在好奇心的驱使下，写了自己的姓“谢”字，让老人给测一测。

老人一看“谢”字，不禁笑了起来，说“阁下恐怕也是位测字术士吧？”谢石赶紧问道：“何以见得呢？”老人不紧不慢，捋了下胡须，说道：“‘谢’字可拆为‘言’、‘身’、‘寸’，以意解之，就是在‘寸言中立身’，全凭嘴上功夫而已。”

谢石又在手掌上写了自己的名字“石”，让老人再给他测一下。老人见了“石”字，眉头略略一皱，说：“这个字看起来很像是个不祥之兆啊！因为‘石’遇‘卒’就成了‘碎’。现在与你同行的，是一个吏卒，但不能确知他姓什么？”押送谢石的吏卒随口答道：“我姓皮。”老人听说后，神情立刻变得很惨然，他说：“这看起来还是很不吉利啊！因为‘石’遇‘皮’又成了‘破’，无论是‘破’还是‘碎’，都是不吉利的字眼，你此次流放，只怕是一去不复返了。”

谢石听后，深感有理，只得无可奈何地长叹一声，说：“生死乃命定之数，人本来就逃脱不了。不过，我也是个测字

术士，对测字一道还很擅长，想请您老人家写上一字，让我也为您测测身份。”老人说：“我在此就是字，哪里用得着再写什么字呢？”谢石转念一想，顿然了悟，他测道：“‘人’立‘山’边，就成了‘仙’字，莫非您老人家就是神仙？”老人笑则不答，一转眼功夫，就变得无影无踪了。

料事如神的谢石，专测别人的命运，竟测不出自己的命，不亦悲夫！

曹某测字泄“天机”

《夷坚志补》卷十八中载有一件有关测字的事，它反映了中国古代测字术的一个重要侧面，即许多人本来亦不会占卜算命，只是因为生活所迫，才摆摊占卜，而他居然有时候也能为别人算准一些事。因为一件事是凶是吉，总有百分之五十的概率，况且人若能观风使舵，往往还真有猜中一二的事。但许多这样的测士高自标置，以为自己真是能知道命运的几微。相比之下，下面这个例子中的这位测士就老实得多。

传说宋代淳熙末年，有个叫曹仁杰的人，准备赴京城赶考，但家境很穷，连盘缠都拿不出。想来想去，没有任何办法，只得学起街上的算命先生，在街上摆起了摊，做起了测字这种营生，凭他的一肚子墨水，再凭他很灵的脑子，他以为这事他干得了。

一天，一人来求占卜，这人乃当官模样，性情温和，曹仁杰请他写几字，那人随便写了个“事”，又写了个“尤”，最后写了个“喜”。曹仁杰看看字，再看看对方面容，便断道：“你可能遇到一桩案子，使你很伤脑筋。其实不要紧，不出数月，你将有进财之喜。”那人请曹仁杰详细解之，他想了片刻，便说：

“我见你写个‘事’字，知你可能遇到什么麻烦，但这‘事’字下面勾脚没有，故知你这事很快会解决。又写一个‘尤’字，‘尤’加竖心旁为‘忧’，今为忧不成，故我又知你很快会摆脱麻烦，不会有什么大忧愁。你最后写的一个‘喜’字，证明你将有好运，因你这个‘喜’下面写得不封口，我又知道你大喜日子还要等数月。”

那人听曹仁杰这么一讲，顿时心花怒放，便许下诺言：“如果你算得准，日后我一定来拜谢你。”便欣然而退。过了两个月，曹仁杰早已把这事给忘了，可那位求测者又特来拜访他，还带了两万钱的谢礼。来到曹仁杰面前，二话不说，便放下钱，说：“谢谢！足下真神通广大，妙识机微，这满城测字打卦的人，没有一个比得上你，你的名声应广扬于世，我愿为此效犬马之劳。”

曹仁杰一听慌了神，他毕竟是个较为单纯的书生，还不像那老奸巨滑的江湖骗子，见对方认了真，便双手一拱，连连作揖道：“先生折杀我也。我本不会测字算命，只粗知一些相面之法，因为囊中羞涩，故来干此勾当，以解燃眉之急。那

日为先生所占，若是猜对了几分，完全是碰巧了。我见先生装束打扮，像个为官之人，又看你的面色，知你是吉人天相，不会有什么大不顺。又知你如此坦缓之人还要来算命，故知你可能暂时遇到什么麻烦。愿先生原谅我的莽撞。”

那求测的官人听了这番话，不知说什么是好，后来悻悻地离开了。

宋哲宗暗中传皇位

宋何薳《春渚纪闻》载有一事，宋哲宗是宋代在位较久的皇帝，他当政年久，皇位的继承人没有定下，他很为这事操心，就暗中派宫中亲信，到泰州府天庆观拜访一位人称徐神翁的人。这人能预测凶吉，洞知生死，而宋哲宗又非常迷信。

待问明哲宗的这位亲信来意之后，徐神翁果然神出鬼没，不言不语，只拿笔在纸上写了“吉人”二字，交给这位朝廷差使。

他回到皇宫，就暗暗将这二字呈给哲宗。哲宗一看，心领神会，此事也就暗藏在心，朝廷内外没有人知道这个消息。当有的大臣问起后嗣之事，哲宗总是“王顾左右而言他”，将此敷衍过去，别人也不敢再追问了。

后来哲宗驾崩，徽宗继位。徽宗，名赵佶。佶者，正是徐神翁所写的“吉人”。

朱安国以“飞”测科第

朱安国，南宋初安徽新安人，他师承谢石，善于拆字，也是个轰动一时的神奇人物。

南宋绍兴三十二年(*1162*)，他来到江西鄱阳，当时适逢六月，开科取士，士人学子都在州县学校刻苦攻读，准备应试。他们听说来了位测字高手，都禁不住怦然心动，想让他来给自己测一下这次科考的运气怎么样。

其中有一个叫段毅夫的士子写了一个“飛(飞)”字，请朱安国给测一下。朱安国见到“飛”字后，二话没说，提笔在字旁批道：“二九而升。”段某不解其意，请他详示。朱安国解释说：“‘飛’这个字，从二从九从升，所以说‘二九而升’。但这只是依据字的笔划来说的。至于‘二九而升’的意思还不很明白，所以现在不便定其祸福。”

到了秋天府试揭榜，段毅夫考中第十九名，并被荐送参加省试。朋友们纷纷向他庆贺道：“十九者，第二个九也，正合‘二九而升’之数，段兄省试一定会高中的。”

不久，省试开始，段毅夫却榜上无名。

过了两年，到了宋孝宗乾道元年(*1165*)，段毅夫再次参加省试，又中了个第十九名，尔后才登科第，中了进士。

至此，段毅夫才豁然领悟，原来“二九而升”的含义，是说两次得中十九名才能成就功名啊！

这个测例颇有意思，朱安国测“飞”字但言形，不说义，这本是打马过桥，敷衍了事，谁知事情有了结果，士子们不仅看不出“二九而升”乃是模棱两可的含糊话，反而自作解人妄加测断，据此足见古人迷测字确已到了“执迷不悟”的地步。

朱安国巧劝赵彦通

南宋乾道元年，江西鄱阳有一书生赵彦通，以《周易》应明经之试，结果名落孙山。他心灰之余，又萌发了改习赋以应考的念头。此时，恰好遇上朱安国再次来鄱阳，于是就想请他给预测一下，看看自己改习赋是否能成功。

赵彦通找了一个机会，写一“易”字去求占。谁知朱安国见到所测之字后，立刻反问道：“莫非你已有了改弦更张的意思了？‘易’这个字从且从勿，当且勿易，不能更改，这样你就会最终如愿的。”

赵彦通觉得他测得妙，说得好，便打消了改习赋应考的念头，仍去习明经科，后来果然考中了预贡。

跛脚人写偏狭字

有一老者叫王明，年轻的时候曾读过一些书，后因家境

清贫，只得放弃学习，给人当仆人。他听说朱安国测字很灵，便存心一试，写了个“慶(庆)”去求占。

朱安国见字后，笑了笑说：“写这个字的人虽然是个贱人，但也曾舞文弄墨，只是未能成功而已。再说，写此字时中间的‘必’字字势向左偏，估计此人左脚有跛蹇之疾。不过，他不久将来定有婚姻之喜。”

围观测字的人当中，有一熟悉王明的人插话说：“先生所测非常正确。王明三十岁的时候，确实得了风湿病，所以左脚有点毛病。不过，他现已七十古来稀，早已娶妻生子，哪里还会有什么婚姻之喜呢？这最后一句话，恐怕是先生的误测吧？”

朱安国并不辩解，围观者只得拭目以待。

十来天过去了，有一户人家要嫁女儿，特请王明去做媒牵线，事成后，得了人家不少的谢礼。

人们这才恍然大悟，原来这才是所谓的“婚姻之喜”啊！

此测例，朱安国断对说准，并不神奇。试想会写“慶”字的人，岂能不舞弄过文墨；而这样的“秀才”，为人做“红娘”，也并不奇怪。奇怪的倒是那些事后才恍然大悟的“信徒”。

测一字而收辞官心

宋文惠公洪适为参知政事，曾上疏请求辞官归隐，皇上不许。洪适就写了封信给弟弟洪迈，和他一起商量这件事。

此时，恰好朱安国来拜访洪迈，洪迈很想请他预占一下这件事的结局，于是对朱安国说："用书信中的字，也可以占测吗？"朱安国笑着回答："当然可以。"洪迈就指着信中的"去"字给他看，请他给占测一下。

洪适的来信是手札，写来轻松自如，行草相间，朱安国观赏再三，不禁感慨道："写这信的确实是位显贵之人，但不知现在想要占测何事？"洪适回答说："此公现任参知政事，眼下正想辞官卸职，力求引退。"朱安国听罢，摇摇头说："用不着这样。你看，草写的'去'，很像是出了头的'天'，此人眼下正钻头出天之上，将位列众官之首，不要再说退引之类的话了。"

"杭"字占出金兀术

南宋建炎年间，有一位周生，很会相字。宋人最重视文字方术，所以周生的地位也很高，常出入皇宫，皇宫上下也常请他相字。

那时，天下大乱，南宋小朝廷处于风雨飘摇之中。金兀术的大兵已经接近南宋首都杭州，这时朝廷再也不敢"直把杭州当汴州"了，个个人心危殆，老百姓中也慌恐不已。

这时朝廷急招周生进殿，周生知道这是去为这个朝廷算命的。大凡这种慌乱之际，人们性灵的天平失衡，迷信就最为泛滥。

周生来到宫中，皇上说请他测一字，周生让皇上随便书一字来。皇上此时关心的是杭州城的失陷问题，便写一“杭”字求占。

周生一看，确知皇上用意。他想，宋代大势已去，杭州被攻下已势所必然。便道：“恐怕有不好的消息啊，不知当讲不当讲？”皇上说：“从实讲来。”周生于是把“杭”字拆开，将“杭”右边的一点移向左边，便形成“兀术”二字，不待周生解释，皇上已吓得面如死灰了。

没过多久，杭州果然被金兀术攻破。

金人南侵，势所必然，理所当然，据此占断“命中率”当然很高，但谈不上神奇灵验。

独眼人独占魁首

汪龙，南宋时安徽新安人。他双目失明，特擅测字，每有所测，总让人感到神不可“测”，所以当时人就称他为“瞎龙”。

一次，有四五个举子风尘仆仆，赴京赶考，途中遇见汪龙，便想请他为自己测字，问问此行运气如何。他们都想一“名”惊人，便不约而同地写了个“貴”（贵）字，让他占断。汪龙见后，不假思索地说道：“好，一定会中！”举子中有一人是独眼，临走时，汪龙让他独自留下来，私下对他说道：“你们一行进京赶考，只有相公你一人能中，其余的都不行。”独眼

人听罢，心中一阵惊喜，但向他请问原因。汪龙笑着回答说："你不见'貴'字，是'中一目人'吗？"

"竹"为两男活不成

曾有一人，听说汪龙极善测字，便去请他测一下生育之事，于是写一"竹"字请求占测。汪龙说："'竹'可拆为两个'个'，两个是双生，而且都在二月出生。两个'个'又都是奇数，所以生下的都是男孩。但可惜的是，这两个男孩出生不久，又都会死去。"

有人问汪龙，为何说这两个男孩生下后又会很快死去。汪龙回答说："因'竹'字下面无根，难以久活，所以推知这两个男孩一定活不长。"

瞎汪龙为人断表情

曾有一人，在外面得了病，他的家人十分惦念，就写了一个"彤"字，去请汪龙占测一下吉凶。

汪龙想了一下"彤"字，说道："这可是远方的人病了。"家人感到很奇怪，忙问其中的缘故。汪龙不紧不慢，从容断道："'彤'字音读同，形状却像'肜'，'肜'是指祭祀的第二天。如果是在家里的话，哪有已经祭祀了才来问测的呢？再

说，杉木从‘丹’，说明棺木已经涂上了红漆；按时间来推测，一个月之内，当用船载尸体而归。因为‘彤’字的左边有‘舟’字形，右边则有‘帆’字形。”

汪龙测归人

曾有一人，写了一个“耕”字去汪龙那里，让他占测一下行人的音讯。汪龙说：“行人已经回来了，他现在已到了乡井。”那个人存心想难倒汪龙，就换了一个“耘”字，请他再测。汪龙说：“那人确实回来了，他现在正相去咫尺，在田间跟人谈话呢。”

过了一会儿，那个人真的回来了，求测的人问他刚才的情况，那人说：“我刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”

笔意连断见吉凶

宋高宗绍兴初年，宰相赵鼎与秦桧见解不同，关系不和，各欲引退。他俩都听说周生测字很灵，便各自暗地里写了个“退”字去求占。

周生仔细看了二人写的字后，说道：“赵鼎一定会被贬出京都，秦桧也一定会安居京城。因‘退’所从之‘艮’可拆为‘日’和‘人’，日者，君主也，人者，大臣也，赵鼎写的‘退’，

'人'离'日'很远，而秦桧写的'退'，'人'紧靠在'日'之下，而且'日'字左笔下连，而'人'字则左笔斜贯而上。由这两个字象来推断，赵鼎、秦桧一去一留，兆象十分明显。"

后来，赵鼎果然被贬出京城。

此测例之所以灵，显然是建基于对当时形势的准确判断，再将判断的结果巧妙附会到字势当中。测字先生为了迷惑人，常将字外功夫有意"淡化"，使人产生字中自有吉凶休咎的错觉。

文彦博大战贝州城

宋仁宗庆历四年(1044)，贝州城里有一个叫王则的人据城反叛，朝廷诏令明镐去征伐他，但是久攻不下。

参政知事、大名鼎鼎的文彦博请求去攻打这个反叛者，仁宗欣然同意。仁宗是个很迷信的人，也相信相字这类的事，他说："'贝'加'文'为'败'，你去一定马到成功。"仁宗所说的"贝"加"文"，"贝"乃是州城，"文"乃文彦博的姓。"败"右侧是反文，古代测字者只要取其近似也就行了。

文彦博经仁宗这么一点拨，信心大增，率兵前往，果然攻下贝州城，生擒王则。

测士几句巧断语　吓昏奸官贾似道

宋代有一臭名昭著的宦官，他就是贾似道，此人曾权倾朝野，心怀异志，确乎是个“假似道”。

据说他心存不轨，很想知道自己是不是能遑志如愿。他听说某术士测字有术，言无不验，便想让他来给自己占断一下。他派人找来了这位术士，用拐杖在地上划了一个“奇”字，让术士占断。

这位术士不忙不慌，把“奇”字反反复复推敲琢磨了好一会，这才断道：“由字来看，相公之志恐难如愿啊！”

贾似道一听，心中急了，忙问道理何在。术士不慌不忙地解释说：“‘奇’这个字可奇怪得很，说它是‘立’又不‘可’，说它是‘可’又不‘立’，既然立不可，可不立，相公之志自然难成。”测字先生意思是说：“奇”字上像“立”字，下像“可”字。但如果上面当“立”字看，则下面“可”字便不成字；如果下面当“可”字看，那么上面的“立”字又不成字。所以说是“立”又不“可”，是“可”又不“立”，由此引申，便占出贾似道的志愿难以实现。

贾似道听了这番话，无异于遭到当头一棒，一下子给打蒙了，他好一会儿张不开口，心里有说不出的难受。

不久，贾似道便一怒之下，给这位术士捏造了一个罪名，借此罪名把他逐出京城。

逐出京城，贾似道又担心这位术士会四处张扬，泄漏了“天机”，于是又遣手下人把这位术士害死在半路上。

这位不知名的术士，面对奸邪，不危不惧，借拆字之巧施以棒喝，直使后人油然生敬。

“槐”为木下鬼

张德元，元代人，籍贯不详，曾任过浙江诸暨州小官，以善于测字闻名于时。

有一次，一家父母为小孩取名为“槐”，张德元知道后，对他们的一个朋友说：“这个小孩一定活不长。”友人忙问是何缘故，张德元耸耸肩说：“死的讯息就在文字之中。因为‘槐’字分解开来，就成了‘木旁鬼’，这难道还不是死亡之兆吗？”

张德元见字知丧事

张德元的一个朋友得了病，有人就写了一个“豐(丰)”字，来请他给占断一下吉凶。张德元很悲伤地说：“病人已经死了，讣告明天就到。”那人听后，大为惊诧，忙问其中的缘故。张德元解释说：“你看，‘豐’字中有座‘山’，它代表坟地；又有两个‘丰’，它像是坟前长的树；下面还有一个‘豆’，它

是祭丧用的一种器皿。坟墓既筑好，树木也长成，连祭器也备好了，病人哪有不死的道理呢？”说完，两人都长叹一声，怏怏而别。

以“命”测命知无命

一人得了重病，历时半载未见好转，家里人非常焦虑，于是就拿着一张写有“命”的纸来求张德元预测病人的凶吉。

见面的时候，家人向张德元双手捧起行礼，张德元见此情状，大为忧伤地说：“病人活不成了。”家人忙问是何缘故，张德元解释说：“你持‘命’作揖，正是‘垂死之兆’啊！”

为何这样说呢？因为你测的是“命”，“垂”的是手，“垂”与“命”合在一起，便成了生命垂危的意思，也就是所谓的“垂死之兆”啊！

经他这么一说，家人更是痛不欲生，放声大哭起来。

一个“帛”字两种拆法

周亮工《字触》录有一测例，很典型，也饶有兴味。

文皇在燕邸时，曾经微服私访，在街肆中穿行，见有一测字先生正在为人测字，心一动，我何不请他为我测上一

字。

于是，他来到测士面前，测士看了看来者，相貌堂堂，又细皮嫩肉，又见后面跟着数人，个个都过得肥面胖耳，虽衣服粗砺，但仍掩盖不了富贵气息，于是他请来者随便书上一字。文皇将拐杖在地上写了个“帛”，说：“就以这为占。”

这测士并不为其断字，而是就地一拜：“恕臣死罪，皇上万岁万万岁！”皇上大吃一惊，忙加掩饰，说：“先生何以出此言语？”那测士道：“‘帛’乃‘皇’头‘帝’脚，岂不正是皇上大人？”这测士拆字的方法是：“帛”和“皇”，上面都是“白”，“帛”和“帝”下面都是“巾”，所以他这样联想，与其说他是从字中测出皇帝，倒不如说他是从眼中看出的。

后来也有一人请同样的一位测士测字，也书一“帛”字，测士见他面带愁容，便断道：“‘帛’若拆开，则为‘白’、‘巾’二字，白巾的意思，岂不是要戴孝服？你可能有大丧之事。”

哥丞相当官怕官短

据载，元朝哥丞相，本来名叫桑哥，他拜为丞相之后，一心想占住丞相这一高职，但究竟能任多长时间，他也说不准，想不透，于是特意请来术士，写了自己的“桑”字让他给占一下。术士问他欲占何事，桑哥说：“我现在已当了丞相，一心只想当好，但不知能当多长时间，特请先生给占断一下。”

术士看了看"桌"字，心中立刻有了主张，他当机立"断"说："'桌'这个字可一拆为二，下面'木'字乃'十''八'二字，上面则是三个'十'字，拼合起来算，当有四十八个月。"

桌哥一听，恼火非常，我怎么就当这点长时间的丞相，看来"桌"字委实不佳，应当换个吉利的字才是啊！于是他一怒之下，索性把名字改为"相哥"。

改名之后，他觉得这下一定可以稳坐相位了，因为我的名字领头的就是丞相的"相"字啊！

于是他又请来术士，术士问他欲占何事，他还是像以前那样如此这般地说了自己的想法。

谁知术士看了看"相"字，却竟然作出如下的测断："'相'这个字，可以一拆为二，左边的'木'字，乃'十''八'二字，右边的'目'字是竖写的'四'字，如此一拼合，您丞相之位当是四十八个月。"

桌哥一听，惊呆了，怎么又是四十八个月！

"茆"为残花败柳

一次，某人去测字先生那儿求测，想看看自己的婚姻大事是否圆满，于是就写了一个"茆"字让测字先生给他测一测。

测字先生看了看字，大脑转了转，便有了主张。测字先生说："你的这桩婚姻倒很容易成，只是那个女子并非良家

之女，而是烟花中人，老兄又何必要留恋她呢？”

那人听后，不好意思地笑了笑，说道：“那女子果真是一美妓，与我交往也有一段时间了。现在她确有从良之念，所以我想娶她为妻。先生果真很神，请问字理何在？”

测字先生朝他看了一眼，嘴角隐现出一丝得意的微笑，但见他不紧不慢、从容不迫地断道：“你写的‘茆’字，上为‘花’之残，下如‘柳’之败，残花败柳自然就谈不上良家女子，而只能是烟花女子了，所以我知道你所娶女子是妓女。再从末笔看，它很像是‘節（节）’字的右下端，从此来断，我又知道她可以从善守节，你可以娶她为妻。”

“解”中占出三种命

从前有一个术士，道行高深，人称费山人。费山人在成都城占卜打卦五十年，自称传管辂、轨革之术，其占卦有歌有图，四方人莫不称其神奇，五十年来，求其算命者不计其数，被算命的人都说他灵。

尤其令世人感到奇怪的是，同一个字，不同的人占得，会有不同的命运，且能言之凿凿，个个得中。下面就是这样一个例子：

有一个郎官来此占卜命运，占得一个“解”字。费山人说：“你可能要出守解州。”

另一个读书人在赶考之前，也来占一卦，同样占一个

"解"字。费山人说:"解者,解元也,此次你定会高高得中。"

另一个人油头滑脑,一看就是个江湖无赖,他也占得一个"解"字,费山人说:"大事不好,你可能有杀身之祸。"此人后来因犯重罪,而被处以斩首。"解"字,拆为"牛"、"角"、"刀",像牛角为刀所解,故有此释。

一字使孝子宽心

曾有一人,母亲患了重病,他十分着急,于是去术士那儿,用"唐"字为母亲求占。术士细审"唐"字,稍一沉吟,断道:"此字上为'康'字头,下为'居'字脚,'康'者,康健也,'居'者,居住也。以此为断,您母亲一定康居无恙,您只管放心。"

倒看"休"字知官运

马守愚,明代中后期人,具体籍贯不详。据传他专攻宋代谢石测字之术,所占无不奇中,在明代很有点名气。

当时有一官吏赋闲在家,已将近一年时间了。有一次,他把马守愚请到府上来,写了一个"休"字,让马给占卜一下。马守愚接过"休"字,拿到阳光下面,从反面对着太阳光,凝视了片刻,忽然说道:"奇怪呀,真奇怪!怎么把'休'字反

过来一看，就成了‘兵’字呢？一定是现在朝廷兵部长官缺少人选，依我之见，除了您，还能有谁呢？”这位官吏听了这番话之后，笑了笑说：“我现在已垂垂老矣，就好像长安城里的尘土一般，已是老朽无用之人了。所以我已经好久也没有再去当官的念头了。请先生不要这样说。”

马守愚也真的不再这样说了，只是向这位官吏神秘地笑了笑，就辞别而去。

过了一段时间，边境战火再起，这位官吏因有治理边域之才，被推荐为少司马。他这才恍然大悟，觉得马守愚测字还真灵。

测士占断不拘一格，此测例马守愚已灵活到字的反面去了。事实上他之所以断中并非据字貌断出，而是依人情事理推出的。

写“吉帖”招出凶相

有一个人，替别人牵线作媒，不知这桩婚事能否促成，就写了“吉帖”二字去请马守愚占测。

马守愚接过这两个字，仔细推敲了一番，说道：“这桩婚事已很和谐。因把‘帖’字的‘巾’旁放到‘吉’字的下面，就很像是个‘喜’字，说明此事本有喜庆之象。但是，这桩婚事后来又猝然发生变化，变得很不吉利了。因为把‘吉’字下面的‘口’字放到‘巾’字的上面，就成了‘吊’字，吊者，吊丧也，可

见此事又不吉利。”

经他这么一说，作媒的人吓得不再敢去作媒牵线了。

“笋”为两个尹

明代中后期，出了一位大名鼎鼎的测字高手，他就是福建惠安的郑仰田。

据传，明神宗末年，朝廷拟议韩蒲州、刘南昌二公为相，但久久没有消息。这时，有一个叫叶福唐的官员恰好在惠安闲居，他听说郑仰田测字如神，就特意请郑来预卜一下事情的结果。

郑仰田来后，叶福唐写了一个“笋”字给郑看，说我有两个朋友想得一官，不知是否能如意。

郑仰田看了看“笋”字，回答说：“‘笋’字上有两个‘个’字，下有一个‘尹’字，‘尹’者，宰相也，大概是两个宰相吧？”

听他这么一说，叶福唐暗暗称奇，忙问结果如何。

郑仰田沉思片刻，回答说：“本来这事结果不错，但无奈君主不开口，又有什么办法呢？”

他的意思是说，“笋”字下面的“尹”似“君”字却没有“口”，表明“君”主不开“口”，也就一点办法都没有了。

但是，他接着又说：“您的两位朋友要想拜官授职的话，必须要等到君不成为君的时候。”

所谓“君不成为君”，也就是对君主去世的一种委婉的

说法。

后来，明神宗在弥留之际，果然下了任命令。

此测例之所以灵，功夫恰在审时度势，而不在字形分拆，不知看官以为然否？

郑仰田面讥魏忠贤

明代后期，宦官当政，政治腐败，魏忠贤大权独揽，不可一世。他听说郑仰田测字很灵，就召他来测字。

郑仰田来到魏府后，魏忠贤就写了一个“囚”字，让他给占测一下。郑仰田把“囚”字过了一眼，回答说：“‘囚’这个字，外面是表示国家疆域的‘口’，里面是掌握这一国家的‘人’，合起来就表明，一人掌握国家大权，也就是当国一人。”

魏忠贤接着又写了一个“饥”字，让他再给测一下。郑仰田细细看了一会，占测说：“观乎此字，这是一个不凡之人，但也是一个不良之人。”

郑仰田为何这样测呢？因为“饥”所从的“几”像“凡”却没有一点，所以可测为“不凡之人”；又由于“饑”左边的“食”看起来像“良”而非“良”，所以又可测为这是一个“不良之人”。

魏忠贤听了这番妙测，开始很高兴，后来又很恼火，终于借故把郑仰田遣送走了。

测字在今人看来，是迷信，是笑话，但在古人那里却煞有介事，十分当真，殊不知“世上怕就怕认真二字”。

郑仰田妙算宦官命

明代时有一个官吏，名叫李焻，他是晋江人，因与阉党吴淳夫关系不和，很怕遭到吴的迫害，于是写了一个“吞”字，特意去向郑仰田求测。

郑仰田接过“吞”字一看，心里大致有了底。于是为李焻占道：“你一定遇到了麻烦事，你的对方不是小敌，他的势力能够吞没你。因为‘吞’者，吞并也，足见他势力之大。再从字形上说，‘吞’从‘天’从‘口’，‘口’是‘吴’字头，你的对头莫非就姓‘吴’吧？”

李焻听罢，点头称是，心中称奇，忙问郑仰田结果如何。

郑仰田不紧不慢，笑着说道：“‘吴’字以‘口’为头，现在‘口’已在‘吞’字之下，表明他已人头落地，你还害怕什么呢？”

过了一年，阉党吴淳夫因犯罪而人头落地，被处以斩首之刑。

郑仰田一字而知四丞相

明熹宗天启初年，朝廷拟选宰相，天下有识之士都很关心，于是一人写了一个“全”字，向郑仰田测问谁是当选者。

郑仰田把“全”字审视了一番，就很有把握地向问者说道：“‘全’字从‘人’又从‘王’，‘王’字有四画，可知入选宰相的一共有四人。”

求测者又说：“既是四个人，那么就请测一下他们的姓名吧！”

郑仰田回答说：“测姓名并不太困难。‘全’字省去三画，就成了‘土’，四人当中一定有姓中间带‘土’字的人。‘全’字省去四画，就成了‘丁’，四人当中一定有姓‘丁’字的人。‘全’字省去两横，合起来就成了‘木’，以此来推断，这四个人中间，一定有一个名字属‘木’的人。再把所有省掉的部分全部加起来，又合成了一个‘全’字，以此来推测，这四个人中，也一定还有个名‘全’的人。”

求测的人问道：“你刚才所说的‘木’，莫不是指林尚书吧？”

郑仰田摇了摇头，说道：“那倒不是林尚书，因为‘林’是两个‘木’，独‘木’不成‘林’，我所说的‘木’是指人名，不是指姓。”

后来，当选宰相的果真是四个人，他们是：周如磐、丁绍

轼、黄立极、冯铨。这四个人的姓名也一一证实了郑仰田的预测。因为“周”字中正有“土”,丁绍轼恰姓“丁”,“极”字中不离“木”,“铨”字中便有“全”。

“来远”楼上测丧哀

据《霏雪录》载,明代有个著名测字先生叫张乘槎,当时人称:“测字无如张乘槎”。这张乘槎测字的对象,上至王公贵族,下至普通百姓,凡是请他测过字的人都说灵,真灵。

洪武年间,一参知政事姓刘,在浙江这个地方当政,其时一位朝廷王公莅临浙江,刘参政为表示欢迎之意,特将江边的拱北楼改为来远楼。

揭匾那天,人山人海,张乘槎也去看热闹,他一看匾上之字,就对身边人说:“要出大凶呵,不出三日,主人家定要死人。”人们听了都不以为然。哪知正好到了第三天,随同王公前来巡访的王公夫人死了。人们一传十,十传百,都说张乘槎料事如神。

王公大人办完丧事,也听了风言风语,都说是来远楼的名字碍的事,又说是一个叫张乘槎的算命人早算出来的,于是一边将刘参政押在牢中候审,一边急令人去寻张乘槎。张乘槎来后,王公大人问其原因。张不慌不忙地说:“以字观之,来(來)者丧(喪)字形,远(遠)者哀字身也,所以知之。”他的意思是说,“来”的繁体“來”和“丧”的繁体“喪”体形很

相近，而“远”的繁体“遠”，其中“袁”字又很像“哀”字，他取的是字的形近因素。王公大人重赏张乘槎的同时，便将那位刘参政削官为民。

张乘槎神倾刘参政

据《新订指明心法》记载：明代相士张乘槎一日为参知政事刘某算命。刘参政早就听人说这个张术士身手不凡，能算尽几百年人间之事，就想试试他的能耐。

刘参政说：“我心中想做一件事，先不和你说，请你为我一占。”

张乘槎答道：“请参政写一字即可占，不必和我说何事。”

这时，正有一个小学生在旁边念《千字文》，读至“德建名立”一句，刘参政说：“就以这个‘德’字为占吧。”

张乘槎端详一下“德”字，于是说道：“参政恐怕是在等候一个客人，想算算他是否很快会来？”

“正是！先生何以知之？”参政惊奇道。

张乘槎捻捻胡须，说：“正是由这个‘德’字看出的，而且我还知道他从今算第十四天以后来。”

刘参政愈感神奇，进问其由。张乘槎说：“‘德’字双站人旁是‘行’字半边，乃行人也，‘德’右上可拆成‘十四’，所以我知其十四日来。而且右下有‘心’，这说明这位客人一心想

来，待事办好一定会来。”

何中立语惊桂督学

《杭州府志》也载有明代著名测字先生何中立的一件测事：

杭州有一个叫桂茂之的督学，接朝廷之命，准备赴宁波督查，临行时，请何中立为他一占。他有意写一个“去”字求占，意思是自己将离杭州，看他是否能测出。

何中立见督学所书之字，沉思片刻，便道：“督学将不会外出。”桂茂之说：“先生差矣，我正要外出，何以测出不出门？”

何中立仍是不慌不忙，说道：“以你所写的‘去’字看，虽是去而不能去，你写的这个‘去’，钩钩搭搭，牵扯不清，所以我说您去不成。”

督学不信，又写了个“壬”字请他占卜。

何中立看字，连呼不好，说：“大人督学之位恐难保，三天之内大人将卸官，而且要遇到很大麻烦。”

桂茂之一阵心慌，急问道：“何以知之？”

何中立说：“‘壬’上一撇，正是凶兆，它将撇去您的官位，下边‘士”字共三画，故知您三日之内要卸官。而督学为政一年，声名甚好，这次虽遇麻烦，不久后将会复官。”

事后，第二天，忽朝中传书，说桂茂之牵扯进某桩案子，

革去督学之职。半年后，那桩案子澄清，桂茂之蒙不白之冤，于是官复京职，一一应验了何中立的预言。

这件测事有一点很重要，反映了中国测字中求测者一方写字时，往往与自己欲占之事有关，他要外出，写个“去”字，他要赴新任，写个“壬”字，“任”之半也。测字求士往往以此为线索，去捕捉对方的心理。

“當”字测出富贵命

明代有个陆文宰的人要去赶考，听说何中立测字很灵，特地远道而来，去拜访他，自己写一个“當（当）”字，请何为他测测命运。

何中立一看，说：“大吉大利。”陆文宰进问其原因。何中立说：“‘當’下似‘福’字半边，知是有福之人。官人是不是要去赶考啊？”

陆文宰大惊，连忙问：“真是神了，您怎么知道的？”

何中立说：“‘當’下有‘田’，‘田’为‘廪’，故知您是去赶考。”那时人们将一些由州、县等供给食用的文士叫“廪生”，赶考又叫“食廪”。文人们在一起又将“食廪”戏称为“食田”，故何术士有此说。

陆文宰进问其能否得中，何中立说：“定能得之，依‘當’字来看，下面‘田’字为赶考，上为‘尚’，‘尚’者，‘赏’之头也。赶考能得赏，岂不正是能考中？”

一字之断惊孝子

从前有一个人父亲生病，他的儿子非常焦急，久日不愈，所以他想请算命先生为之算算凶吉。来到一个测字摊前，说明来由，测字先生让他写一字。那求测者想，父亲一生为茶农，就写个“茶”字吧。测字先生看了看断道：

“依字来看，恐怕情况不太好，不知当讲不当讲？”那人说：“照讲不误。”测字先生说：“‘茶’，上为草，下为木，中为人，草木中人，怎么期望能活得长久呢？”

“四”字求测 断为不活

一个姓徐的人，去找测字先生，让他为自己测测未来命运，他身体老是不好，不知以后是否会有大影响。他写一个“四”字，测字先生看看字，又看看对方面色憔悴、瘦骨嶙峋，于是说：“这个字不太好，‘四’像睡着放的‘目’字，目已闭，岂可活也？另外，‘四’字属白虎形式，生白虎者大凶，必有丧事。再从你的姓来看，‘徐’为‘未入人’，未入人，岂不是鬼乎？”

这测字先生一番话如五雷灌顶，使他惊呆了，后来没有过多少天，即去世做了草中之鬼。

窈窕淑女 君子好逑

明嘉靖年间，有一东南才子，姓曹，名霖，游学天涯，放旷江湖之间，客居驿店之中，念秦少游“可堪孤馆闭春寒”之词意，欲排遣孤寂，散发春梦，便沿街散步而去。他悠悠闲闲，徘徊游度，见人群熙熙攘攘，街肆商贾云集，美女如云，不禁心动，便步随意走，意随步迁，忽至一幽静处，眼前花团锦簇，春意盎然，林下有一女子正在赏花，其脸庞在桃花相映之中，艳灼异常，曹霖不禁心底潮涌，面扬飞云。那女子见在斯时斯地有斯才子相望而至，不禁心痴如醉，对曹霖莞而一笑。二人心心相契，脚步移近，唇未动，意已知，相互间赠鲛绡，约会时，最后依依而别。

曹霖完全陶醉在刚才的境界中，不知道怎么走回来的，走着走着，但见前面扬一小旗，旗上画有八卦之形，知是算命之处。心想，何不上前算一算，来到术士面前，欲求一字以占婚姻。术士递给他一个字袋，他在其中随意摸得一字，一看，是个“逃”字。心里格登一下，莫不是让我不要再见刚才那位女子，若真是这样，又怎么办？他想就是今生今世为她死了，我也不离开她。正思量间，那术士已说开了：“‘逃’者，窈窕淑女，君子好逑也。”曹霖听其话，如干渴之地遇甘霖，喜不自胜。急问其原因。那术士道：“‘逃’右边为‘兆’，‘兆’为‘窕’之省；左为走之，走之为‘逑’之隐，所以我说你

要走桃花运了。”

这时，曹霖正感到自己乘着一团瑞云，飘飘然隐向那霞光满布的天空中。

救测士三难蠢宦官

明代末年，朝政腐败，民生涂炭，农民起义风起云涌，统治阶级坐卧不安。

一天，崇祯皇帝遣一宦官微服出走京城，一路打探民情，他走着看着，看着走着，不知不觉来到一个测字摊旁。他大脑一转，心想，眼下时局很乱，将来国运如何，不妨测上一字，看看有何着落。于是就说了一个“友”字，请测字先生测断。

测字先生看了宦官一眼，问道：“你要测问什么事？”宦官很干脆地答道：“国事。”测字先生扫了他一眼，摇了摇头，说道：“‘友’这个字很不吉利，它是反贼已出头啊！”

宦官一听，大吃一惊，就连忙改口说：“我要测的可不是这个‘友’字，而是有无的‘有’。”测字先生笑了笑，当机立“断”道：“这个‘有’更不吉利，你看，‘有’是‘大’字掉了一半，‘明’字去了半边，大明已去一半，岂非亡国之兆？”

宦官听他这么一说，心中叫苦不迭，又忙改口说：“非也，非也，我要测的是申酉的‘酉’。”测字先生不慌不忙，从容断道：“这个字还更糟，你想想吧，天子乃至尊之人，现在

至尊已斩头截脚，这岂不是更糟糕?!”

这一番断词，把那个宦官“断”得哑口无言，咋舌而去。

同占一“串” 命运迥然

清褚人获《坚瓠八集》卷四援引《志怪录》说：有一文士要去赶考，临行时想让测字先生为他测测命运。他写下一个“串”字。

测士说：“你不但乡试能考中，而且殿试也能考中，恭喜恭喜！”这位文士进问其原因。测士说：“你写的这个‘串’字，像两个‘中’字的堆积，所以我知道你可以连中二元。”

正在测字的过程中，旁边站着一个读书人，见此人占‘串’字，有如此好运，便说：“先生，我也以‘串’字一占。”测字先生看了看他说：“你不但与科举无缘，而且可能会有大病一场。”这读书人不相信：“为何我俩同占一个字，却有如此不同的命运?”测字先生道：“他写一‘串’字求测，是无心而致；你看到他占后，也以‘串’为占，这就是有心使然，‘串’加‘心’，岂不是个病患的‘患’字。”

后来一人科举连中，一个却大病一场，险些丢了性命。

“代”字的神奇勾连

据《几神验存》上记载，有一武林中人，名叫刘友，他曾写了一个“代”字，去请术士求测，想占问一下某人的存亡。

测字先生接过“代”字，仔仔细细地琢磨了一番，然后胸有成竹地说道：“由这个字来推测，你此番前来求测的一定是你的至亲好友，而且是个具有很高德行的人，此人也许遭遇了骨肉之变，于是就躲藏起来了。情况该就是这样吧？”

刘友见他说的句句都在点子上，心里好生惊奇，于是感叹道：“情况的确是这样，先生真是太神了！我有一个好友，他有个哥哥和小弟，关系十分紧张，甚至你争我夺打起官司来，官司打了一年多，也没有了结。我今天求测的，就是这位好友，也就是他家的老二，他长年持斋事佛，博爱待人，慈悲为怀，他看到兄弟之间明争暗夺，毫不相让，就竭力从中劝解，但兄弟俩各执己见，屡劝不从，于是他突然不见踪影。我此番求测，正是想问问他的去向，愿能得到先生的详示。”

测字先生笑了笑，告诉刘友说：“你尽管放心，此人没有走远，仍在杭州。”

刘友听后，心中一喜，赶紧问道：“那么，请问先生，何时才能兄弟相逢呢？”

测字先生想了想，答道：“大概时间并不太长，只要等到明年九月，兄弟自会相见的。”

刘友见他推断得如此明确，就问他道理何在。

测字先生又笑了笑，从容断道："道理其实都在你求测的字当中。你看，'代'这个字，字势相连甚紧，休戚相关，由此来断，我自然知道此人一定是你的至亲好友。'代'字左为'信'字旁，右为'義(义)'字下，'信''義'兼有，我当然也可推知此人一定是位德行很高的人了。再说，'代'字左为'傷(伤)'字旁，右为'殘(残)'字边，既得'傷''殘'之象，自然我又可推断出此人必有骨肉之变了。这且不说，再看'代'字，它左为'伏'字旁，右为'藏'字下，既得'伏''藏'之体，那么我当然又可推测出此人一定躲藏起来了。"

稍稍停了会，测字先生又接着解释说："杭州附近，不外两个去处，一是仁和，二是钱塘，你求测的'代'字左为'仁'字旁，右为'錢(钱)'字边，既然字在'仁''錢'之间，那么我又可知道此人一定没走远，迄今仍然在杭州。至于何时相见，道理也仍在字中。'代'这个字，左为立人旁，'人'字可谐音'壬'字；右为戈字边，'戈'看起来像'戌'，明年九月正好是壬戌，以此为断，相见必在此时。"

经他如此一番测断，刘友不能不佩服得五体投地，于是他留下一份厚厚的谢礼，高兴而去了。

到了第二年的某一天，刘友无意中遇到了他的好友，向他仔细一打听，测字先生的话真的一一属实。据好友介绍，他确实就在杭州，后来兄弟悔改，官司自然了结，兄弟在家相见也恰好是九月。

贾宝玉失玉寻测士

据《红楼梦》中记载，贾宝玉生下来就有一块通灵宝玉，这块宝玉也就是宝玉的护身符、命根子。

不料，有一次，这块宝玉不知道怎么给搞丢了，弄得贾府上下慌成一堆，乱作一团。为了找到这块宝玉，贾府管家林之孝便去大街找那摆摊测字的刘铁嘴求测，结果拈得一个“赏”字。

刘铁嘴测道：“丢了东西不是？‘赏’字上面是个‘小’字，下面是个‘口’字，说明这件东西嘴里放得，想必是珠子宝石。再说，‘赏’字下面是一个‘贝’字，拆开不成一个‘见’字，可不是不见了！因为上头有个‘当’字，那就快到当铺里找。‘赏’字加个‘人’旁，就成了‘償（偿）’字，只要找到当铺就有人，有了人便赎了来，可不是偿还了吗？”

这位自称铁嘴的测字先生这回可是说漏了嘴，原来宝玉丢失却是和尚在捣鬼。君不见，“赏”字拆开来，便是“尚”（和尚）和“贝”（宝贝、宝玉）。

言“死”未必死　想生却不生

据《清稗类钞》记载，清代大学士张之万在未中进士之

前，曾寄居在杭州。有一次，正赶上一个节日，他突然来了游兴，就随着游客一起去游玩吴山。

游玩途中，看到一个测字摊，他心中一热，也想去测个字，看看自己前途如何，是吉还是凶，于是走上前去，抓了一个纸团，赶紧打开一看，原来上面写着一个“死”字。他大惊失色，想丢下纸团就走。

测字先生忙叫住他，问他打算测问什么事，张之万回答说是问科名。测字先生便把“死”字端详了很久，于是提笔把“死”字的一钩给抹去，并在旁边批上“癸卯一人”四个字，接着向张之万作拱祝贺道：“你拈得这个字，真太吉利了，把它拆开来，便是‘癸卯一人’，这是告诉你，癸卯年当大魁天下啊！”

这时，旁边有张之万的一个朋友，见他拈个“死”字却如此吉利，心中好生奇怪，于是也想试一下，他也拈得个“死”字，让测字先生给他占一下婚姻如何。谁知测字先生看了看“死”字，皱着眉头说道：“你拈得这个字，真太不吉利了。你看，‘死’上面是‘一’，下面是没有心的‘怨’，合起来就是说，怨偶无心，昙花一现啊！你可能会有亡妻之痛啊！”这位朋友本来就没有妻子，听他这么一说，觉得很荒唐，就一笑了之，并不把这句话放在心上。

第二年，正好是癸卯年，张之万考中了进士。他的朋友也娶了个娇妻，两人关系十分融洽，但这位朋友总是心里不踏实，希望测字先生的话纯属无稽之谈，然而事与愿违，他

的妻子竟然很快就因病去逝，他还真的饱尝了亡妻之痛。

纪晓岚测字知官位

《清稗类钞》中有这样一个测例：清乾隆戊辰（*1748*），纪晓岚考上了进士，但殿试尚未开始，他一次来到董文恪家作客，偶然遇上一个浙江来的测字术士。他知道此人善于测字，就有心一试，看看将要举行的殿试中他的名次如何，能否高中榜首。于是，纪晓岚就写了一个“墨”字，让这位术士给占一占。

术士看了看“墨”字，心中细细揣摩了一番，便为纪晓岚测道：“你一甲（殿试的第一等）无望啊！因为‘墨’这个字上面半截是一个‘里’字，把‘里’字倒过来拆，便成了‘二甲’字，所以你一甲无望。再说，‘墨’下面的四点是‘庶’字脚，‘士’是‘吉’字首，以此为断，你一定会当个庶吉士的。”

纪晓岚笃信测字术

清代乾隆时期，赫赫有名的大才子纪晓岚因事获罪，锒铛入狱，当时他的罪名还没有最后定下来，整天关在牢里十分着急，简直有度日如年之感。

正巧，看守他的军官善于测字，纪晓岚关着无聊，又很

想知道自己前途如何，就写了一个“董”字，请这位军官给占测一下。

军官把“董”字琢磨了一番，等到琢磨出该字的字理之后，便为纪晓岚测道：“你的前途不怎么样啊！你一定会发配到很远的地方去守边。因为‘董’字看起来就像是萬千里。”他的意思是说“董”字上面草字头看起来像“萬”字头。中间看起来是个“千”字，下面看起来就是“里”字。

纪晓岚听他这么一说，就又写了一个“名”字让他测。军官看了看字，胸有成竹地测道：“‘名’这个字，下面是一个‘口’字，上面是一个‘外’字的偏旁，‘口’像国家的疆域，‘口’‘外’相合，说明你要戍守边外啊！再说，‘名’字上半是一个‘夕’字，太阳落在西边也就是‘夕’，以此为断，你恐怕要发配到边远的西域去吧。”

纪晓岚又问他将来能不能遇到皇上的大赦，军官想了想，说道：“由‘名’这个字看来，他形状既有些像‘君’字，也有点像‘召’字，我想你一定会被君主召回来的。”

纪晓岚见他测得有理，说得很圆，兴趣又大了一些，于是又问他遇赦的时间。军官回答说：“‘名’字下为‘口’，‘口’为‘四’字的外围，而当中缺少两笔，由此看来，你遇赦返回的时间可能不满四个年头。”

不久，纪晓岚被定了罪，发配到了西域之地的乌鲁木齐，后来，不满四年，又被召回。

胡先声预知榜上名

清乾隆庚戌(*1790*)万寿恩科,共有进士 *102* 名,其中有江南 *30* 名,安徽 *10* 名,会元(举人会试中式第一名)是歙县的朱文翰,胡先声考中第 *39* 名。

在尚未揭榜之前,应考的同人一起聚集在编修翟公树的寓所中,此时大家最热门的话题自然是能否考中,名次如何,翟公树就写了一个"道"字,问在座诸人谁能测出这次安徽进士可中几人,胡先声"先声"夺人,他大声说道:"一定会考中十名,而且其中有人能中会元,鄙人也应是其中的一个。"

众人听他这样说,都来了兴致,忙问其中的缘故。

胡先声环视了一下在场的人,信心十足地断道:"诸位请看,'道'这个字外面已有进士的'进'字的框子,而当中是一个'首'字,这岂不是说有人能中进士,有人能得会元吗?再说,'首'字上面两点是'八'字,当中是'一'字,下面是'自'字,这说明我自己也定在进士之列。'八'字再加一点一横,就是十,这岂不是说考中进士恰好十名吗?"

众人听之,将信将疑,只得拭目以待。

第二天,就发榜了,结果竟和胡先声所测全然相合。

先“平”而后“卒”

有一次，某人的孩子得了重病，心里焦急如焚，便想乞灵于测字。由于他乳名叫六十，于是便信口占“六”字请求测问。

姓李的测字先生知道他乳名叫“六十”，又口占“六”字，心里就有了底，于是，他向求测者断道：“你刚才说过‘六十’，把这两个字合在一起，但是一个‘卒’字，‘卒’字如果去掉上面的一点，那便成了‘平’字，‘平’者，平安也，以此推断，你的孩子眼下可望平安。但是，很不幸，你的孩子恐怕免不了来年之忧，为何这样说，这是因为‘卒’字看起来很像是一个‘來’字。”

李测士一语惊来人

据《清稗类钞》上说，清代武昌有一测字先生，姓李，他测字每有神验，因而求测者不绝。

有一次，来了个姓陈的求测者，他一直没有孩子，心里很着急，眼下正好遇上妻子快要临产了，但又不知是男孩还是女孩，于是就写了个“章”字来测问。

这位姓李的测字先生，把“章”字看了一下，向陈某断

道："你一定会有个男孩，但很可惜，这个男孩活不大。"

陈某一听，十分惊奇，忙问道理何在。

测字先生说："'童'字无根。"

他的意思是说，"章"是"童"字头，童者，男孩也，所以断定陈某会有个男孩。但是，"章"虽有"童"字头，却无"童"字尾，所谓"童字无根"，也就是说这男孩长不大。

范时行为人测终身

一次，一人来到范时行家求测，他随手拈得一个"義"（义）字，便请范时行为他测终身。范时行问他多大岁数，那人告诉了他。

于是范时行测断说："那你就是属羊的了。'義'这个字上面从'羊'，下面从'我'，它的意思是只剩下一个属羊的我，终身孤单，孑然一人，不能娶妻子。既然连妻子也娶不上，那么，其他还有什么指望的呢？"

拣"风"而得女

曾有一个人，他的妻子怀孕了，他一心想要个男孩，于是就写了一个"風（风）"字，去问范时行，看是男孩还是女孩。

范时行看了看“風”字，稍稍想了一会，为他测道：“你所写的‘風’字，如果把中间的‘虫’字移到右边，就很像是一个‘虺’字（虺，一种毒蛇，扁头大眼，色如泥土，大者长九尺）。《诗经》上有这样一句话：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’由这句话来推断，你的妻子怀的一定是女孩。”

范时行细语劝发匠

有一个理发匠，曾穿得整整齐齐去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。

范时行把“村”字看了一下，便替理发匠测道：“木以长材为贵，一寸之木又有什么用呢？”

“村”字拆开来，就成了“寸”和“木”，所以范时行说寸木有何用。但那位理发匠误解了他的意思，认为“一寸之木”是说他的剃刀的刀柄，于是惊慌恐惧，面色大变。

范时行看了看理发匠，又不紧不慢地接上话头，说道：“任何事情，如能尽力去做，那么即使是方寸之木，也可以使它高过楼房大厦，你又何必自暴自弃呢？”

官不过三品

清朝有一个人，叫陆增祥，相传他有一次应礼部考试

时，曾去测字先生那里求测，看看自己仕途如何，官阶几品。

测字先生让他拈字来测，结果拈得了一个“奩”字。测字先生看了看字，心里想了一会，为陆增祥测道：“由你拈得的字来看，你名居第一人，但官不过三品。”

测字先生意思是说，“奩”这个字，上面是一个“大”字，它可以分析为‘一人’，所以说陆“名居第一人”。“奩”字下面是一个“區”字，当中是“品”字，外框是三画，所以说陆“官不过三品”。

俏女郎测字订终身

据《清稗类钞》记载，有一年轻女郎偷偷爱上一个小伙子，很想和他私订终身，但又害怕事情未能如愿，结果反而不佳，于是便想请测字先生给她占测一下吉凶。

她来到测字先生那里，随手拈得一个“口”字。测字先生问她欲测何事，她回答说：“今有一事，请先生给测一测，看看它是否会有个好的结果。”

测字先生看了看“口”字，又打量了一下这位年轻女郎，便很肯定地断道：“依你拈的‘口’字来推断，你所关心的那件事恐怕不会有圆满的结果啊！因为‘口’字欲成‘可’，却没有‘丁’字；欲成‘如’字，却又没有‘女’字；欲成‘何’字，更没有‘人丁’二字。欲成而不成，结果不佳啊！假使你问的是婚姻大事，也不会有圆满的希望，因为‘口’字欲成‘何’，却没

有‘人丁’二字，那又分明告诉你不会有子女的啊！”

口占“粉”字定行止

据《清稗类钞》中记载，有一个湖北人，姓方，长期幕游在外，一天，他接到一封家里来的信，说他妻子得了重病，要他速速启程，返回家中。

是去还是不去，他犹豫不决。这时，正巧有一个朋友来找他，此人就精于测字。他知道方某正踌躇未决，就对他说：“您不妨说一个字，让我给您测一下，以便决定去还是不去。”

方某应声说了一个“粉”字，友人听后，测道：“粧台留半面，红粉已分离，你快快返回吧，迟了可就见不上妻子的面了。”

“粉”这个字，左边是“粧”字的一半，右边是“分离”的“分”，所以友人测道“粧台留半面，红粉已分离”。

方某听他这么一说，吓得不得了，于是迅速打点行装，匆匆启程。

等到返回家中，他呆掉了，原来他妻子的棺材已放在大堂中了。

一"武"尽知断子孙

清代苏州上津桥朱某测字很精，扬名一时。他的儿子也继承父业，以测字为生，据说他占验不下于父亲，而且测字也不像父亲那样严格，每天仅仅测一字。

一天，他家来了一个求测者，此人拈一"武"字占问是否会有孩子。

他仔细看了一下"武"字，心里稍稍想了片刻，向求测者摇摇头说："你看来不会有孩子的，因为一代无人，自此而止。"

他的意思是说，"武"这个字上面是"一"字，中间是"代"字去掉了"人"字旁，左下方是"此"字的一半，也就是"止"。经过这样离析之后，"武"就成了"一代无人，自此而止"了。这话的意思是说"你这一代不会再有什么人，因为传宗接代到你身上也就中止了"。

一"因"测出三人命

清代乾隆年间，福建乡试考完后，有一应考的读书人谢廷光很想知道自己考得如何，名次怎样，他听说附近有一洪山桥住着一位测字很灵的术士，于是就和友人一道去求测。

测字先生让他拈字来测，结果拈得了一个“因”字。谢廷光忙问乡试是否能考上，要是考中，名次如何。测字先生看了看他拈得的“因”字，心中便有了主张，但见他不紧不慢，从容不迫地测道：“‘因’这个字，拆开来看，便是‘国内一人’，既是国内一人，你一定会高中榜首。”

测字先生这么一拆，谢廷光的朋友高兴得跳了起来，他赶紧对测字先生说：“我也想用这个‘因’字来求测。”

测字先生看了他一眼，略略想了一会，测道：“这次科考，你只怕是没有指望了。但是，往后有恩科，你还是可望得志的。因为刚才那个人所拈的‘因’，完全是出于无心，随手拈得的；而你就不同了，你所求测的‘因’，是出于有心，‘心’字加上‘因’字，就成了‘恩’，所以你当考中恩科。”

这时，旁边站着一个围观的人，手里正拿着一把折迭扇，他见一个“因”字竟有两种测法，而且句句说得既玄乎又在理，便来了兴趣，于是他用扇子指着刚测过的“因”字请求测断。谁知测字先生看了看他，就皱着眉头说道：“你刚才求测时折迭扇正指着‘因’字之中，这便是‘困’字之像啊！以此推断，你终生也难中功名，不过是一介学子罢了。”

天书相助好赚钱

据《清稗类钞》上记载，清代苏州上津桥有一位姓朱的测字先生，他原来家里穷得叮当响，他觉得生活没着落，活

得也太累，于是就想跑到山中去自杀，草草了结这一生。谁知在山中遇到了一位“仙人”，给了他一本测字书，让他好好研习。他取回来一看，果然灵验如神，于是就放弃了轻生之念，开始测字为生。

据说他测字相当有限，求测的人必须事先预定好，他每天也只测一个字，仅取一两白银，而且门头上总是悬着一个测字招牌，上面写好某天某日为某人测字。

下面便是他的一个有名的测例。

吴三桂将谋反，因手边财力不足，粮草不够，就向江苏布政司所属的粮钱储库去借粮饷，当时慕天颜正好是这儿的布政使，他见吴三桂要借粮饷，心里十分犯愁，借还是不借呢，他拿不定主意。听说朱某测字灵验，很想听听预测的结果，于是就派人把朱某给请来了。

朱某来后，慕天颜把自己心中的想法告诉了他，想请他给测断一下。朱某听后，说道："那就请大人命字吧！"

当时几案上正好有一些尚未收拾完的柬帖，慕天颜就拿来翻了翻，指着其中的“正”字请朱某测断。朱某看了看字，心里琢磨了一会，向慕天颜说道："粮饷不能借！因为‘正’字看起来很像是个‘王’字，只是字的中间不太像，这说明‘王’心已乱，借后必有不祥。再说，您的柬帖是正面合在几案上的，可是‘正’却写在反面，这分明是反（谋反）之兆啊！所以说大人一定不能借粮饷。"

慕天颜听了朱某的这番测断，觉得还是不借为上策，于

是就拒绝了吴三桂借粮饷。

过后不久，吴三桂真的谋反了。

胡元音考毕测功名

《清稗类钞》中有一测例，很有意思。清乾隆己亥(1779)，江南乡试的考题为"巍巍乎唯天为大"，考试结束后，有一考生胡元音盼捷心切，就同人一道守着揭榜。当时汪某也在场，他见胡元音神情很迫切，就想和他开个玩笑，于是对胡说："我来给你测个字，看看你的运气如何。"

胡元音听他这么一说，就存心一试，遂口报一个"巍"字请汪某测一下。

汪某毕竟不是术士，所以把"巍"字反反复复想了很久，把这个字的笔画结构仔仔细细比划了很多遍，等到心里有了准，这才振振有词地测道："我已经断出来了，你看，'巍'字上端是'出'字的一半，左下端有'禾'无'乃'，正是'秀'字的一半，下面有'女'却无'子'，又是'好'字的一半，右下方有'鬼'却无'斗'，乃是'魁'字的一半，由此推断，你一定会考中副榜贡生。"

过了三天，考试揭榜，胡元音果然考中副榜第五名。

这一测例，属汪某戏拆，居然还说对了，这也恰好表明测字一道骗人之本质。

“女”字看出贤惠妻

据《几神验存》中记载，曾有一个先生，姓张，他尚未婚娶，因而对婚姻大事极为关心，于是便想乞灵于测字，看看自己未来婚姻是否圆满。他写了一个“女”字去求测，显然这是经过精心选择的。

测字先生看了看“女”字，又打量了一下张先生，心里就大致有了底。他首先问张先生姓什么，张先生告诉他姓张。测字先生想了下，断道：“张姓清河属水，你写的‘女’字，倘能得‘水’，便成了‘汝(你)’字，由此看来，你的婚姻是决无问题的。再说，‘女’字加上一个‘子’字，便成了‘好’字；‘女’字加上一个‘立’字，就成了‘妾’字；‘女’字加上一个‘卑’字，又成了‘婢’字，由此来推断，这女子若是妾也可以立，要是婢女也不卑下，而且她一定沉默寡言，能把家内安置得妥妥贴贴。

张先生听测字先生这样一说，真是大喜望外，但心里总还是不那么感到相信。

后来，张先生成婚了，一切都很圆满，而且该女子的情况竟和测字先生所测断的一模一样，于是张先生特来致谢。

他见到测字先生，向他说道：“先生真是太神了！您的预测一一灵验，我的妻子本来是买来作为婢女的，但家人见她稳重贤能，就立她为妾了。有一个问题我还不明白，想向先

生请问一下，先生凭什么知道她沉默寡言的呢？”

先生听后，朝他笑了笑，解释说：“道理其实很明白，就在你写的‘女’字中。‘女’字看起来就像是如夫人的‘如’字，差别仅在于不露‘口’，既然不露‘口’，当然沉默寡言了。”

蒋丹林以“奏”测功名

据《清稗类钞》上记载，清人赵介山、帅仙舟是一对久已相契的好友，他俩同居京城，又一起考中进士，真可说是并驾齐驱，比翼双飞。

一天，也就是殿试的前一天，好友蒋丹林前来送考，赵介山就写了一个“奏”字给蒋丹林，让他给占一下殿试能否成功。

蒋丹林看了看“奏”字，心中转了转，便从容断道：“‘奏’这个字，上面可拆为‘三人’，下面可拆为‘二人’，二人在三人之中，您和帅君都可望考中鼎甲（殿试名列一甲的三人，即状元、榜眼、探花的总称）。”

“己”加“一夕”便为“死”

据载以前有个姓杨的人，一次雅兴大发，便约朋友一道乘船远游，一路山光水色，风土人情，使他们大饱眼福。

谁知天有不测风云，人有旦夕祸福，当他们到达邗关时，杨某的鼻子却流血不止，他的朋友心急意乱，便想乞灵于测字，于是写了一个“己”字去卜问吉凶。

测字先生看了看字，便摇摇头，很肯定地断道：“你所写的这个字，可是一个凶兆啊！以字来断，你朋友的命将难过明日。”

友人听后，不以为然，还振振有词地反问道：“鼻子流血，难道也会匆匆毙命吗？”说完便扬长而去。

第二天，这位友人又来到测字先生那儿，向他说道：“我昨天返回船中，朋友的鼻血已经止住，谁料到夜半又血流如注，不一会就死去了。请问先生，您怎么知道我朋友将难过今日，道理究竟何在？”

测字先生解释说：“你昨天写的那个‘己’字，若是加上‘一夕’二字，就成了‘死’字，故我推知他将难以活到今天。”

以“行”测来客

从前，有一叫方楼冈的先生来测字，想打探一下来人的消息，但见他两个手指放在膝盖之前，比比划划，写了一个“行”字。

测字先生见他如此举动，细细地琢磨了一会，便不慌不忙地测断说：“来人必是您兄弟之辈，不是老二，就是老三。”

当时有一先生也在座，他听测字先生这么一说，很是惊

讶，赶紧问道："先生凭什么知道得如此清楚？请说出来让我们听听。"

测字先生看了这位先生一眼，微微笑了一下，解释说："道理其实很简单，用两指在膝盖之前写字，这乃是膝前手足之象，所以我知道来人定是他的手足兄弟。再说，他刚才写字时，用的是二、三两指，不曾用过第四个指头，故我又知道来人不是排行老二，便是排行老三。"

在座的人听他如此一解释，都觉得言之有理，咋舌称奇。一问方先生，他问的果然是三弟的归期。

测字先生一测便灵，一灵就验，心中自然很得意，于是他"锦上添花"，接着断道："刚才比划的那个'行'，实际上又是'吾'已出'衙'之象（把"吾"从"衙"中析出，便是"行"），'吾（我）'既然已经出'行'（行走），来人必在归途之中。"

泰州学子测科举

曾有一个泰州的学子，科考之后心里总不踏实，不知前景如何，很想知道结果，于是就去测字先生那儿，写了一个"聿"字问科考的名次。

测字先生并不急于测断，他把求测的"聿"字反反复复地琢磨了好多遍，直到心中有了底，才不慌不忙地测断说："根据你写的字来推断，你应当考中二等前列。"说完之后，他就不再解释了。这位学子将信将疑，只好等到发榜再验其

是否属实。

没过多久，终于发榜了，这位学子赶去一看，果然自己榜上有名，而且正是二等的前几名。

他兴高采烈地赶到测字先生那儿，去向他报告喜讯，同时想让他解释一下测中的道理究竟何在。

测字先生解释说："你写的那个'聿'，像'書(书)'字却没有尾，如'筆(笔)'字却又没有首，'書''筆'不全，无头无尾，当然就不可能考中一等，也不会落在榜末。再说，'聿'乃'肆'字的一半，所以也说明你只能考中二等。'聿'字的第二笔写得最长，所以我又知道你定可考中前列。"

妻妾们的忌妒

据说有一次，周亮工在一个朋友家作客，茶余饭后，有人写了一个"九"字，请周给测断一下孕妇的情况。

周亮工接过"九"字一看，心里揣摩了好一会，等大致有了结果，这才从容测道："您恐怕还没有孩子吧？不过请放心，您将会有个不同凡响的男孩的。你看，'九'这个字，看似'兄'字而不成，所以我知道您以前一定还没有孩子。'九'又是阳数，故我又推知您将有个男孩。再说，'九'这个字，看起来就像是个'凡'字，但又不是'凡'，因此我还知道您所得之子一定不凡。"

这人听周先生这么一说，心中自然很高兴，于是他又问

周先生，怀孕的那个女子该是一个什么样的女子。

周亮工打量了他一眼，微笑着回答说："孕妇只怕是一个妾吧？"那人应声答道，确是如此，又进而问周先生是怎么知道的。

周亮工解释说："您写的那个'九'字，看起来就像是个'元'字，但又不是'元'，因此我推断此孕妇必非元配。再说，'九'字添室便为'宄'，外为奸，内为宄，您只该提防室中有不测之事吧。"

那人听他这样一说，不禁感叹说："周先生真是太神了！鄙人家资不宽，室中倒有好几个妾，这个孕妇就是其中之一。众妾见她有孕在身，无不妒嫉，就想方设法要把她的胎儿堕下，我也真拿她们没办法。请问周先生，这个胎儿是否可以免于被害，得以保全呢？"

周先生笑了笑，宽慰他说："您只管放心好了，'九'这个字，乃是'完'字之尾，'完'者，保全也，此胎儿一点事也没有。"

望夫少妇测归程

曾有一个姓王的人，他的妻子大清早就动身去买东西，可是竟一去不复返了。王某不知她出了什么事，是吉还是凶，心里焦急不安，便想去测字先生那儿请求测断。

到了测字先生家，王某指了指帐簿上的"叁拾"二字求

占，测字先生看了看字，在大脑里好好地过了几下，便从容断道："此人一定逃走了，你应派人速速去追寻。"

王某听后，十分惊讶，又打开帐簿指了指"陆拾"二字求占她逃走的方向。测字先生把这两个字推敲了片刻，便向他断道："此人一定逃往太平。

王某听信了他的话，立刻派人去追寻，果然在太平抓到了她。

王某赶来致谢，并问他为何知道得一清二楚。测字先生笑了笑，解释说："道理其实并不难，就在你指的那几个字当中。你看，'叁拾'是大三十，把大三十合成一个字，那就是'奔'，'奔'者，跑也，故我推断此人一定逃走了。再说，'陆拾'是大六十，把大六十并成两个字，那就是'太平'，所以我又知道此人逃往的地方正是太平。"

以字断病情

一次，有一个叫李昼公的人来到测字先生家，他写了一个"葉(叶)"字，请测字先生给断一下病情。

测字先生看了看字，把它字里字外、方方面面推敲了一下，就从容占道："这个字，是'世'字落入'草''木'之中，估计患这病的人将不久于人世。另外，这个字，看起来就仿佛是个'弃(弃)'字，这恐怕也是不祥之兆吧！还有，'葉'这个字，看起来像'藥(药)'而不成'藥'，我猜想此人一定是由于

吃错了药而死去的。”

没过几天，李昼公家里果然传来不幸的消息，他的弟弟李玉趾科考后得了伤寒，因吃错补药，而猝然去逝。

以“元”断官司

据载，有一个叫聂善充的人，和一姓王的人打官司，王某先下手为强，首先控发了聂善充，聂善充一心想了结这场官司，就私下和王某讲和，但遭到对方的断然拒绝。

聂善充没有办法，就写了一个“元”字去测问官司结局如何。测字先生看了看聂善充，又仔细琢磨了一会“元”字，于是从容断道：“这场官司欲求和而不成，后来胜家反而是你，逢七遇八自会了结，你会高枕而无忧的。”说完也不再解释，聂善充只好将信将疑，拭目以待官司的结局。

这月的十七日，审理案情开始，原控人王某以为胜券在握，也不把审理案子当作一回事，事先还邀了几个朋友小聚一番，结果灌得烂醉来到法庭，法官大人见他如此醉态，不禁怒火中烧，就下令手下人一顿板子将他逐出。

聂善充大喜而归，特意去向测字先生讨教他明“测”秋毫的字理何在。测字先生这才微微启齿一笑，向他透了底：“你写的‘元’字，若加一个官字头，那便成了‘完’，这就叫见‘官’才‘完’（了结）啊！再说，‘元’这个字，看起来像个‘允’字却又不成，这也分明是说欲和而不允啊！我们再进而看对

方，‘王’这个字，要是加上一个‘元’，那就成了一个‘玩’，对方既姓‘王’，胜家自然是你而不是他，因为这场官司正是他掉以轻心给‘玩’掉的。”

测字先生停了会，又接着解释说：“‘元’这个字，上面是‘六’字头，下面是‘九’字尾，所以我推知逢七遇八，这场官司的了结正在‘六’‘九’之间。”

经他如此一番解释，聂善充这才恍然领悟，并对这一测字高手佩服无比。

哥哥为弟弟占命

据传有一盐道御史朱某，他的弟弟要返回京城，去的时候身体不太舒服，朱某一直很担心，不知他的病情是否会加重，于是就随手写了一个“此”字去求测。

测字先生接过“此”字，仔细地端详了一番，于是摇了摇头，耸了耸肩，说道：“‘此’这个字占问兄弟可太不吉利了，因为‘此’字看起来就像是个‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但‘比’字旁边多了一直，又是用‘止’字来领头，这分明是说你兄弟俩比肩之数将到此为止了。不仅如此，再看那‘此’字字形也很像是一个‘死’字，这也说明死亡之神将降临到你弟弟身上，你弟弟又怎能生还呢？”

朱某听后，叫苦不迭，于是又问他弟弟何时能回家。

测字先生微微闭了一下眼，稍稍冥想了一会，向他解释

说："'此'这个字，看起来和'北'字大差不差，因此你弟弟即使现在还没有回家，也差不多远了。"

过了几天，家信寄来了，朱某拆开一看，知道他弟弟确实在几天前病死在归途中。

"七"字测眼病

一个人书一"七"字，请测字先生帮助算算他儿子的眼病。细量片刻，测字先生说："你孩子是不是一只眼已经坏了，一只眼好好的。"那求测者大惊失色："先生真是神机妙算，我儿子果然一只眼好，一只眼不好。从一个'七'字中，先生如何看出这种内容？"

测字先生不慌不忙地说："'七'乃'北'之半，'北'的意思为'败'，所以我知道你儿子一只眼睛不好。另外，'七'又是'皂'字的一半，皂去其白，正是皂白分明。所以我知道你儿子的另一只眼睛是好好的。"

"陀"字与官司

曾有一人，与别人打官司，由于问题比较复杂，一时半载不得了结，所以他心里很着急，颇想知道结果如何，于是就写了个"陀"字，去请术士给占测一下。

测字先生一看“陀”字，就皱了皱眉头，说道：“这个字可不太吉利啊！它看起来和官司案情很有关系。从字形上看，‘陀’所从的‘它’既像是‘虎’字头，又好像是‘蛇’字尾，虎头蛇尾，对你当然很不利。再从意义上说，‘陀’者，他也，官府可能会庇护他方的；‘陀’又读作‘拖’，拖者，拖延也，恐怕官司不能马上了结，还要拖延一段时间。

此人听后，怏怏而去。

始终如一的“三”

从前有一个人长期在外游荡，夫妻关系不和，妻子也不想再和他在一起，就提出离婚。但是，他和妻子的旧情尚在，二人即处在一种分开又依恋，在一起又很别扭的生活状态中。

一天，他俩在街上办事，遇到一个测字摊，丈夫灵机一动，何不上前测上一字，看是当离还是不当离，妻子也不反对，于是二人就近前，请测字先生为他们占一卦。测字先生见二人来求占，知可能是有关他们夫妻关系的事。于是，就请那位男士在袋中摸一字，得一“三”字。这时夫妻二人脸色都涨得通红，妻子怀疑是丈夫有第三者呢？还是自己要嫁三次人？丈夫也觉得这不是好运，心情非常紧张。

测士了解他们的心理，便说：“恭喜恭喜，你二人将白头到老，一生幸福。”他俩忙请术士解释，术士说：“‘三’者，按

清程省《测字秘牒》上说，就是‘始终如一’。因为这个字上面是‘一’，中间是‘一’，下面还是‘一’，‘一’字到底。”

二人听术士讲毕，一块石头才放下地。后来果然他们相互谅解，丈夫再也不在外胡乱闲荡了，一家人过得很幸福。

“槐”字中的吉和凶

一个书生将要去赶考，临行时去算个命，这在古代非常流行，因此典籍中留下的这方面记载也非常之多。这人来到一个测字铺前，说清自己的来意，请测字先生为他算算。他在一个预先准备好的装着字片的袋子中，随便摸了一张，一看，是个“槐”字。这测字先生说：“你将榜上得魁啊！”书生请术士解释是什么原因，那术士解道：“‘槐’是‘木’旁加‘鬼’，‘木’为‘榜’字边，‘鬼’为‘魁’字，合起来就是榜上夺魁的意思。”

另一人来占卜，也拣得一个“槐”字，测士却说：“从字相上看，实在有人祸降临。”测士不愿交待出详细情况，在求测者的再三请求下，方才将详情说来：“‘槐’，可分拆为‘木’和‘鬼’，人为草木之下的鬼，还有什么凶事能胜过此呢？”

一字测来倾国女

有一位叫董明的书生，才华横溢，但却家境贫寒，而且还有一个重要的弱点，其貌不扬。因而年过二十五，尚未婚娶，周围都知道他家穷得丁当响，也不敢将自己的女儿许配给他。

他很为这事焦心，越想心里越不踏实，就去算一命，看今生是否与桃花运绝缘。他来到一个白发髯髯的术士面前，想算上一命，那老者请董明随便书写一字。董明写了一个“域”字。老者一看，连声说道：“真是大吉大利啊！你不久将有桃花之运，遇到一绝代佳人，她对你一往情深，岂不可喜可贺。”董明一听心花怒发，老者所言，正是自己的心病。便问道：“先生何以见之？”那老者说：“以字言之，‘域’为‘土’，右为‘或’，‘土’为‘城’之半，‘或’乃‘国’之半。从字体上看，‘土’为仄土，‘或’也是侧形。因而这个‘域’字，可叫做倾城倾国。”

后来，董明考了个头名状元，才华横溢，风靡朝野，大臣中有不少有女儿者，都想纳为婿。后来娶了丞相的千金，这姑娘姿色如天仙一般。一一应验了那老者的话。

三少年和一测士

据清青城子《志异续编》记载，曾有三个少年，一齐去找一测字先生求测。这位测字先生测字极灵，所以三少年有意来试一试，看他是否灵验异常。

他们随手拈了一个"鸿"字，请先生求测。测字先生问他们欲测何事，其中一个回答说："我们三人是前去看戏的，但不知今日上演什么剧目，特请老先生给占一下。"

老先生想了想，答道："今天演的是《佛殿》。"少年三人一齐反问道："假使不是这个戏，又该如何呢？"

老先生逐一打量了三个少年，然后肯定地说："这样吧！如果今天演《佛殿》，你们就加倍酬谢我；假如不是《佛殿》的话，我就甘愿受罚，任你们毁了我的测字招牌。"

彼此约定之后，三个少年匆匆而去，但没过多久，又一齐返回，其中一个说道："今天演的虽说是《佛殿》，但也可以是您偶然说中。要让我们都信服，先生还要详详细细说出道理来。"

老先生见他们有些"无赖"，却也不动肝火，反倒慈眉善目地朝他们笑了笑，说道："你们所拈'鸿'字，左边是个三点水，三点水添个'去'，便是法聪的'法'。'鸿'字当中是个'工'，'工'字加'糸'便是红娘的'红'。再说'鸿'字右边是个'鸟'，'鸟'上加'艹'，又是莺莺的'莺'。综合三部分来推断，

不是《佛殿》又该是什么呢？”

三少年听他这么一说，一起嚷了起来：“那么，张生何在呢？”

老先生不紧不慢，从容断道：“‘鸿’字左为三点水，倘若再加一个‘各”，也就成了洛阳的‘洛’。你们想想看，洛阳才子不是张生又该是谁呢？”

这三个少年听他如此一说，暂时卡了壳，但转念一想，又出高招，他们齐声说：“老先生虽说测得不差，但也只是把本字拆开来，再勉强凑合成几个字。这不过是碰巧说中罢了，没有什么深不可‘测’的道理。”

老先生还不生气，耐着性子解释说：“测字方法不外理数二字，它虽然说是就字说理，但重要的还在于机，也就是所谓的数。”

少年一听，赶紧问道：“那么机又何在呢？”

老先生见少年不失时机，问个不息，也振振有词，当机立“断”说：“机也就在你们当时拈字之时。我当时正想把字拆开，恰好有人担水而过，只听他对人说：‘听明白了，快快去吧！’所以我灵机一动，断为法聪。因为三点水加个‘去’，正是一个‘法’字；那人说‘听明白’，岂不是法聪的‘聪’？！一手拿着一束丝，所以我推断‘工’字加个‘糸’，也正是红娘的‘红’；再说那小女，又怎可说不是个良女，既是良女，当然又可合成一个红娘的‘娘’。”

老先生停了一会，看了看三个少年，接着说道：“当时测

字时，我又看见一家门上插着三炷香，其中熄了一炷，另两炷却正点燃着，冒着缕缕青烟。请想想，'门'上添着两把'火'，不就是'𦭝'字头吗？何况当时正好有两只麻雀从头上飞过，所以我知道，'鸿'字右边的'鸟'，加一'𦭝'字头，便成一个'莺'，又有二雀头上飞，自然就是'莺莺'罗！再说你们几位吧，我见诸位都脱帽露顶，你们来到我这儿，又都是客人。三'客'去'帽'，不正是三个'各'字吗？所以'鸿'的三点水，加上一个'各'，正好也就是洛阳的'洛'。不仅如此，你们再回想一下，当你们来求测时，太阳不正好照在你们头上吗？所以我更可推断是洛阳了。既然张生是洛阳才子，那么，不是张生又能是哪一个呢？所以我觉得测字既有字中应有的意义，又有外在相契的机数，这才是测字之所以灵验的原因啊！"

老先生断得面面俱到，说得条条是理，这才使三少年叹服不已。于是他们"守约"，留下成倍的酬金，离开了这位测字先生。

程省妙说生意经

程省，清初江阴人。据说他早年曾得"异人"指点，学会了测字之法，此后便漂泊江湖，以测字为生。

有一次，某人向他说道："我一心想发财，请您帮我测一个字吧！"程省笑着问道："你想测个什么字呢？"那人只是望

着别人发愣，怎么也不搭腔。程省觉得他很有意思，就对他说："你既不愿意写字，也不愿意拈字，我就用'求财'二字为你测，你看怎么样？"

那个人这下说话了，"你知道我是做什么生意的吗？"

程省看了下对方，说道："你也许是卖果子的，要不就一定是树上长的东西。"

那人问道："请问我做的是何方买卖？"

程省回答说："你从东南方向买来，再到西北方向去卖。先前也曾做过一段时间，有了一些本钱，但因技艺不精，很快又亏了本，眼下是第二次做生意。现在生意虽然做得不错，但本钱又嫌不足，于是打算与别人合伙干，情况是不是这样？"

那人听他这么一说。连连感叹地说："先生真是神了！我的确是做水果买卖的，从洞庭山买木瓜等果品，再贩到淮北地方去卖。前年我买来的货大半都烂掉了，本钱也亏了一大半。现在我准备约一个伙计，一起去做生意，但不知这样是不是吉利？"

程省肯定地说："当然吉利。"

这时，围观的人群中，有一个插嘴说："先生句句话言之有理，但请问道理究竟在哪里呢？能否说给我们听听？"

程省环视了一下在场的人，胸有成竹地说道："'求财'这两个字都有'木'字形，所以知道他一定是做果子一类买卖的。'求'字中间既有'本'字之形，也含有'不'字、'永'字

之状；而‘财’字当中只有半个‘本’字，同时也有半个‘贩’字之形，由此来推断，就可以知道他前后做生意的过程。”

接着，又有人问程省：“那么，你凭什么知道他前一次做生意手艺不精，而这一次却熟练了呢？”

程省微微一笑，说道：“道理也还在这两个字之中。你看，‘求’字很像‘丧’字头，‘丧’者，失也，凶象也，所以知道他前一次做生意手艺欠精亏了本。再看‘财’字，又有点像‘射’字形，‘射’者，中也，射中也，据此又可以推知他这次很可能要赚钱。

“磨”中并无磨难

有一天，一个人写了一个“磨”字向程省测问一个地方的风水如何。

程省仔细地把“磨”字琢磨了一下，便向求测者解释说：“‘磨’这个字，上面是“歷(历)字头，下面是(磐)字尾，这说明该地风水甚好，不仅历史悠久，如磐石之安，而且它的主人也一定人财两旺，将来富贵两全。”

求测者听后，深不以为然，他不由地感叹说：“先生怎能这样信口开河呢？我之所以要写‘磨’，不过是想消磨消磨而已，又哪里敢有那么高的奢望呢？还是请先生直言不讳吧！”

程省听后，也不以为然，他回答说：“就是王公贵族我也把他们视如平民百姓一般，哪有因人高就屈节迎合的道理

呢?我是依据所写的字来推断所测之事,根据的是字中的道理啊!”

那位求测者听他这么一说,觉得言之在理,便笑了笑说:“既然是这样,我倒想仔细请教一下其中的字理。”

程省看了一下对方,振振有词地拆道:“你看这个‘磨’字,上面好像是墓主,下面的‘石’就是那墓前的石碑,当中的‘林’便是那墓前的树木。这样的地方,可以说是非常吉祥的。在我看来,埋葬后二十四年一定会出个解元,历官知府,俸享二千石。”

那位求测者一听,十分高兴,连连赞叹说:“字这样不好,但所测的结果却这样好,真太奇怪了!”

程省接着说:“这有啥奇怪的呢,你以为消磨消磨就是不利的了,假使让你写个‘仙’,便能成仙,写个‘鬼’字,就是见鬼吗?”

程省大胆说表情

某人外出十多年没有音讯,家里人十分挂念,不知他在外面是凶还是吉,于是让他哥哥写一个“齒(齿)”字,到程省那儿去求占吉凶。

程省接过“齒”字,琢磨了片刻,心里就大致有了谱,他说:“那人已经长眠在外了。因为‘齒’是‘歲’(岁)字头,太岁当头,外边是重重险厄,最后归于‘凶’(“齒”字下半部既像

重重险厄，又像是个“凶”字），以此推断，那人必死无疑。但不知道他现在多大岁数？”

他的哥哥算了一下，回答说：“他现年三十六岁。”

程省听后，更为肯定地说：“那么，他肯定死了。因为‘齒’代表年数，普天之下，绝没有三十七颗齿的人（成年人的牙齿是三十六颗）。您现在以‘齒’字来求测，那人又恰好三十六岁，我想他一定不能生还。”

经程省如此这般地测断之后，他的哥哥哭了起来，他带着颤音说道：“先生真是太神了！我求测的是我弟弟，他外出十多年，一直没有音信。昨天有位朋友从北方赶来，说在某地见过我弟弟，当时他正患疾病，不能写信，只得托人带回一缕头发，当时他的妻子已经改嫁，死时囊中空空如洗，多亏那位朋友大力帮忙，才凑足了钱，买了棺材下葬了。听朋友回来说过以后，我们全家总不敢相信，所以特意让我来问一下。既然情况如你所说，朋友的话也一定是真实的了。再说先生三十七齿之说，也确实让人叹服。”

字中自有颜如玉

一次，程省那里来了位当官的人，他向程省行礼之后，就“言归正传”，请程给占测一下婚姻大事。

他写了一个“卜”字，让程省测断。程省看了看“卜”字，向官宦庆贺说：“此人大贵，但不是本地人，她和您相比，兴

许还要高贵些，这桩婚姻能圆满成功，贵人尽管放心好了。”

官宦听后，心中不胜欢喜，他笑着说：“你所言句句在理，我们两家相隔五百余里，也都是富贵之家。但不知先生是如何从字里测出来的，能否说给我听听？”

程省爽快地说：“当然可以。你看，‘卜’字之体乃金枝玉叶之象，其中的一竖像金枝，旁边的一点如玉叶，据此就可知是位出于官宦富贵人家的千金小姐。另外，‘卜’字又是‘外’字的一半，‘外’者，外地也，由此推断，就可知这位千金小姐一定是外地人。不仅如此，‘卜’字下加一横，就成了‘上’字；‘卜’字上加一横，又成了‘下’字，可见‘卜’字是可‘上’可‘下’，顺利圆满，所以又知道这桩婚姻大事很容易成功。”

这位官人听后，拱手作别，留下厚礼，欢喜而去。

婚姻大事一字知

一次，有人写一“鄉(乡)”字，请程省给占一下，看看自己的婚姻大事是否称心如意。

程省把“鄉”字仔细地推敲了一会，说道：“你的这桩婚姻很容易办成功，男女之间也可说是情投意合。但不知为何你一个童男子偏要娶一个再婚的女子呢？好在‘乡’字的最后一笔还是个‘節’字形，由此可知这个女子最终还是能够守节的。”

求测者笑了笑，说道："先生所说不错，这女子确实作过童养媳，但没有成婚，就死了丈夫，现在她的翁姑想把她嫁出去。不知先生为何知道得那么清楚？"

程省笑着说："知道这些倒也不难。你看'鄉'字，正所谓牛郎织女巧相逢，但其中'郎'字完全，而'織(织)'字仅有半边，这分明是说那女子与前夫虽有相逢的缘份，却没有成婚的完满啊！"

求测者点头称是，十分佩服，于是又问道："那么，先生又凭什么知道此女子最后能守节，却为何不能为前夫守节呢？"

程省回答说："因为'節(节)'字耳旁是笔直的，而'鄉'字的耳旁却多了一个曲折，所以我知道她要再次出嫁。"

周亮工妙证断发郎

据《顾曲亭纪闻》上说，有一个叫谢楠公的人，得到了一个很不好的消息，说他的儿子因应试不中，十分忧郁忿懑，就把自己的头发给剃掉了。谢楠公得知这一消息后，深感忧虑，显然儿子的这一举动是绝意仕进，心死如灰的表现，同时也表明儿子将永不复出，不再出来见人了。

于是，谢楠公写了一个"幾(几)"字，向周亮工求测，看看这一消息是否属实。

周亮工把"幾"字看了会，说道："'幾'这个字，可拆为

‘丝’、‘人’、‘戈’，‘丝’在‘人’头上，那就是头发，头发旁加一‘戈’（兵器的一种）字，表明你的儿子确实把头发剃掉了。”

不久，这一消息就得到了证实。

县官老爷的担心

清代有一县官大人，家里来人看望他，呆了一些日子，便要辞行返回乡里。

走后已有好几天了，这位县官大人一直不放心，不知路上情况如何，是否出现什么意外之事，于是就写了一个“欽”（钦）字给周亮工看，让他给占断一下。

周亮工看了看字，动了动脑，便感到情况有些不妙。于是，周亮工对这位县官大人苦笑了一下，很肯定地占道：“行人倒也安然无恙，只是不能顺利返回家里。因为‘欽’这个字，拆开之后便是‘欠’‘金’二字，欠金者，缺少资金之谓也，行人既然资金有欠，当然只得折身而回。”

周亮工的话刚说完，果然有奴仆前来禀报，告诉县官大人，他家里人因路上遇到强盗阻拦，不得已又返回来了。

攻城之前的预测

清代时，建宁城曾被叛臣王奇所占据，尽管清军前来攻城，但因城固人众，一时难以攻下。

当时周亮工正在绍武城上，许多人都关心建宁是否被攻下，大家都企盼传来胜利的消息。于是有一司理叫何棅便写了一个“筆(笔)”字来求占，周亮工看了看字，断道：“建宁城已被攻下，时间是二十日。”

何棅问他为何知道得如此清楚，周亮工笑着解释说：“道理就在字理中，你看，‘筆’这个字，上为竹字头，如果写成草书体，正好像个‘廿’字，以此为断，城被攻下当在二十日。再看‘筆’之下，乃是‘建’破之象，这表明建宁确已被攻破。”

后来，人们知道，建宁被清兵攻下确实是二十日。

妻病夫愁寻测士

清代有一个姓闵的人，他的妻子得了病，很长时间也未见好转，闵某心里惴惴不安，不知妻子能否好转。于是就特意去找周亮工，写了一个“闰”字来请周亮工给占测一下。

周亮工知道此人姓闵，求占的却是“闰”字，于是心里把

这个字方方面面地推敲了好一会，这才不慌不忙，从容测断："您姓的是'闵'字，写的是'闰'字，这是以'玉'换'文'，'玉'者，素(白)也，'文'者，采也，以素易文，乃逢丧素服之凶象。再说，'闰'这个字，其中是'圭'字去掉了头，所谓'闺'中不全啊！不仅如此，您再看'闰'这个字，其中有门内一土之象，这也不吉利。由这几方面来占，贵夫人的病恐怕难以治好，她将不久于人世。"

测"可"婚配偏不可

一天，周亮工家来了一个求测的人，他写了一个"可"字给周亮工测，可偏又不告诉周欲测何事。

周亮工见他有点"鬼"，却也不慌不忙，把"可"字反复琢磨了一番，这才断道："男一丁，女一口，'丁'、'口'合成一个'可'，你想测问的一定是婚姻大事。"

这人听后，点头称是，心中叫奇。

周亮工打量了他一下，又继续占道："这桩婚姻成倒是一定会成的，只是成后男方权势太重，遂有轻视女方之心，结果女方将为男方所克，而难以白发偕老。"

此人听后，不胜惊讶，忙问道理何在。

周亮工笑了笑，从容不迫地解释说："道理就在字理中。'可'这个字，'丁'字太旺，'口'字躲藏，'丁'、'口'不相匹敌啊！"

一字尽知孕妇事

据载，清代有一个人，他的妻子怀孕过月，久未生子，心里慌恐不安，他听说周亮工极善测字，所占无不奇验，就信手写了一个“萱”字去求占。

周亮工把“萱”字接过来，闭目凝思片刻，便从容占道：“您妻子还得再迟上二十一天，才会生产的。因为‘萱’这个字，上有‘艹’（草字头，此解为二十）在头，中有‘一’字当胸，下有‘一’字垫底，下面的这一个‘一’字写得很长，看起来就像（生）字脚。这样一来，‘萱’字，岂不正好是说二十一日生吗？！”

占测的那天是五月二十日，求测者按周亮工所说的一推算，觉得时间太迟了，便不太相信周的话。

于是，他又稍稍换了一下话题，向周亮工问道：“依先生之见，贱内将生个男孩，还是女孩？”

周亮工笑了笑，极肯定地说：“当然是个女孩了。”

那人忙问道理何在，周解释说：“萱草为母（古人曾以萱代称母亲），你的这个女儿虽说生下来不太顺利，但一旦生下就极易生长，日后必为人之母。”

后来，这人的妻子果然生了一个女儿，生的时间是六月十一日，恰好是二十一天。

以“好”测病病难好

清代有一个人，叫陆士冲，他不幸身染疾病，而且病况严重，离死亡之神仅仅是一步之遥了。

他的友人心急如焚，却又一筹莫展，于是只好乞灵于测字，他有意写了一个吉祥的字让测字高手周亮工给占一下。

周亮工见友人写的是一个“好”字，心想这下可糟了，此字虽“吉祥”，却未能“如意”啊！于是他苦笑了一下，耸了耸肩，向他说道：“用‘好’测病，结果可不好啊！你看，这个字一拆开，就仅仅剩下‘子’‘女’了。仅剩子女，上人自然就亡故了。这也确实是无可奈何的事啊！”

不久，陆士冲果然病故。

“天”为“工”下“人”

一人的儿子得了病，病情危急，濒于死亡，他心里焦急异常，却又一筹莫展，于是就随手写了一个“天”字去周亮工那儿，让周给占一下吉凶如何。

周亮工见他写的是“天”字，觉得此字极好拆卸，而且结果甚佳，便对他温和地笑了笑说：“先生不须愁眉苦脸，您写的这个字乃吉祥之兆啊！因为‘天’字拆开来，便是‘工’下

‘人’不断，您的后代怎会就此断绝呢？”

后来，这人的儿子果然是安然无恙，周亮工的这一测断还真的灵验了。

事后，人们发现，这一测断另有一神异之处，那就是求测者的名字中刚好有一个“工”字，因此，“工”下“人”不断这一断语，正是指他的后代不会断绝啊！

这样一来，“工”下“人”不断的断语就愈发显得自然圆融，巧夺天工了。而这，也许恰恰是“天”意吧？！

周亮工吓倒读书人

曾有一个读书人，十分热衷于功名，他在应试之前，特请周亮工给他这番科考占测一下，看看自己运气如何，科名怎样。周亮工说：“你要写个字，才可占断。”此人便随手写了一个“携”字请周来测。周先生见了这个字，禁不住笑了起来，他说道：“你此番应试，必不称心如意。”

读书人请他说明道理何在，周亮公双目微合，从容断道：“道理恰在你写的这个字中。你看，‘携’这个字，说它像‘進（进）’吧又不全像；说它是‘秀’吧却又少了上边；说它是‘才’吧偏又出了头。由此来断，你此番应试，岂不是进士考不上，秀才也考不中？！”

这一席话，说得读书人哑口无言，面色忧郁，他尽管不开心，但更不开心的却是他考后落榜的现实。

“徒”字寻人总枉然

有一个姓冯的人，他收养的儿子突然失踪了，心里很焦急。于是冯某就在一个仆人的手掌上写了一个“走”字，让他和另一仆人一道去周亮工那里求测。周亮工摊开仆人的手掌，把冯某所写的“走”字仔细地打量了一番，然后双肩一耸，双眉一皱，说道：“你们俩‘人’加上一个‘走’字，就成了‘徒’字，‘徒’是徒然、白费力气的意思，由此推测，寻找丢失的人是徒劳无功的。再说，这个人跑了，也根本用不着去寻找，他不久就会死的。因为‘走’字拆开来，就是‘土下人’。”

倒楣的一家人

清代曾有一人，听说周亮工工于测字，很想让他为自己占测一下，于是写了一个“砚”字去求测。

周亮工问他欲测何事，那人说：“请测一下基业吧！”周亮工这才看了看“砚”字，心里稍稍想了一下，于是占道：“‘砚’这个字，左为‘破’字边，右为‘完’字尾，以此来推断，你所承的基业是先破而后完。”

那人又问妻女、孩子命运如何，周亮工想了想，说道：“这可难以启齿了。你想想吧，‘砚’左边之‘石’乃‘辰’断之

象，表明贵夫人辰命有损；'砚'右旁之'见'又恰是'兒(儿)'缺之形，以此为断，贵子也恐怕将有损伤吧！"

此人一听，虽说心里不愉快，但也并不太介意，因为他只有一个孩子，而且"长势良好"，仪表不凡，无论如何，也看不出有何损伤的迹象。

谁知风云难测，祸福难踪。没过多久，这人的孩子竟猝然死去，他的妻子也因伤心过度，在第二年死去。

"闵"为门内有女不成

有一个姓闵的人，母亲得了病，心里很着急，于是就以自己的姓去请周亮工给占测一下，看看母亲的病能否好转。

周亮工看了看"闵"字，稍稍想了想，测道："'闵'字拆开来，从'文'从'门'，以'文'临'门'，不是喜庆之事，就是吊丧之事。现在病人睡在床上，没有什么其他可以值得庆贺的事，恐怕将有丧吊之事吧？再说，'闵'字是'门内有女不成'之象，也就是说，'门'字内那个'文'字像'女'字又不是'女'，以此来推断，你的母亲大概不能起床了。"

周亮工见"白"知军情

有一次，突然来了许多海盗，把福建省城包围得水泄不

通，后来不知何故，他们又悄悄撤走了。

撤走的第四天，忽然白雾弥漫，满山满野，当时清朝政府军还远在泉州南部，而那帮海盗也没有走远，大家都感到很惶恐，害怕海盗再次来侵扰。

于是抚军让司理何棣写一“白”字，去向周亮工求测。周亮工把“白”字推敲了一番，很有把握地说：“清军将要来了，因为‘白’字有‘兵’字之形，又是‘泉’字之首，以此来推断，清军一定将从泉州南部救援而来，请大家只管放心好了。”

何棣觉得周亮工确实是神算妙测，心中一阵欣喜，于是又问清军将于何时进城。

周亮工稍一思索，答道：“你看，‘白’字字首的一撇是‘入’字之半，下面的‘曰’又是‘早’字之首，现在月初和上旬都已经过了，估计清军将在二十四日早晨入城。”

不久，军情就传到了，清政府军果然是从泉州方向开来。

“午”字测出幼儿丧

曾有一人，孩子得了病，心中异常焦急，他听说周亮工极善测字，就写了一个“午”字去求测。

周亮工一见“午”字，顿时感到这个字不是个好兆头，就稍稍压低声音，对他占测说：“‘午’这个字不太吉利啊！它上面是个‘人’字，此人卧而不起；下面是个‘十’字，‘十’者，数

字之终也，表明此人气数已尽了。为孩子问病，又怎能见这样的字呢？只怕你的孩子不久就会因病而亡的。”

以“子”求测偏生女

有一个人，一心想让老婆生个儿子，就特意写了一个“子”字，去周亮工那儿占测，看看能否称心如意。

谁知周亮工一见“子”字，就占出一个使他大失所望的结果来。周亮工说：“你的用意很清楚，一定是想生个儿子。可是‘子’这个字，拆开来恰好是‘一个丫头’，你生的不是女孩又是什么呢？”

周亮工自己为自己测字

据《栎公笔记》记载，周亮工因牵涉某件事，被困于秣陵。一天，他的一个家门侄子来看他，询问他的事是否了结。这时周亮工的夫人也正身怀有孕，于是就请侄儿拣一字，为自己占上一字，看自己夫人何日生孩，生男生女。侄儿写了个“喜”字，侄儿写此字显然是含有对叔父未来命运的祝愿之意。

周亮工看过此字，自己为自己断起命运来：“从你为我所拣的字来看，你婶婶可能于二十日后生孩，而且生的是个

女孩。"侄子不信，请叔父解释。

周亮工说："我们要将'喜'字拆开，下面有个'廿'，正是二十日。下面又可拆为'一'、'口'，从我们测字这一行的观点看，一丁为男，一口为女，所以知道生个女孩。另外，你婶婶此次生育，肯定很顺利，那'喜'字上端不正是一个'吉'字吗？"

"田"字预凶还是吉

从前有一个叫王祁的人，家境贫寒，世代农耕。王祁小时，父母节衣缩食，供他去读书。他天资聪颖，过目成诵，学业很好。二十二岁时赴京赶考，临行时，父母催他去算算命，他想自己学业很好，这次考中没有多大问题，但还是不放心。便去街上找人算命，迎面遇见一位测字先生，便上前测一字，随手在袋中摸得一字，一看是"田"字，顿时脸变了颜色，想来自己还是脱不了世代为农夫的命。那测字先生打量着"田"字，又看看眼前这位面貌俊秀、气宇轩昂的后生，便道："真是大吉大利！您将有不凡之运，说不定能位在人王哩。"王祁不信，进而问其原因，测字先生道："田字横看也是'王'，竖看也是'王'，所以我说您有王者之相。"

大不同前测后测“大不同”

大不同，是清代末年一测字者的别号，他的真实姓名已不得而知。据《清稗类钞》记载，他于清末光绪、宣统年间，曾寄住在常州城隍庙，在那里摆摊测字，名噪一时。

一次，某店堂伙计的纱帐被人偷走，直到傍晚时分才被发觉，他心里很着急，就赶到城隍庙去找大不同，请大不同给占一下纱帐的去向。

当时大不同已经收摊子了，见他求测心急，就让他随意写一个字来测，伙计便信手写了一个“四”字。

大不同瞅了一下，说：“没有关系，只管放心，你丢的那顶纱帐现在已有人把它挂在别的地方。你看，‘四’字的形状，多像是悬挂的样子啊！你快点去找，说不定还可以找到。”

伙计听后，不以为然，就摇摇头说：“不，不，你所测的是楷书‘四’字，而我写的却是草书体‘四’字，这恐怕是先生的误测吧？”

大不同见这位伙计不信，只得无可奈何地说：“既然如此，你丢失的蚊帐也就难找了。看来你只得去买盘蚊烟去防蚊子了。”

他为何这样说呢？原来草书体“四”看起来正像是一圈点燃的蚊烟。

此测例很有意思，大不同前言后语“大不同”，前测后测不一般，足见名噪一时的测字高手，有时也难以逃脱捉襟见肘、无可奈何的窘境。

尼姑拈“青”测终生

《清稗类钞》上另载有大不同的一个测例，也很有意思。

一次，有一个尼姑特意去找大不同测字，大不同让她拈字来测，结果拈得一个“青”字。

大不同问她欲测何事，尼姑回答说测问终生。大不同想了一下，说道：“清不清，静不静，出家可能不吉利。倘若你能打定主意，择人而嫁的话，就还有生育的希望。”

大不同为何这样说呢？因为“青”字像“清”不是“清”，像“静”又不是“静”，所以说“清不清，静不静”。又因为“青”字上半像“生”字，下半像“育”字底，所以说倘能嫁人，就生育有望。

经大不同这么一测，这位尼姑很不好意思，就羞羞答答地走了。

后来，据知道内情的人说，这个尼姑本来就不守佛门清规，早就有了还俗的念头。

新官何日到来

一位姓张的人，写一个“示”字，问测字先生，有一个新官何日来上任。

测字先生说：“这个新官是不是县令？”

那姓张的人说：“果然是吴县县令，先生何以知之？”

测字先生说：“‘示’为‘二小’，而‘縣（县）’字下部正好有两个小字，故知之。”

测字先生继续说：“这位县令可能不会来了，目前事情遇到了阻力。‘示’拆为‘二’、‘小’，正有两个小人在其中作梗。”

物 占 类

一些测字先生，为了增加测字的"自由度"、神秘性，往往要求求占者随意选取一物来占课，一只鸟、一条狗、一把扇子，都可以拿来占课。有些求测者为了试试测士的身手，也常拿一些随目所见之物来让测士测断，这便是测字中的物占。

物占所用之物，可以是一个静物，如瓜子、骰子、棋子、扇子；也可以是一个"动"物，如天上飞过的鸟、穿行而过的燕、狂吠不已的狗，还可以是测字"现场"中的人物。这样一来，求测者和占断者都显得很随意，而这随意中恰有命运的几微。

物占法在占断上，一般是化物为字，如一人在地上用扇子写一"一"字，术士立即融"土"于"一"，断为"王"字。又如一人求占妻子疾病，当时恰有狗在狂叫，测士立即断道："我俩口对口在交谈，是为两口；又有狗在狂吠，则成一个'哭'字，据此为断，你妻子的病一定好不了。"

也有时，物占法并不化为文字，而径以求测之物的属性

来占断吉凶。如某人以棋子求占有无子嗣.术士断道:“棋子非木非石,全无一点生气,以棋子占子嗣,一定不会有子女。”

物占和字占的差别在于,一重字的分析,一重物的属性;一是讲字理,一是究“物理,”但其本质上都属伪科学,是迷信者相信文字“灵力”的体现。看官对此,一览便知。

胡宏借物言凶吉

有一次，胡宏在路上遇到两个读书人，他们将去赴乡试，看到胡宏之后，便向他询问此次乡试前景如何。胡宏回答说："你们两位当中，有一人能高中，另一人却会因丧事而不能应考。"

两个读书人都认为这是无稽之谈，所以也都不把胡宏的话放在心上。

谁知这话还真灵验，后来果然一人得中，另一人因丧父而不得参加考试。

于是有人想知道其中的道理，便向胡宏去请教。胡宏解释说："丧父者问我的时候，刚好有人从旁边汲水而过，'水'加'立'就成了'泣'，泣者，哭泣也，乃遇丧之象，所以我推知他将有丧事。考中者问我时，恰好有人在旁边站立，'人'加'立'就成了'位'，位者，位置也，乃得中之象，所以我推测他必中无疑。"

此人听后，称奇叫绝，佩服不已。

说破谜底惊高宗

南宋高宗在位时，有一次微服私访，探察民情，正好看见谢石在街上测字，他有心一试，走上前去，举杖在地上划了一横，让谢石给测一测。谢石见此情景，吃了一惊，要高宗再写一字，高宗便用拐杖在地上写了一个"問(问)"字，因地面凹凸不平，写来有所不便，因而"问"字两边的一竖都写得斜侧飘浮。谢石见状，尤为惊异，说道："前字'土'上画'一'，为'王'字；后字两边都写得很浮飘、很倾斜，所以左右两边分开来看，都像是个'君'字。以此为断，您一定是我的主上。"话刚说完，就俯首叩拜。

张九万妙揣秦桧心

据《瑞桂堂暇录》记载：宋高宗绍兴年间，有一个测字先生，名叫张九万，此人妙通神灵，洞识机微。奸相秦桧当政，一天，他在家中书房独自歇息，但心里却想着怎样篡权夺位，怀里像揣着一个兔子，为这种野心搞得不得安宁。听说城里有个张九万，能以测字占人吉凶。于是便派人将他召入丞相府。张拜见丞相之后，便问秦桧占什么字，秦桧顺手用扇柄在地上写了一个"一"字，便急不可待地问张九万："这

个字怎么样?"张九万看罢,双手一拱,拜道:"丞相大人将要加官进爵了,恭喜恭喜。"秦桧听此话,可谓正中下怀,他写这个"一",一统天下、天下一人,其中就暗含着这一用意。但他还假装不懂张九万的意思,说:"先生错也,我现在位为丞相,爵为国公,还有什么官爵可加?"张九万慢慢道:"'土'上加'一',不是'王',又是什么?"因秦桧在地上写了"一",地为土,所以张九万这样解释。后来秦桧被封为郡王和申王,应验了张九万的话。

古代术士中即有不乏正义感的人,如谢石、郑仰田;又有一些媚世媚俗、奉迎拍马之辈,张九万即是其中的一个。

员外郎测字断子女

有一权贵没有子嗣,心里很着急,他久闻汪龙的名声,很想让他给占测一下,于是就叫自己的一个姓袁的门生,拿一粒白围棋子去问子嗣。这位门生官为工部员外郎,他易服装扮成平民百姓去问汪龙。

一到那儿,汪龙劈面就问:"您是否姓袁?"袁回答说:"是的。请问我是什么人呢?"汪龙用手摸了摸圆圆的白围棋子,说道:"您一定是个员外。"袁心中称奇,又继续问道:"你知道我要问什么事吗?"汪龙又摸了摸白围棋子,不紧不慢地答道:"这是一粒白围棋子,白者,北也,它一定来自北方,来自北京当局的一位贵人。这位贵人首先要卜问的恐怕是

子嗣吧？因为子者，子也，以棋子卜问，必为子嗣。”袁员外接着问道：“子嗣是有还是没有呢？”汪龙回答说：“没有。因此物非木也非石，经水火煅炼而成，全无一点生气，又怎么会有子嗣呢？”

后来，这位权贵到死也没有子女。

瞎汪龙数语服郡守

汪龙测字名声大噪，请他求测的人络绎不绝。安徽郡守看见他总是门庭若市，十分担心他会聚众闹事，蛊惑人心，便有心想借机整治他一下。

有一天，郡守遣人召他来，郡守问他：“我手中握着的是什么东西，如果你猜对了，我就马上放了你；如果说错了，就让你立刻死于杖下。”汪龙见说，不由地吃了一惊，他请求郡守指一个东西提示一下，才好猜测。

当时大堂下恰好有一个少妇在诉冤，郡守便用手指了指这位少妇，汪龙立刻答道：“是一麻雀。”郡守吃惊地问道：“是活的还是死的？”汪龙回答说：“是死是活就在老爷手中掌握着。”

汪龙这句话说得很巧妙，因为他如果说是活的，那么郡守就完全可以致之于死地；而如果说是死的，那么郡守又完全可以放走它。所以他并不直言是死还是活，而是宕开一步，把话说得很“活”。

此话说得这位郡守大喜说："可以和这个盲人谈术数。"

接着，郡守又问汪龙，怎么知道他手中握着的麻雀。

汪龙回答说："那位妇人是个少年佳人，又穿的是孝服，以字形来断，'少''佳'合成'雀'；以字义解之，就知道是一披麻戴孝的'麻雀'。"

汪龙为罪犯测字

有一天，汪龙的家里来了两个不速之客，一个是罪犯，另一个是押解他的狱卒。罪犯是特意登门求测的，他听说有人曾自己磨墨写字来求占，就如法炮制起来。他首先取砚磨墨，准备写字，谁知出手较重，慌里慌张，结果把砚盘弄翻了，墨也搞泼了。汪龙说："你不需磨墨了，这是乌台重犯啊！"罪犯问能否生还，汪龙答道："虽说不会马上死去，但一生重罪，铁案难翻。"

罪犯听了这番话，悲伤地哭了起来，哀叹地说："我时运如此，凭什么还能生还呢？"

汪龙接着说道："据此看来，还要等七年，逢戌年，遇到一个姓吕的官员喊冤，可以改判充军罪，逢丑年可以回来。为何这样说呢？大概是由于'哭'字双口便成'吕'，下面'犬'字应'戌'年，'運(运)'字可以拆出'军'，'用'字看来形似'川'，'罪'字一折为'四川'，'生'字含牛立土，应'丑'年的缘故。"

瞎子汪龙的弟子

汪龙测字名声大，从他的弟子真不少。

据载，他有一个弟子是河南人，几年后，他已得其师真传，便想辞师回家，但苦于没有盘缠，心里很是着急。

有一天晚上，他对汪龙说道："明天将有一笔财物，望师父帮助我弄到手，作为我回家的盘缠。"汪龙听后，忙问缘故。弟子解释说："刚才我在打点行装的时候，害怕没有盘缠，偶然之间，我看见墙的东面缺月高升，知道当有强盗来送财求卜。但在这个晚上，也一定有追捕强盗的人，从西边赶来问卜。求卜的这笔钱财应当归师父所有。"

到了夜里五鼓时分，果然有人前来叩门。弟子闻声答道："你不必多言，只管往西北方向去，自然平安无事。"外面的人说："果真像你所说的那样吗？"弟子回答说："肯定没错。"外面的人说："有谢礼从后墙丢进来，请收下吧！"弟子就跑出门去，把谢礼取了回来。

过了一会，追捕强盗的两个差人到门外问路，并用《易经》上"文王"二字卜问方向。汪龙私下念道："文王，西伯也。"本来应当往西北方向去追赶强盗，因"西伯"可谐音"西北"，但又怕误了弟子的事，就随而便之说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

马守愚见杖知归人

马守愚有一个同乡之子，在外地做生意，因忙得脱不开身，已有好几年没有回家了。同乡心里很惦念，就去找马守愚给占测一下，看看儿子什么时候可以回来。

刚好屋子外面来了位卖米的人，同乡就把拐杖靠在米箱上，拱手向马守愚作揖问候。马守愚见到这一情景，忙问老人欲占何事，老人就把情况细细地说给他听。

听完后，马守愚不假思索地说："您老人家只管放心，您的儿子已经到家了，您可以马上回去见见他。"

老人一听，忙问其中的缘故。马守愚解释说："你刚才把拐杖倚在米箱上，这就是儿子已经回来的好兆头。因为'米'横穿一木(拐杖)就是回来的'来'啊。"

老人听后，拄着拐杖兴冲冲地回家了。临近家门时，他果然看见儿子正在家门口等候他呢。

"巾"字少横　不得中举

明代时，有一世家子弟，因热中功名，前去应考。临考之前，他心中没准，如同十五个吊桶打水——七上八下，于是就从袖子中取出汗巾，去向术士郑仰田卜问吉凶如何。

郑仰田看了他一眼，又把汗巾掂了掂，说道："你家三代都是进士吧？因为'汗'字从'三'，又从倒写的'士'，合起来便可知你家三代都是进士。"

这位士子点头称是，脸上流露出自豪的神情。郑仰田扫了他一眼，接着说："你也想中进士？只可惜你肚子中货不多，恐怕是欲中而不能吧？因为'巾'字当中少了'中'字下面的一横，以此来推测，你是不能中进士的。"

世家子听说后，顿感前途无"亮"，心灰意冷极了。

郑仰田妙答临淮侯

明朝崇祯时，相士郑仰田在南中行测。当时正值明末农民起义风起云涌，京师形势发展岌岌可危。有一次，临淮侯特意召来郑仰田，让他对眼下形势预测一番。

临淮侯说道："北方张大司马入援北京，能行吗？"当时他正和别人下象棋，于是就以棋子"马"字让郑仰田占测。

郑仰田略略想了一下，回答说："象棋中的'马'走的是日步，今日却赶上下雨，可见张大司马入援北京是不行的。"

临淮侯接着又问张大司马眼下身体怎样，是不是得了什么病，并用手中犀杯(犀牛角制成的杯)给郑仰田看，让他以此来占测。郑仰田扫了一眼犀杯，不假思索地说："'犀'字有'尸'附在身上，'尸'者，死也，尸体也，说明张大司马已经死去了。"

临淮侯又问:“假使张大司马离位出走,也会死吗?”

郑仰田回答说:“他就是出走,也已经为时太晚了。因为‘犀’字加一走之旁,就是‘遲’(迟)字啊!”

看骰子而知祭酒命

明代有一官员,叫倪鸿宾,他在任职国子监祭酒时,与人合不来,工作不顺手,心情不舒畅,于是就萌发了告退为民的念头。

有一次,倪鸿宾在一官人宴席上恰好遇到郑仰田,当时彼此并没有互通姓名,倪祭酒拿着骰子中的“红四点”让郑仰田替他预卜未来。郑仰田看了看,说道:“京官四品当中,能职掌大印的,只有大司成。我想阁下大概也就是祭酒倪公吧?”

倪鸿宾听后,连连点头称是。

郑仰田接着占测道:“想您必定和某人合不来,那个人的姓名当中可能就带着骨字。因为骰子是由骨头做成的。四面都有棱有角,不能圆转自如,所以推知此人一定和人合不来。”

郑仰田看了一下倪鸿宾,又继续说道:“阁下您眼下一定很想告退吧?因为骰子体方如‘口’,加上那四点,就成了‘回’字,‘回’者,归也,告退也,所以我推测您正想告退还乡。”

朱元璋以“刀”为占

《太平府志》记载着一位叫何中立的测字先生，他是采石人，采石矶是今天皖南的重要风景区。何中立自幼善观天文地理，长成后以知休咎吉凶而闻名乡里。

朱元璋尚未打下江山时，刚刚渡江，进军南方，途中遇到何中立，听人们都说他测字很灵，于是就请他为自己占卜未来的命运。何中立一瞅此人眉眼，虽为粗人，但也有不凡之气，知是一位大人物。便请来人出一字，朱元璋略思片刻，从腰中取下战刀，扔在地下，说：“就以这把刀为占吧。”

何中立一言不发，忽然跪倒在地，叩拜道：“大王在上，受小民一拜。”

朱元璋将信将疑，急问其缘由，何中立说：“大人是真龙天子，刀扔地作‘一’，地为‘土’，‘土’上加‘一’，正是‘王’字。”

何中立的这一算法显然受到宋谢石和张九万的影响，但从中也可看出他见风使舵、见机而行的能力。字外功夫，正是一个测字先生混口饭吃的必不可少的本领。

是上一点　还是下一点

以前有一姓汪的读书人，天资颇高，亦善测字。一次，他应考后，很想知道能否考中一举成名，于是就执笔点了一点，去请测字先生给占测一下。

一到测字先生家，他首先说道："我能够考中一等一名吗？"测字先生看了他一眼，又把他写的那一点看了一会，断道："你一等不难期望，但一名绝难成功。"

汪某听后，不以为然，便向测字先生反驳道："点是文字之首，我岂能不名列前茅？"

测字先生见他不服，也不申辩，只告诉他说："那就等到发榜时再看吧！"

后来，发榜了，汪某赶去一看，果然自己名字排在一等之末。

他心想：我虽善测字，却不及那位术士，我只能测中其一，但只知道其一，不知其二，不服也不行啊！

于是，汪某又来到测字先生家去拜访，问他何以知道得那么清楚。

测字先生解释说："您只知道一点为文字之首，却不知一点也是'等'字之末啊！"

是啊！"等"字的最后一笔正是一点，我怎么就不知道呢？看来，测字虽是小道，却也奥妙无穷啊！

汪某这才信服了。

见鸟而知内人亡

据《几神验存》记载，曾有一人，到测字先生那儿去求测，刚好头上飞过一只鸟，这人指了指这只鸟，说一“鸟”字求占家中吉凶。测字先生想了想，问道：“恐怕尊夫人贵体欠安吧？”

这人一听，大为惊诧，说道：“贱内原来确实有病，但我出门在外，不知近日何如，所以特来求测。”

测字先生停了会，很肯定地说：“贵夫人病况很重，你应当速速返回才是。”

这人一听，急忙问道：“依先生之见，贱内会不会大命有妨呢？”

测字先生回答说：“恐怕性命难保，很快会有消息来证实的。”

此人听后，没精打采地走了。

第二天，果然来了噩耗，他的妻子确实死了。此人悲恸之余，又来到测字先生家，请他明示所断的道理。

测字先生告诉他：“鸟是禽属，‘禽’字拆开来，就成了‘内人凶’三个字，‘内人’指妻子，‘凶’乃凶之象，由此推测你妻子当然病情很重了。再说，‘鸟’字是‘鸣’字去掉‘口’字，以此来推测，你的妻子自然病危而难以生还。何况你昨

天指的是飞过之鸟，而飞过之鸟，其音必速，所以我又知道贵夫人一定会很快死去，噩耗会很快传来的。”

陈钟年见狗知人死

清代浙西陈钟年，善于测字，名动一时。《清稗类钞》上就载有他一个有名的测例。

有一大商人是江苏人，姓吴，长期在浙江一带做生意。有一天，他收到一封家信，说他老婆病危，要他速速赶回。吴某得知这一消息，心里非常焦急，他久闻陈钟年测字很灵，就特意去找陈钟年，让他测断一下这件事吉凶如何。

他找到陈钟年家，可是陈家的大门已经关上。他求测心切，叩门很急，陈钟年这才打开窗户询问来意。当时，正巧有一条狗在旁边汪汪乱叫。陈钟年问明了来意，就对吴某说：“你的老婆已经死了。”吴某听后，十分恼火，他厉声叫道：“字还没测，怎么就知道我老婆已经死了呢？”陈钟年解释说：“刚才我俩谈话，是口口相对，加在一起，便是两口，当时又有一条狗在旁边乱叫，两口加一犬，也就成了‘哭’，以此来推断，你的老婆当然已经死了，否则还要‘哭’什么？”吴某听后，懊恼而归，但心里总不相信这是真的。

然而，这又的确是真的。

第二天一早，吴某又赶来，想再次验证一下。他随手拈一‘榮’（荣）字，陈钟年问他欲测何事，吴某把妻子病危的情

况告诉了陈，请陈占测。陈钟年不假思索地说："你老婆已经死了。"吴某忙问道理何在。陈钟年测断说："你拈的'桀'，上面是两个'火'字，这是代表一对蜡烛；中间的一部分，像墓台之形；下面是一'木'字，这是代表棺木。由此来推测，你的老婆当然已经死去了。"

吴某听了这番话，吓得大惊失色，于是匆匆返回。

回去之后，他的老婆果然已经死了。

捕役拈"鹦"抓罪犯

沈衡章，清代乾隆时上海人，他极善测字，所以求测的人接连不断。

有一次，一个罪犯乘着夜色越狱逃跑了，于是捉拿他的捕役就特意去沈衡章那里测字问讯，结果拈得一个"鹦"字。

沈衡章看了看字，测道："你所拈的字是'鹦'，鹦鹉是一种会说话的鸟，它的舌头虽然能说会道，可它的身子却隐藏不住，因而最终要被人抓到。再说，'鹦'这个字是'鸟而婴'，也就是羽毛未丰的意思，既然这样，它还能远走高飞吗？眼前罪犯也是这样，他一定离这里还很近，你速速去抓，还可以抓到。"

捕役信了他的话，便问该往哪个方向去找。

这时，恰好有一只麻雀正飞过后面的屋檐，被沈衡章抬头见到。他灵机一动，说道："可以往后面厕所中去找。"

这个捕役便按照他指点的途径去抓罪犯，结果还真把罪犯抓到了。

此测例运用了辅助的占断方法，与所测字的形体了无瓜葛，这也表明测字术虚亡不实的本质。

当兵要当过河卒

范时行，清前期苏州人。据《清稗类钞》上记载，清乾隆时曾寓居德清紫阳观，在那里拆字为生。他解字说理要言不烦，句句说在点子上，每天仅以钱六百文为标准，过后便闭门谢客，以求清静。

一次，范时行那里来了个当兵的请求测字，他拈得一个“棊”字，便给他测道：“大凡围棋子，是愈下愈多；象棋子，却愈下愈少。现在你拈得是‘棊’字，而不是‘碁’字，字从‘木’不从‘石’，可见是象棋子，而不是围棋子。既是象棋子，当会愈下愈少，以此推断，你家的人口恐怕是愈来愈稀少吧？”

当兵的听后，苦笑了一下，说道：“先生所测确是事实，但不是所要问的，我此番求测是想知道日后情况怎么样，是吉还是凶，望先生指点。”

范时行看了他一眼，说道：“从你的服装上看，你一定是行伍中的人，用刚才的棋子来说，你就是象棋中的‘卒’。‘卒’在自己界内，只能行一步，但要是过了河界，那就纵横可行赛如‘车’了。以此来推断，你只有外出，才可以得志。不

过，‘卒’虽然过了河界，可以纵横行走，但也只能行一步，以此为断，你在外虽可得志，却难得大志啊！”

瓜子为“孤”

一人父亲病重，心中焦急如焚，听说测字有灵，便以瓜子求测。

测字先生说：“情况很糟啊！你父亲的病不仅治不好，而且会很快死去的。”此人听说后，泪如雨下，问他为何这样说。测字先生答道：“这可不是我瞎说，因为你送来求测的是瓜子，‘瓜’和‘子’合在一起，就成了‘孤’，‘孤’者，孤独也，所以我知道你的父亲一定活不成，你也一定会孤独无依的。”

见三画而知三分利

一次，一人拿一枚铜钱放在桌子上，并倒指着钱币上的“顺”字，让程省给他测一下婚姻是否圆满。

程省看看铜钱，又看看“顺”字，便笑着对求测的人说：“你的婚姻不仅一定会成，而且已经成了。”

求测者忙问这是什么道理，程省解释说：“钱是团圆之物，外圆内方，天地交泰的意思。倒指‘顺’字，可说是手到

（谐音“倒”）即顺。所以知道你的婚姻顺利圆满。”

求测者又请程省给他占一下财气如何，程省不假思索地说：“财气也许欠旺，只能得到二三分利。因为钱是外实内虚之物，你衣服什物虽说也有不少，惟有钱财也许不多。再说，钱上的‘顺’字起笔是‘三’字，收笔却如‘愿’字，以此为断，你只能得到三分利就算是如愿了。”

杂占类

测字中术士占断，除了在汉字之内分析字形、字迹、字音、字貌、字义之外，还有其他一些辅助形式，中国古代算命术的一般方法都被掺和进来，为测字服务。当字内解释不通时，就改走字外门径，调动一切可以说解的工具。

这些辅助方法有阴阳五行占断法、六神占断法、天干地支占断法、易卦占断法等等。其中，阴阳五行占断法利用传统阴阳五行理论去说解汉字的形体。测士们认为，测字时，要“首观阴阳，次寻五行”。在测士看来，汉字的笔画都可以分出阴阳来，粗笔为阳，细笔为阴；重笔为阳，轻笔为阴；直笔为阳，斜笔为阴；肥笔为阳，瘦笔为阴；墨润者为阳，干枯者为阴；……而人在占断时的外在天气氛围也有阴阳，人的自身位置也有阴阳，如男为阳，女为阴。这样重重迭迭的阴阳关系便构成了测字先生的说解根据。在金木水火土五行中，有相生相克之关系，如木生火、火生土、土生金、金生水、水生木，这是相生；木克土、土克水、水克火、火克金、金克木，这又是相克。而五行又与汉字笔划一一对应起来，这便

产生了丰富复杂的相生相克的关系，由此进行占断。

六神占断法即是利用青龙、白虎、玄武、朱雀、勾陈、螣蛇六神去配笔画，求占断，《序言》中已有解说，此不赘。

易卦占断法比较复杂，除了邵雍在《易数一摄全》中提出的方法之外，尚有其他一些方法，如测士测到"水"字，可联想到坎卦；另外还在形近上与易卦相连，如测到"三"想到乾(☰)卦，测到"元"字，想到巽(☴)卦。

天干地支在所有方术中都是必不可少的，一般来说在测字中预测时间，多用天干地支去相推。如一人以"字"测何时生育，测士将此拆为寅头子尾，在这种对应中，得出具体时间，子丑寅卯，子与寅隔丑，故推于丑日生育。

这些方法显得难度较大，但对于有影响的测士来说，都是必须潜心细研的，因为在求测者看来，往往越是难懂的东西，他们越是相信。况且这些都是中国算命术的当家本色，这样联系，就显得更正宗了。

当然，不论测士利用这些将测字弄得再玄乎，但仍然掩盖不了它们迷信实质。

不过我们通过以上所说的这些辅助形式的运用，对阴阳五行、天干地支、四灵、八卦这些中国文化中的重要原理也许会有个更全面的了解。

笔中带燥　命必不好

有一次，一人得了疾病，很是焦急，他得知谢石测字很灵验，就写了个“申”字去求测。谢石见“申”字中有燥笔(所谓燥笔，就类似于书法中的“飞白”，笔划中丝丝露白，如同枯笔写成一般)，认为此人性命难保，但又不便明白说出，就对他吐吐舌，敷衍地说：“别着急，你的病自然会好的。”

人走之后，谢石对在座的人说：“此人必死无疑，因为他写的‘申’字看起来就像是丹田的‘丹’，而且出现了燥笔，此人丹田既燥，真气不能凝聚，自然是必死无疑。”

在座的人都觉得测得有理，十分佩服他。一人又进而问道：“那您说说此人当在什么时候死去呢？”谢石回答说：“依我看，此人活不到明日申时。”

谢石测这个“申”字用的是笔迹占断法，在中国测士看来，人写字的轻重肥瘦抑扬等特点能暗示人的命运。实际上这是没有根据的。人的字迹和人的性格确有关系，目前在西方已形成了笔迹心理学。但笔迹与人的命运是了无干涉的。谢石以及后之测士们是为了占断而找错了根据。

孝子的哭泣

瞎子汪龙出名之后，他所到之处，人们有什么重大事件，都请他测上一字。

一天，一个人父亲生了病，写个“尼”字去请汪龙为之一占。汪龙问清为何字，便断道：“你父情况不好，‘尼’再加一个‘夕’就是‘死’也就是说你父亲只有一天的在世时间。”此时，这位孝子吓得六神无主，马上说：“再改测一字吧！”汪龙同意后，这位孝子马上写了个“生”字。这用意不说人们也很清楚。

汪龙听到这字后，略思片刻说：“‘生’字上为‘牛’，下为‘土’。‘牛’为‘丑’（十二属相有丑牛），明天即为丑日。土为泥土。丑日入泥土，不正是明天会死吗？”

这孝子当场就哭了起来。

这里用的是增法，由“尼”增加一个“夕”就近似一个“死”了。不过这增法是漫无边际的，为什么一定要增加一个“夕”呢。这里表面似有理，实则是诡辩。

“一人丁”为男孩

据《字触》记载，周亮工本人也是测字高手，常为人测

字。一次，一个人写了个“今”字来占问他妻子怀孕何时生孩、生男生女、是否顺利等。周亮工一看，便说：

“恭喜恭喜，你将会得一儿子。以字言之，‘今’可拆为‘一’（中间的一点）、‘人’、‘丁’，一人丁，不正是个男孩？”他的这种测法是取其近似。这方法在测字中非常流行。

关于何时生孩子，周亮工说：“逢丁始生，就在念日。‘今’正是‘念’字头。”这又用的是增法。

问到生育是否平安，周亮工说：“会很顺利，今年夏天火旺，人在丁上，子母都会平安无事的。”

“哭”字测出大好运

周亮工《字触》载一测例：有一个人去向测字先生求占，说是自己的一位亲人生病，测士请他写一字，那人挥笔成一字，测士一看，是个“哭”字。这人胆子也真够大的，问病而写这个字，岂不是让他这位亲人死。但这位求测者绝无此种“坏心”，他倒是个机智的忠诚人。中国古代测字术中常常能在吉字中说凶、凶字中说吉，一些知道此种底细的人，常喜欢写凶字求测。请看这位术士的断辞：

“生病者是你何人？”测士问。

“是我父亲。”求测者回答。

测士说：“你父母只你一个孩子吗？”

那人回答：“是。”

“这便无妨。”测士神秘地说。

求测者急问是什么原因。测士答道：“‘哭’这个字，上面有两个‘口’字，即两口齐全，是说你父母均能健康长寿。此次病况无妨，很快即会痊愈。以五行言之，你父病也会好，哭字属水，而下字‘犬’应‘戌’似‘戊’，戊属土，土可克水。”

这时他见求测者情绪甚好，自己也高兴，索性往下断去：“不但你父亲病会好，你还会有得子之喜，你看‘哭’下有‘犬’，犬者，犬子也。”

这个测例在解说字形的同时，又穿插进五行干支，取文字与干支字的相似为占，得出结论。

一字杀死一人

周亮工有一个同学，名叫周方，他曾写一个“六”字去问测，周亮工便笑着说：“你想测问什么事呢？”周方笑了笑，回答道：“我不说什么事，你善于测字，就先请你猜猜看吧。”

周亮工琢磨了一会，说道：“这可是件大事，但现在已经分裂了。因为‘六’字有‘大’字之形，却又被分割成了三部分。这本来是众人的事情，可后来却由一个人独自承担了。因为‘人’被分在三个地方，中间的一横把它们承接起来。这件事可能上上下下都很容易合作解决，但无奈当中有一个人在作梗，事情也许就因此而解决不了。再说，‘六’字上乾下坤，天地不交，也表明事情可能办不成。”

听了如此一番妙测，周方大为惊异，连连称是，他说："你说得太对了！事情确实如此。县邑本想拨出一些田产来周济一些贫穷的读书人，但这些贫穷的读书人太不争气，彼此之间竟争了起来。于是我想出面协调，一个人来承办这件事，县令也表示愿意帮帮忙，谁知道县中有一个绅士从中作梗，使这件事一直拖了下来，至今仍没有解决。"

周亮工听后，又接着说："不只是这件事，你一定还有弟弟吧？"

周方答道："是啊，我的确有一个弟弟。"

周亮工略略停了会，语气沉重地说："你的弟弟可能活不长了。因为'六'字的下面，左边为兄，右边为弟，现在'六'字下面的右边一笔写得很长，已超出格外，据此看来，你的弟弟恐怕是活不长了。"周方见他测出如此哭笑不得的结果，就且笑且怒地说道："这真是怪事，定是你在胡扯。"

此后，没过半个月，周亮工在路上遇到周方，只见他穿着白衣，戴着白帽，面容憔悴，神情悲痛，本想好言相劝，安慰几句，但又不便言语，只得低头无语，向前走去。

周方见到周亮工，略带哀怨地说："没想到你这位测字先生竟用一个字杀死了我的弟弟，他已在几天前得急病死了。"

这个例子出自周亮工的《栎园笔记》，自称为灵验，只有天晓得。这里采用了易占法，周亮工说"六"上乾下坤，是说"六"中一横有似乾之阳爻，下面的"八"似坤之阴爻。

说"幸"而偏不幸

一次，某人患了重病，久久未见好转，心里十分焦急，他一心希望病情能早点痊愈，就精心选择了一个"幸"字，让人去向程省求测，看看吉凶如何。

程省接过"幸"字一看，立刻说道："此人病情不大吉利啊！"

他接着又问病人是不是四十九岁，在得到对方肯定回答之后，程省解释说："求测的是'幸'字，此人却反有三大不幸。首先，问病不宜见到土和木，现在'幸'字中既有'土'也有'木'，土木交加，这是一大不幸。其次，木中桑木最坚久，现在也不成桑木，这是二大不幸。再说，病人年庚四十九，不满五十，不能全天命之年（古代把五十岁称为天命之年），这又是三大不幸。"

程省说到这里，稍稍停了一下，用目光打量了一下求测的人，继续测断说："'幸'字看起来很像是个'辛'字，以此为断，此人大概捱不过辛月或辛日。另外，'幸'字上面是个'十'字，中间是个倒写的'八'字，假使此人病情能侥幸捱过了八月或者十月，那就真可以说是不幸之中的大幸了。"

这种解说非常离奇，汉字被分解得血淋淋的。显然，这对汉字的纯洁发展是不利的。

水火竟能相容

江南有一富人带一随从去北方京都做生意，后来又在苏州找了另外一个随从。这趟生意，事关重大，这富商很是不放心，就写了一个“火”字去找测字先生为他测测此行运气如何。

测字先生说：“此去大吉大利。你有两个随从，随从又叫伙计，伙与火音同，二火相加，不正是个‘炎’字，北方五行属水，所以你此行有‘既济’之相，所以说大吉大利。”依五行方位，东方属木，南方属火，西方属金，北方属水。而在《周易》六十四别卦中，第六十三卦为“既济”卦，言渡河得成、初步成功。

求测者说：“北方属水，以水合炎炎之火，岂不是有不相容之势。另外，‘水’旁加‘炎’，是个‘淡’字，这是不是说我这趟生意淡而无收呢？”

那位测字先生说：“全然不是！二火相加，火势已重，若你去南方，南方属火，以火相煽，则势太过，物极必反，《周易》上说‘亢龙有悔’，就是这个道理，若去北方，北方乃水旺之乡，以水来制止炎炎火势，阴阳相结，方可大吉大利。”

这个测例，将拆字和阴阳五行和《周易》理论结合在一起，在测字中是比较典型的。

见水而知生命不永

有一个孩子得了病，他们迷信的父母不去张罗着治疗，反而急于找人帮孩子算命，看他是否会好，古代不少迷信者偏爱走这歪门邪道。

他父亲写了个“水”字去找测字先生，占孩子的凶吉。那个测字先生一看，说孩子的病不好啊，孩子的父亲连问其原因何在。那测字先生说：“不瞒你说，你的孩子有短命之相。‘水’从字形上看，似‘永’字，但又无头，乃是不能‘永’（即长久）。水在五行中被土所克，土为葬，故知其命归于黄泉已为时不晚。另外，水在五行中居三，孩子的生命只能维持三天。”

后来孩子果然在第三天去世了。不知是这位测字先生测得准，还是耽误了治疗的日程？

以“欠”占六甲

有一个人，妻子要临产，他想请测字先生为他测测妻子何日生、生的是男孩还是女孩，他写了一个“欠”字求测。

测字先生道：“明日你夫人一定会生孩子的，但这不是第一胎，而是第二胎。你夫人将生一个男孩。”求测者满心欢

喜，现在生男还是女，何时生，还是个谜，但这是第二胎则肯定无疑，于是在心里暗暗钦佩测士测术灵验，并请测士进一步解释。

测士说："'欠'加两点为'次'，所以我知道将生的不是第一胎，而是第二胎，'欠'加土为'坎'，坎在八卦中卦象为中男，所以我知道你将会得一儿子。你今天来测字是初十，'坎'左边为'土'，'土'可拆为'十一'，所以我知道你夫人明天生。"

第二天，他夫人果然生了个男孩，一切都如这位测士所料。

这则所谓"灵验"例子，不是钻了概率的空子，就是笔记小说作者故神其说的记录。

以"元"求子偏不得子

有一个人连生三个女儿，盼儿心切，妻子怀孕不久，他就写个"元"字，去请测字先生为他算算是不是能生个儿子。他选择这个"元"是很有讲究的。"元"这个字有首的意思，人们为孩子起名，常常为大儿子起个"元"，如丁元、吕元。他写这个字就是为了要得个大儿子。

测字先生常常是反其意而用之，"元"字"男性气"十足，但测字先生偏向女性方面联系，他说："元字扁一点，很像八卦中的巽卦(☴)，巽在卦象上属长女，所以你生女无疑。"

以天干定吉凶

在中国古代，测字先生在断字时，少不了要用传统的干支方法，因为干支在古代中国影响极大，记时、记年、乃至人们的命名等许多事都与干支有关系。在算命术中，术士联系的对象如人的年龄、姓名、出生的时辰等，都受干支的影响。因此没有干支，也就没有真正的中国式的算命术。测字中也常利用干支，这样也扩大了测字时识断的范围。

如有一人写个"字"来占卜他妻子何时生孩子。这人定是个较有文化的人，"字"在上古语言中，就当生育讲。测字先生一看这个字，于是就从天干地支方面联系开了。他说："'字'是'寅'字头，子字尾。你夫人不在子日，也不在寅日生，而在丑日。"丑在子寅之间，故有此占。

测字断官司

有一个姓钱的人，代别人占卜，他的一个亲戚卷入一桩案子中，想测测这桩案子何以了结。占得一个坤。坤是八卦之一，卦画为☷，六断其形，测字先生断道："这桩案子由家中而起，但祸却从外而来，幸亏有朋友相助，这个案子不会有多大危害。"

这位姓钱的人听后钦佩之至，说："真是神了！将我亲戚的事说得纹丝不差。我的这位亲戚同胞兄弟，夜里为一件小事，争吵起来。而地方上一些无事找事的小官将这事报上官府，这案子至今已有半年了。正是乱从家中起，祸从门外来。不知何日才能了结此事，愿先生指点。"

测字先生说："你是否托一关系户去在后面说情？"

那人说："果然是的，不知有无用处？"

测字先生说："非常有用。从坤卦卦象上看，坤为六断，在'門'字之内，在'非'字之外，所以我说你事起萧墙，祸由外至。"他所说的是，"門"上面部分，似有六断之象，在门内。"非"字也有六断，但在两竖之外，这就成了测字先生占断的基础。

测字先生接着说："为什么说这案子不久要了结，因为坤之六断乃在'罪'下之两旁，即从罪中逃离而出了。"

"又"中少一点　缺了文曲星

一人将去踏秋闱，也就是应秋季之试。准备赴考前，也像许多人一样，去测上一字。

他找到了全城最好的测字先生，这人名叫王权，人称王仙人，能预测凶吉，指点迷津，如今有七十开外，经他测过字的人非常多。这书生说明来意，王仙人让他随便书一字。他提笔写了一个"又"字。

王仙人断道："小先生这次可能出师不利，这次秋试落榜已是无疑，从字形上看，'又'，是'文'星不见，也就是说，'又'好像'文'字上面少一点，这一点尤如文曲星，对一个文士来说是非常关键的。"

这位书生听这么一说，全身的气已泄了一大半。这时，测字先生忽然又说："且慢，这次你不但秋试不中，可能还会遇到一些麻烦，你可能遭小人暗算，卷进一起倒霉的官司中去。"

他解释道："'又'字形交差，属于'六神'的朱雀形式，这一神主口舌、惊扰。小先生可要好生注意啊。"测字先生又问了书生的生辰八字，知其命相属水，说："你这是短期麻烦，过了这一阵也就好了。朱雀属火，而你命相属水，水可克火，能逢凶化吉。"

这位书生不久由于他的一个朋友的诬告，说他有调戏良家妇女之罪，告到官府，官府花了三个月时间调查，证明是冤枉之词。但却误了他的考期。

这个测例就是将汉字说解和六神融合在一起，说得很巧妙，终不脱迷信本质。

想散伙单干　测字后不敢

有一个人与他的一个亲戚共开了一爿商店，赚了一些钱。他腰包有了点钱，心里就想分开干，这样也许能多赚点。

但他对分开是好是坏还是拿不准，于是去问测字先生。

测字先生拿出一个袋子，里面装着写着字的卡片，让他随便摸一个。他摸出一个“公”字。他心里一格登，莫不是还要在一起“公”干？测字先生看后断道：“你分开干可能要吃官司。”这人一听就有点紧张，以前在一起干时，有笔钱我收下，瞒着他了，难道他知道这件事。测字先生解释说：“‘公’加‘言’就是一个‘讼’，只要你这位亲戚告你一下，你就有扯不清的官司。”

测字先生见来者为他说动，便进一步说道：“‘公’字下部为‘厶’，‘厶’乃是玄武之形，这字中隐涵着有小人在后边挑拨，闹得你们之间矛盾加深。以字断之，我看，你还是不分为好。”

这位求测者一听可能遇到这么多麻烦，以后再也不敢提分干的事了。

这个测例中涉及到“六神”，测字中广泛运用六神形式，“六神”为青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇，每一神统领一些笔划，每一神又有一些基本的凶吉特点。测士常利用六神来扩大断字面。

“一”字竟能知病情

《志异续编》中载有这样一个测例，很有意思。

有人去测字先生那儿，请他占一下某人的疾病，测字先

生让他拈字来测，此人便随手拈了一个“一”字。

测字先生四处张望了一下，又把“一”字琢磨了一会，这才断道：“此人得了不治之症，看来生还已无可能。因为‘一’字，也正是不治之症的‘不’字的起笔啊！”

求测者一听，心中不由得咚咚直跳，他赶紧问道：“此人是否已经死去？”

测字先生果断地说：“死了。因为‘一’画，又恰是‘死’字的起笔。”

求测者追问不舍，又问死在何日。

测字先生想了想，答道：“今日初十都不妨，十一、十七也不妨，因为这几个字当中都有一个‘一’字。至于八字，因无‘一’字可安，由此来断，此人一定是死于十八日吧？”

那人又进而问他，病人死于何时。

测字先生回答说：“子丑寅时都无妨，只是卯时难捱过，因‘卯’字之内，没有‘一’字啊！”

求测者见他老是‘一’来‘一’去，虽然断得有理，但终嫌有些“夺理”，便换了个话题说：“字虽然可以这样测，但拈得‘一’字的人何其多也！如果人人都拈‘一’字来占病，先生岂能断定家家都有亲朋好友、内姻外戚死去呢？”

测字先生回答说：“这也不尽然。测字虽重视字内应有之义，但也讲究字外相契之机。你不妨想想看，你在拈字的时候，正好有两个人抬着一个大棺材打这里经过，由这‘一’棺木来推断，你拈得的‘一’字也具有行将就木的征兆啊。由

这一征兆，再串以字内之义，字外之字，才推断出我上面所说的那些内容。”

字迹如其人

在测字中，根据书写的字体，来判断对方心情、性格，非常普遍，犹如今天在西方广泛流行的字迹学。这种测法还有点道理，这是测字中唯一有些依据的。如某人字写得老辣持重，可见其性格的稳笃；字写得龙飞凤舞，其人常常性情急躁，富有才性；字写得软绵绵的，有时也可见人性情之萎顿。

如从前有个人写一个“西”字去问功名，术士一看，觉得此字写得俊逸潇洒，酣畅淋漓，心里断定此人定是块材料，便测道：“看您字写得如此轩昂而富有神采，想你将来一定会考中。”这人进而问其原因，那术士略略沉吟片刻，说道：

“您所写的‘西’字，有‘两’字之势，所以您可两次得中，不仅乡试得中，而且殿试也能考中。‘西’从字形上看，似‘酉’字头，所以您可能酉年能中乡试。又‘西’在五行中属金，金为秋，所以您又可能在秋天得中。”

穷汉原是富贵身

从前有一个测字先生，特擅据字体来测字。有一个人写

一个“麟”字请为他算算一生的命运。测字先生一看字写得墨饱气酣，知来者以后必有前途，便说：“这个字是贵人之体。”求测人一听，连忙说：“先生差矣，我生来穷得丁当响，哪有富贵可言？”

测字先生微微一笑，慢慢说道：“你的富贵不是自己得来的，而是从祖上那里继承而来的。你现在所做的小官，也是世袭的。你写的字，锋芒毕露，知你乃是有气势之人。‘麟’字左有‘鹿’，右有‘米’，知你是吃俸禄之人，日后还会显达。但这种发达到六十岁左右就停止了。你看字的右上边，有‘六十’之相，右下又有‘死’之形，故知你六十岁左右可能终寿。”

这个测例用的是字音和字形综合占断法，如从“麟”中拆出“鹿”、“米”，又从“鹿”谐音联系到“禄”。

字 梦 类

梦是人的一种心理现象，由于它的恍恍惚惚、扑朔迷离等特点，在人类社会的初期，它就和神联系在一起。人没有不做梦的，因此有关梦的宗教心理在世界各民族中均具有重要地位。

梦在中国也受到充分重视，中国人喜欢说梦、占梦、托梦、解梦，许多迷信者常将人的祸福吉凶和梦联系起来，因而好运者说有梦兆，坏梦者说有梦的征验。也正因此出现了有梦而说梦，无梦而编梦的现象。中国历史上出现了大量的关于梦的美丽传说，人们梦刀、梦兰、梦菊、梦梅、梦竹、梦笔生花、梦断红楼……总之梦一个痛快。从而形成了中国丰富而饶有兴味的梦文化。

与西方不同的是，在中国梦文化中，还有一个“旺族”，这就是字梦。所谓字梦，也就是做一些与汉字有关系的梦。这有两种形式，一是直接梦见汉字，或者神授大字，或者莫名其妙地在山在水在天在地在一切可以在的地方出现字。二是梦物及字，也就是先梦见一物或数物，由物再转化成

字，如梦见一人在大树旁小憩，可以联系对汉字“休”。因为汉字本来就按照这种方法创造起来的。

在方术滋蔓的文化氛围中，梦也成了占卜的对象，古称占梦术，而且“众占非一，唯梦为大”，梦占在方术活动中具有举足轻重的地位。像晋索统是著名的占梦家。人做了与字有关的梦，或者是梦见物。占梦家常常会从文字方面去解析，由梦转为汉字，再由汉字去占测人的命运。这样测梦也就变成了测字，占梦术于是和测字术结下了不解之缘。

当然，字梦不是道地的测字术，测字术是一人以字求测士占卜命运，而字梦经过梦这样一个曲折途径。然而二者在本质上又是共通的：字梦可以算作测字的一种广义形式。

像一切方术一样，字梦说到底也是一种迷信现象，梦和人们日常心理具有密切关系，但与人的未来命运了无关涉，更不要说它包含着什么神的意旨了。

总之一句话，有关字梦的故事荒唐而有趣，而其实质只是一种迷信的术数而已。

羊去角尾为“王”

据《麈谈》中记载，汉高祖刘邦在任亭长时，曾做过一个怪梦，他梦见自己在追赶一只羊，羊跑得很快，他追得很急，追着追着，终于追上了这只羊。追上之后，他二话没说，双手一使劲，便把羊的双角和尾巴都拔掉了。

醒来之后，刘邦不知这梦是什么意思，因而也不能测断它的吉凶。有一占梦者听说此梦之后，占道：“羊去掉双角和尾巴，就是一个‘王’字。”

后来，汉高祖刘邦果然做了汉王而统一天下。

从古代典籍的记载中，我们不难发现，“羊去角尾为王”的梦，许多君主都做过，例如汉光武帝刘秀就做过这样的梦，在《辽史》中也有类似的记载。这些梦其实都是后来的附会，是统治者为了证明自己“受命于天”、天然具有“天子”资格的一种舆论手段。

蔡茂失禾之梦

据《后汉书・蔡茂传》中记载，蔡茂初在广汉（今四川广汉北）时，曾做过这样一个梦，他梦见自己坐在一个大殿里，看见大殿的脊檩上有三株穗禾长得很茂盛，于是出于新奇便纵身一跃，摘下了中间的一株，谁知马上又失手丢掉了。

蔡茂梦醒之后，一直在揣度着这个梦，但苦思冥想，仍不得其解。于是他找来郭贺，请他给占测一下。郭贺听他说了此梦的详情，便离开坐席向他庆贺说："这可是一个大好的吉梦。因为梦中大殿，乃宫廷的形象；脊檩上有禾，是人臣中的上等的奉禄；您取下中间的一株，又是中台之象啊！从文字上说，'禾'、'失'二字相合，正是官秩的'秩'字，您虽说失掉了禾，但正说明您将得奉禄和官秩。"

不久，蔡茂果真被朝廷征召为官，他为了感谢郭贺的先见之明，又将郭贺辟为一官。

这个字梦是最早见于正史的字梦，清赵翼在《陔余丛考》中将这个例子归于测字的起始。

克夫之女的归宿

《西京杂记》载有一事，很是奇特。说是以前有个叫曾粜

范的人，他的妻子在未嫁给他之前，曾嫁过几位丈夫，但每嫁一次，她的丈夫不久就死去了。这样接连死了好几位丈夫，被当地人认为是一个有克夫命的人，后来周围人都不敢娶她。

曾崇范要娶这样的女人消息传开后，他的亲戚朋友都赶来，劝他一定要打消这个心思，留着多活几年。但曾崇范却没听大家的劝阻。他给大家讲了这样一件事：

“我要娶得这个女人以前曾做了一个梦，梦中有一个人对她说：‘田头有鹿角，田尾有日照，就是你的丈夫。’她始终不理解这是什么意思。一次在一偶然的机会，我听到她说起这个梦，一思量，这两句说得正是一个‘曾’字。莫不是要找一个像我这样姓曾的人。”

大家听他这样一说，将信将疑，都劝他还是小心为上。他后来和这位女人成了亲，妻子非常贤惠，不但生活幸福，而且自己还当了官，一晃十多年，他还是万事全无。

公孙述误识皇帝梦

《后汉书·公孙述传》记载了一件公孙述称帝以前的事。西汉大将公孙述早怀异心，想代汉自立，他在蜀州实际上早为此在做准备。

一夜，他做了一个梦，梦中有人对他说：“八厶子系，十二为期。”醒来后，觉得莫名奇妙，但却成了启迪他的帝王心

的重要契机，虽然这梦他不能全知，但他想这梦可能是让自己当皇帝的，但“十二为期”，就当十二年，这岂不是太短了吗？他把这一疑虑告诉了夫人：“这梦虽然是富贵之兆，也许是暗示我将要成立国之大业，但就十二年的时间不是太短了吗？”他的夫人说：“孔子曾经说过：‘早上能得道，那么晚上死也可以。’何况还有十二年。”那时，夜里突然见官府金光灿烂，一条龙从官府内腾踔而出，公孙述以为是瑞兆，于是在建武元年（公元 25 年），在益州称帝，号成家，建年号为龙兴。

汉建武十二年，也正是公孙述称帝十二年后，汉军入蜀，灭了公孙述。公孙述被灭后，有的术士知道公孙述当年那个梦，认为那梦中的话正是谶语，“八厶”为“公”，“子系”为“孫（孙）”，这句话暗示的是公孙述的名字，十二年是其为政时期。

吴王点额之梦

据《吴祚国统》记载，吴王孙权，有一次做了一个梦，梦见自己飞上天府，他在见到天帝之后，北面叩首，久久不起。后来，他突然见到一个人向他走来，此人手执金笔一杆，并用金笔在他额头上点了一下。

孙权梦醒之后，不知这个梦究竟是什么意思，便把博学洽闻、占梦有方的熊循请来，让他给自己所做的梦占测一

下。

熊循听说此梦之后，向孙权庆贺说："这可是一个大吉之梦啊！大王一定会高居君主之位的。为什么这样说呢？因为王者，乃万民之首，大王之额，又在大王之上，'王'上加一点，岂不正是君主的'主'？！"

魏延梦头生角

据《三国志·蜀志·魏延传》记载，有一次，诸葛亮将出兵北谷口，让猛将魏延担任先锋。魏延走出兵营十多里，觉得有些累了，便坐下来休息，谁知刚一息下，便遁入梦乡。他做的梦，煞是可怕，梦见自己不知为何，竟头上生出尖尖的角来。

梦醒之后，魏延认为这一定是个不祥之兆，便特意让人把占梦家赵直给请来。赵直知道此人凶悍无比，不敢"照直"去说梦，于是便欺骗他说："麒麟有角而不用，百兽自会纷纷逃走；您头上生角而不用，表明您担任先锋，敌方会不战而自退的。"听他这么一说，此梦当然是吉祥之梦。魏延当然也不胜欢喜。

可是，赵直一离开魏延，便对别人"照直"说了这梦的真正的意思："'角'这个字，是'刀'下'用'也，头要供刀下之用，这岂不是要遭砍刀之祸的凶兆？！"

事实很快证明了这一点。诸葛亮死后，魏延同长史杨仪

争权，后来果然被马岱砍下脑袋。

蒋琬牛头之梦

据《三国志·蜀志·蒋琬传》记载，有一天夜里，蒋琬做了一个梦，他梦见一只牛头在门外，流血很多。

梦醒之后，蒋琬认为这一定是个不祥的兆头，所以心里很不痛快。于是他特意喊来占梦很灵的赵直，让他给此梦占一下。赵直听他细述此梦之后，为蒋琬占道："这是一个大吉之梦啊！因为梦中见血，便表明您办事分明（流血则红白清楚，故推知办事分明）；牛头和角，也正是'公'字之象（"公"上面的"八"字，像牛头的两只角；下面的"厶"字，篆文像个牛头）。以此为断，您的官位一定会升为公（古代最高的官职）的。"

赵直的这番话还真灵。此后不久，蒋琬便被任命为什邡令，诸葛亮死后又为尚书令，正居"三公之位"。

梦桑而知何年寿

据《三国志·蜀志》记载，当时有一叫何祗字君肃的人，曾梦见井上生桑，他不知此梦是何意思，将预示着什么，便去请占梦有术的赵直给自己占测一下。

赵直听说此梦之后，感到不大吉利，便苦笑了一下，对何祗解释说："你做的这个梦不很吉利啊！因为桒（桑）树并不是井中之物，只有将它移植到井的外面，才可望存活。再说，'桒'这个字，拆开来可分两部分，上面是三个'十'，下面是'十''八'，合在一起便是四十八。'桒'这个字，又和'丧'相谐音，以此来断，您的寿命将不会超过四十八岁的。"

何祗生性十分豁达，他听赵直如此一说，不但不垂头丧气，反而显得十分乐观，但见他爽朗地大笑了一下，说道："我能活到四十八，已足够了，心满意足了。"

因梦改姓名

据《三国志·魏志》中记载，魏国有个人叫程昱，他本来名字叫程立。为何"立"上加"日"呢？据说正和他曾经做过一个梦有关。

程立年幼时，曾做过一个这样的梦，他梦见自已突然腾云驾雾，飞上空中，飞着飞着，飞到了太阳的身边，但见他猝然大了许多，手臂也长了很多，便用双手捧起这轮红日。

后来，太祖曹操听说了这件事，便亲切地对他说："看来这是苍天有眼托梦给你，让你成为我的心腹之人啊！"

打这以后，程立便改了名，把"立"字之上加了一个"日"字，便是程立之所以叫程昱的由来。

自占恶梦死无憾

据《晋书·郭瑀传》中记载，郭瑀曾和敦煌（今甘肃敦煌县西）索嘏一起，领兵去运送粮草，以救应王穆。谁知不久王穆竟听信谗言，将要谋害索嘏。

郭瑀得知这一情况，竭力进谏王穆，但始终不被采纳。于是郭瑀离他而去，跑出城门，抱头大哭。

一阵痛哭之后，郭瑀慢慢地举起手来，向着城门深情地作揖道："我恐怕是再也见不到你了。"说完便匆匆离城而去。

他返回家中，觉得与其苟活，不如一死，便早早晚晚祈求早死。这样念头一多，终于化入梦中。

这天夜里，万籁俱寂，他渐渐入睡，遁入梦乡。在梦中，他恍恍惚惚地骑上了龙，龙载着它游行而上，但升到屋顶上便停止了。

梦后醒来，他深感此梦不祥，不禁感慨说："龙本来应载我上天，可现在却止于屋上，这正是乖于常理的不祥之兆啊！从文字上说，'屋'这个字，是'尸'上'至'下，今我乘龙，龙飞至屋，这岂不是我将要死去的预兆？我听说古代的贤人君子，从不死于家中。"于是他走出家门，上了山岗，攀上悬崖，在那里绝食而死。

车旁挂肉果遭斩

据《晋书·易雄传》记载，易雄为春陵（湖北枣阳）令，曾起兵力拒王敦，终因人单力薄，城池被攻陷，他自己也被王敦所俘获。

在俘获的那天夜里，他奇怪地做了一个梦，梦见自己乘着车，车旁还挂了一些肉。梦醒之后，他预感情况不妙，于是自占道："车旁挂肉，肉必有筋，筋者，斤也，车旁有斤，正是一个'斩'字，看来我将要被杀戮了。"

他后来被王敦所害，迷信者认为应了那谶纬。

符融据梦断冤狱

东晋符融曾经做过司隶校尉这样的官，掌管地方上的刑法之事，在他受理的案子中，曾有一事使他久久不能忘怀。

京兆人董丰，是个有文化的人，在外游学三年回家，妻子久别而见，很是依恋。这一夜他和妻子缠缠绵绵，刚睡着时，忽听有声响，一贼跳窗而入，直奔床上，一刀将妻子砍死，完事后又跳窗而逃，董丰紧追，没有追上。

第二天，妻子的哥哥知道这件事，心里琢磨着可能正是

董丰干的事，也许董丰长期游荡在外，已生外心。不由董丰解释，妻兄就将董丰送至官府法办。董丰因不能忍受毒打逼供，最后只得承认自己杀了妻子，下了大狱，等候问斩。

这时，符融下去巡察，正好碰上这桩案子。他细翻卷宗，心生疑惑。就将董丰从牢中提出问个究竟。

"董丰，你来回往返途中，有没有什么怪异的事？你是不是请人算过命？请如实招来。"符融正色问道。

董丰回答说："我从远方游学准备回家探亲之时，临行前一夜曾作过一梦，很是奇怪。梦中我骑着一匹马渡一条河，向南渡过了河，马又回头向北重新回到原来地点，后来马又向南渡，马忽然在河当中停住，任怎么打也不走。我低着头看河面上，很奇怪，有两个太阳在河面上泛光。一个在马的左侧，一个在马的右侧，左侧的太阳白而湿，右侧的太阳干而燥。后来我惊醒了，心里很害怕，两日出梦中，以为不祥之兆。回来途中，夜里又梦见此事，和那日的梦一模一样。因此我去找算命之人。那位算命人问过细节之后，嘱咐我说：你恐怕会卷入一桩案子中。请你务必注意，睡觉的时候不要用枕头，洗浴的时候不要让别人接近。等我回到家里，妻子要为我洗浴，夜里要将她的枕头给我睡。我因记住那位算命老者之言，均拒而不授。"

符融听后，拊掌而道："我知道了，你实在是冤枉。马左边湿，湿者，水也。左水右马，即为'冯'字。两日者，昌字。恐怕正是贵地冯昌所干的。"

急令手下人将冯昌捉来听审，冯昌在符融的威严下，供出了事件的整个情况。

“董丰去家已久，我因恋董妻美色，和其妻明来暗往已有两年。这次得知董丰归家，我和董妻商量将他谋杀，本准备董妻帮其沐浴之时，杀掉他，后未成。又商量夜里杀枕枕头的人，让董妻将枕头让给董丰，不料董妻自己睡在枕头上，因而将其误杀。”

这个例子见于《晋书》，正史以如此篇幅记载一个谶纬，可见谶纬在中国文化中的地位。

恶梦惊醒王太守

据《晋书》记载：东晋时有个叫王濬的人，调任广汉太守。一夜，他曾作一梦，梦中在一片黑暗中，但见三把明亮亮的刀挂在梁上，不一会，上面又加了一把。他吓得一头大汗，醒了。醒后觉得心里很害怕，三把刀再加一把刀，梦见这劳什子，恐不是吉利事。

后来很长一段时间，他闷闷不乐，郁郁少言，老友主簿李毅来见他，只见他愁云满脸，便问其中缘由。他就将那夜所梦之事告诉了他。李毅一听，大喜，连忙说：“恭喜恭喜，仁兄又要升为益州太守了。”王濬忙问其原因，他说：“三把刀是个‘州’字，外加一刀，益也，故我知是益州。”后来王濬做了益州太守，人们以为应了这谶。

木刺青天乃是“未”

据《晋书》记载：晋武帝驸马王敦，字处仲，为东晋著名将领，为人仪表不凡，善于清谈，为当时人所重。因为他名重朝野，想在动乱之时反晋自立。

一天夜里，他做了一个怪梦。梦中见天地开阔，中间没有任何东西，只有一棵参天大树，越长越高，最后将天刺了个大口子。

他感到很纳闷，正当他想谋反出兵之际，做这种梦不能不引起他的注意。那时人非常相信梦验，他想：这也许是个好梦，木刺破天，可能正暗示我能推翻昏庸的朝廷。

他将这个梦告诉他的密友许逊和吴猛，许逊认为，这恐怕不是好梦，因为刺破天是不吉利的。吴猛学过阴阳五行之道，略懂方术之类的东西。他说：“王兄不可轻举妄动，这个梦木刺破天，正是一个‘未’字。”

王敦不相信吴猛的话，不久举兵攻晋，最后兵败被杀。

汝阴太守梦中显

据《晋书·邓攸传》记载：邓攸，字伯道，为东晋时良吏。出任汝阴太守。在这之前，他曾作过一梦，梦中一个女子在

水边行走，忽然她的身后有一头猛兽，向她扑来，猛兽没有咬这女子，却咬断了背在这女子身上的背包。做到这，邓攸惊醒了。

对于这个梦，邓攸百思不得其解，就去找占梦的人。占梦者为他解梦说："一个女子在水边行走，'汝'字也。咬起背后之背包，'阴也'。背为阴，正为阳。合而为'汝阴'也。大人可能要与汝阴郡有缘。"

后来邓攸到汝阴去做了太守，迷信者以为应了那谶。

•

石季龙羊鱼之梦

据史书上说，后赵君主石季龙，曾清天白日做了一个梦，梦见一群羊各自背着一条鱼，打东北方向朝他这儿来。他梦醒之后，左思右想仍不得其解，心里颇觉忐忑不安。

于是他去找高僧佛图澄，此人精通术数，善占吉凶，且有不少"特异功能"。找到佛图澄后，他把自己所做的"白日梦"告诉了佛图澄，请他为之一占。

佛图澄听后，面容变得严肃起来，他非常有把握地占道："这可是个不祥之梦，只怕是鲜卑将入主中原了。因为'羊'字加上'鱼'字，正好是鲜卑族的"鲜'字啊！"

石季龙听后，非常恐惧，全身上下抖了起来，看起来倒真像是条"悸龙"。

后来，鲜卑族那群"羊"真的打进了中原，石季龙也被那

"羊"群之首慕容儁所杀,迷信者也认为是应了谶纬。

梦占饱口福

十六国时有一个占梦高手,叫索纨,他是敦煌(今甘肃敦煌县西)人。史书上说他"少游京师,受业太学,博综经籍,遂为通儒"。后来他看到国运垂危,将有变乱,便从京城回乡,避世而居。由于索纨擅长术数占候,通晓阴阳天文,所以求他占问的人很多。据说他"凡所占梦,莫不中验。"(《十六国春秋·前凉录》)

有一次,有一个叫宋桶的人做了一个怪梦,他梦见"内"字当中有个小人穿着红衣服,他感到好生奇怪,便忍不住拿着两根木杖打来打去。

梦醒之后,宋桶左思右想,仍难以解释圆通,于是他去找索纨,请他给详占一番。索纨让他把梦详细复述一遍,于是从容占道:"此梦煞是有趣,您乃口福不浅之人。请想想,'内'字当中有个'人',这便是'肉'字;小人身穿红衣服,这表明肉的颜色;您手拿两根木杖,又恰好是一双筷子;您忍不住把小人打来打去,这正是您一筷子一筷子大口吃肉的意思啊!"

后来,宋桶果然口福不浅,他一连三天去了三家,都受到热情的款待,每次都大食其肉,果腹而归。

梦中亡友醒来真

据《潜居录》记载，索纨还有这样一个占梦的事例。

当时有一个叫黄平的人，有天夜里突然做了一个很怪的梦。在梦中，他看见有人写一个“髮（发）”字，但刚写到“髟”的时候就突然中止了。黄平不知此梦想告诉他什么，是吉还是凶，于是就请索纨给他占一下。

索纨听了这梦之后，不假思索地占道：“这是您亡友之兆啊！”

据说恰好是这天，黄平果然听到了友人死去的消息。当然，这都是言而无征的迷信之语。

“衮衣倚槐”吉亦凶

北魏孝昌（公元 525—— 527）年间，广陵王渊仪同三司，总兵十万，前去征讨葛荣。

一天夜里，王渊渐渐入眠，恍惚之间，他梦见自已陡然显贵起来了，身穿衮衣（王公的衣服）倚槐而立，好一副踌躇满志的样子。

梦醒之后，他依然不停地回味着，心想这一定是一个大吉之梦，或许老天有眼，将让我官至三公之位吧！

他特意找来占梦高手杨元慎，让他给自己占一下，看看占的结果是否和自己的猜测相符合。杨元慎见他很自信，又大权在握，便应敷他说："这确是大吉之梦，您一定会成为三公的。"

可是，从王渊那儿一回来，杨元慎便摇摇头悄悄对旁人说："王渊太自负了，他的梦其实并不像他认为得那样美妙。你想想，'槐'这个字拆开来，便是木旁之鬼，他身着衮衣倚槐而立，实际上是人死亡之后才可封得三公啊！"

据说此后不久，王渊被葛荣所杀，死去之后才追封为司徒。

占梦术的虚伪是较为明显的，如另一字梦载，一人做梦于槐树下休息，占梦家认为有科举得魁之望。这里也梦槐，却有如此大凶之占。可见字梦术任意牵扯，准的无依。读者权当故事一读，不必信其真也。

"盗羊入狱"乃佳梦

北魏时有个占梦家叫杨元慎，据《洛阳伽蓝记》上说，他长于解梦，"义出万途，随意会情，皆有神验。"下面便是他所占的一例。

京兆许超曾作一梦，梦见盗羊入狱，耸百思不得其解，便请杨士慎给他占一下。杨士慎听说此梦，立即占道："这是一个吉梦，您当成为阳城令。"

许超听后，心中一喜，忙问这是什么道理。杨士慎解释说："'盗'可谐音'到'，'羊'可谐音'阳'，至于入狱的'狱'，古代谓之圜土，乃城郭之象，因此，盗羊入狱也正是预示您将到阳城去任职。"

后来，许超因有功而封为阳城侯，迷信者认为应了那梦兆。

隋文帝夜梦江畔

唐张兀《独异志》记载着隋文帝一件事。隋文帝杨坚没当上皇帝之前，曾乘船，深夜在江中行进，看完歌舞，驰然而眠。在舟中做了一梦，梦中说自己的左手被人砍去了，醒后吓出一身大汗，正在出兵之际，做这种梦，任谁也要心惊肉颤。

带着不安的心情，杨坚步上岸边，岸边山崖间有一草庵，上前在庵中见到一位老僧。杨坚看此人鹤发童颜，想来道行不浅，即上前与之攀谈，谈话中说起了昨夜的梦，请老僧代为圆梦。那老僧听后，说："善哉！善哉！阁下当为天子。断左手，即剩下一只手，一只手，独拳也。即独掌大权。"老僧利用的是"拳"和"权"的谐音。

杨坚后来当上皇帝，即为那位老僧建有一寺，名吉祥寺。

裴元质狗梦及第

据《朝野佥载》记载，河东郡裴元质，去京城考进士。发榜前一日，他做了一个梦，梦见一条狗从洞里爬出，一人挽弓射之，于是狗被箭击中。裴元质认为这个梦不太好，也许自己这次要落榜了。

他将这梦告诉了好友曹良史。良史说："兄长不必多虑，你必中无疑。"裴元质问其原因，良史说："我以前考进士，临近发榜的那天，也做过类似的梦。解梦者曾为我解开了这个迷。'狗'者，'第'字头。'弓'者，'第'字之身。'箭'者，'第'中的一竖。这个梦就是一个'第'字，预示着你将及第考中。"

第二天发榜，裴元质中了进士第。

一牛两尾之梦

据《朝野佥载》上说，洛州有个人，名叫杜元，此人有牛一头，颇通人性，杜元十分怜爱它。

有一天夜里，杜元作了一个怪梦，梦中见到他所喜爱的那头牛却长了两个尾巴。这是啥意思呢？是吉还是凶呢？杜元醒后实在猜不出梦中之迷。

于是，杜元去找术士，请他给占一下此梦是何意思。术士对他说："意思其实很简单，'牛'字有两个尾巴，正是一个'失'字。您恐怕会痛失这头牛的。"

杜元听后，将信将疑，尽管此后对牛格外"关心"，但没过几天，这头牛还是不见了。

张宣两梦皆灵

据《唐钟辂前定录》记载，临安县令张宣，要调任他地为官，忽一夜梦见一女子说："我是你官府中的客人，有十一口，在你所去之处。"这梦没头没脑，张宣怎么也弄不懂，他事忙，也把这梦给忘了。后调任安吉县令，突然想起了那个怪梦，恍然大悟，府中一女子，"安"也；"十一口"，"吉"也。那个梦是个预知未来的梦。他在安吉令任上干了几年，又将奉命调出，但不知所往。一夜又梦见从前梦中的那个女子，女子说："我是你府中人，这些年，我的家属凋丧甚多，只剩下三口人。你到了新任上，只能干几个月，必须辞去。"后来他奉命调到临安县，才想到那个梦兆。"三口人"，意为"臨'(临)；府中女子，是"安"字，即临安。

唐玄宗据梦拜相

据《龙城录》记载，唐玄宗刚刚操理朝政，一日做了一个梦。梦见两条龙在漫天红雾中翻卷，便进而蜿蜒飘向地下，近眼忽见龙身用隶书刻有四个大字，字为“姚崇、宋璟”，龙身飘动，这四个大字从龙身飘出，化为一条符，贴在两棵大树上。两条龙便隐而不见了。

梦醒之后，玄宗总觉得这梦有点蹊跷，便召宫中专管占卜的术士，让他解释这个梦。这位术士说：“两木，相也，符上写的二人名，二人者，天也。龙身触及树，实际上意思让姚崇、宋璟二人为相。”

玄宗听了术士的话，任他二人为相。

途中之梦预凶来

据《朝野佥载》记载，唐玄宗时，右丞卢藏用、中书令崔湜因为太平公主的事，被流放到岭南。放逐途中，经过荆州。在这里，崔湜夜里做梦，梦见自己在佛门讲座下听讲佛法，在听讲中，很古怪地拿出镜子来自照。崔湜想这梦也许是个好梦，能预示自己转运，结束流放生活那该多好。便急着请荆州著名术士张猷为之圆梦。张猷一听，知是大凶之梦，便

将崔湜敷衍过去。私下里对卢藏用说：

“崔令公这个梦是大凶之兆啊。在座下听讲佛法，是法从上来，预示着朝廷将要传令下来。‘镜’这个字，是‘金’旁加个‘竟’，‘竟’就是死。这个梦是说朝廷要将崔湜治死罪。”

后来卢藏用和崔湜刚从荆州起程，朝廷使节急驶而来，奉诏将崔湜赐死。

这字梦流传甚广，实际上可能出于书生的杜撰。

一梦到幽州

据《北齐书·张亮传》记载，北齐时有一位太中大夫，名张亮，西河隰城(今汾阳)人。当时张亮的一位同僚薛琡，曾夜里做梦梦见张亮手拿着一匹丝绸，在一个高山上，这梦没头没尾。醒后仔细思量，莫不是个字梦？于是他突然大悟，“丝”在“山”上正是一个“幽”字，这梦怕是预示张亮要打幽州去做官的。

于是他将此事告诉了张亮，张亮初不相信，后来果然朝廷下书，调任幽州，方想起当初薛琡告诉自己的那个梦。

柳宗元梦柳柳倒地

唐赵璘《因话录》曾记载唐大诗人柳宗元一个有趣的

梦。

柳宗元曾贬为永州司马，后奉诏回京，去留尚未定。一晚，柳宗元做了一个奇怪的梦，梦见一棵很大的柳树倒了地。他惊醒后，想此梦定是不祥之兆，柳树倒地，我不正是姓柳吗？这时候柳宗元自叹身世飘零，命运多乖，一次一次被贬，难道又要遭灭顶之灾吗？

他愈想愈不放心，于是他去找京城专门占梦的术士，术士一看是当朝人所景仰的大诗人柳宗元，知其来必有因，柳宗元便将自己做的这个奇怪的梦告诉占梦人，乞为他指点命运迷津。

术士听罢，双手一拱，拜道："您将是吉星高照。柳树活着叫柳树，今柳树倒了，是柳树死了，柳树死了则为柳木，您将要作柳州牧。"

后来柳宗元果然做了柳州牧。

占梦人解梦，用的是谐音法。"木"者，与"牧"音相同，故可联系上。中国古代测字中这种方法十分流行。

段思平三梦识天机

《滇记》记载这样一件事：段思平为蒙主杨于真手下大将。生得仪表堂堂，识天文地理，又神悟非常。这却遭到了杨于真的忌妒，派人去将他杀掉。段思平后在人的帮助下逃脱，他置身深山老林，渴喝山泉，饿食浆果。一天他摘一野

桃，食尽肉，里面桃核上隐然刻有两人字“青昔”。善知天文地理的他，立即感到是天垂异相，“青”为“十二月”，“昔”可拆为“二十一日”，难道让我十二月二十一日起兵，来推翻杨于真的统治？

于是他举起义旗，起兵征杨。兵将要渡河，前一夜，他连做三个奇怪的梦。第一个梦，梦有人砍下他的头；第二个梦，梦玉壶耳断了；第三个梦，梦见一个镜子打破了。

第二天早上起来，段思平如被雷击一般，本准备那日发兵渡河，直捣杨府，由于连做这三个凶梦，急令将士原地不动。

军师董迦罗也深通术数，他得知今日兵不发，觉得段思平必有事，急去请见。段思平将夜做三梦的情况告诉了他，他略略沉思，连呼“好！好！”段思平问其原因，，董迦罗说：“这三梦都是吉兆。你为大夫，第一梦说砍去你的头，‘夫’去掉头，是个‘天’字，你要当天子了。第二梦说玉壶耳断了，‘玉’少耳，岂不是个‘王’字，说你要当大王了。第三梦说镜子破了，镜中有影子，如人有敌人，镜破则无影，无影也就是说无敌了。速速渡江，定当全胜。”

段思平横马跃前，率领将士渡江作战，直捣杨府，所向披靡。灭了杨于真，建立了自己的国家，名大理。

王元规八字之梦

北宋时期，有一朝廷命官，名叫王元规。据说他在庆历末（1047左右）将去参加吏部考试，临考之前，他做了一个梦，梦见自己遇上一位衣冠高古、迥异时俗的人，此人看模样很像是一个术士。这下可激发了他占测吉凶的欲望，王元规走上前去，拱手作揖，向术士问道："先生将授与我什么？我何时可任朝廷命官？"术士二话不说，递给他八个字："时生一阴，体合三水。"说完便不见去向。梦也戛然而止。

梦醒之后，王元规回想再三，仍不知其意。等到他应试成功，被授与河南府河清县主簿一官时，他才大梦醒来，豁然了悟。

原来，他所任之管有三个字从"水"，合起来便是"体合三水"；而任官之日正好是冬至，这也恰好应了"时生一阳"这四个字。

张宅走马上山之梦

据《太平御览》卷三百九十七记载，十六国时有个人名叫索纨，此人精通阴阳五行，周易八卦，又善为人圆梦。他常把阴阳五行的方法和拆字的方法结合起来，为人解梦，堪称

一绝。

当时有个叫张宅的官宦，一天夜里做梦，梦见自己骑着马上山，回来后又绕着自己的房子转了三圈，突然不见回家的门，只见一丛挺拔的松柏。这梦迷离恍惚，张宅觉得很有趣，就去找索纨为之解梦，也许有什么吉运在等着。

索纨一听，即皱了皱眉头，张宅感觉情况不好，索纨用其他语言敷衍，不愿将真情相告，在张宅的苦苦请求中，才道出实情：

“你这个梦不是个好梦啊。你骑着马，马在八卦中属离，离为火，烈焰腾腾，而你的名为宅，宅为屋，火与屋相遇，不是好兆。你上山，也就是人上山，从字形上说，山上有人，恰恰像一个‘凶’字。你只见松柏不见自家的门，是你没有归路，将会卧尸荒野。你绕屋三周，也就是三年。想你三年之后必有大祸临头。”

张宅听到这已吓得魂不附体。后果然在第三年战死于沙场。

这个梦例的圆解十分迂曲，可能出于文人之创造。对于迷信者来说，越是迂曲，可能就越是意味着有神意可寻。

“弓舆不得”之梦

南宋时有一漳州人，叫弓舆，乾道四年（1168）冬，他和同乡的六七个人相伴而行去赶赴省试。经过宜春时，他们一

起去仰山祠进谒，想在那儿求个称心如意、一举中考的好梦。

在梦幻之中，弓舆发现自己来到了官府，又看见官府厅堂的柱子上贴着一张纸，他赶忙上前一看，原来上书“弓舆不得”四个字。在这四个字中，惟有“不”字写得不甚清晰，上下两部分连接不紧，断开来成为一个空白。弓舆一见这几个字，立刻心灰意冷，闷闷不乐，自认此梦晦气，这番省试必下第落榜无疑。因而他对“不”字其中那点微妙的空白也顾不得细审细思了。

谁知赶考的结果，使他大为吃惊，原来他并不晦气，反而是福星高照，应试中选。而同他一起赶考的同乡却纷纷“落马”，榜上无名。

他大喜望外，奔走相告，逢人就说：“你们别再相信梦验了，我所做的梦就名不符实，害得我差点取消了这次考试。”

人们听了他所说的梦之后，有的赞同弓舆的说法，有的则保持沉默，也有的则表示反对。有一好事者曾这样断道：“‘不’字一断，乃是‘一个’啊！神恰恰是说弓舆一个得。又怎能说神不神、梦不验呢？！”

梦河中无水　竟福源滚滚

宋代有一君主，不幸身染疾病，病中曾做一梦，梦见河中无水。他梦后醒来，惴惴不安，觉得这一定是个不祥之梦。

当时有一善于占梦的术士，他得知此事后，却占出另一结果来。他说道："河无水，便是一个'可'字，以此为占，君主之病定当痊愈。"

人们对此将信将疑，不敢遽加判定，只好拭目以观。据说后来君主的病好了。

李伯怜梦洗白马

据《酉阳杂俎》记载，曾有一人，名叫梅伯成，此人是威远军的一名小将，他天资很高，识见颇富，平常也很善长于占梦。

当时有位优人（演员）叫李伯怜，他赴泾州演出，当地人给了他百斛米作为报酬。李伯怜回家后，便让他的弟弟去取米，谁知过了日期还没有回来。他心里焦急，日晚念叨着此事。

一天夜里，李伯怜做了一个梦，梦中洗白马，不知是吉还是凶。于是他特意去找梅伯成，求他给占一下吉凶。

梅伯成占道："人们常爱说俗语，'洗白马'便是俗语之一。'洗'与'泻'音相近，'白马'是'白米'的俗称，以此为占，你弟弟所取的白米只怕是取不回来了。"

后来，弟弟回来了，两手真的空空如也。李伯怜一打听，是船在渭河被颠覆，白米统统泻入水中。

梦见胡须被剃

据《青箱杂记》上说，有一个叫李文定的人，长得一嘴好胡须，他在参加御试前的一天夜里，突然梦见自己的胡须被人剃光了。

他梦醒之后，恍然若失，心里总不是个滋味。这时，有个占者宽慰他说："您只管安心去考，此梦乃是大吉之梦。因为'剃须'就是"剃髭'，现在的状元名叫刘滋，'剃髭'一谐音，也就是'替滋'，这分明是预示您这次御试要考中状元，代替刘滋啊！"

李文定听他这么一说，觉得言之有理，心情也舒畅多了。于是他积极准备，认真应考，结果真的中了状元。不过李文定中状元和剃须之梦实在没有任何关系，这乃应视为"小说家言"。

梦见舌上生毛

《青箱杂记》中载有这样一件事，有个江宁知府，名叫马亮，他任职期满，正待离任，却做了一个怪梦。在梦中，他的舌头上竟生出许多茸茸细毛，煞是可怕。他从梦中惊醒，心情很是不快，似乎预感到将有厄运在等待他。

恰好这时有位僧人来到他这儿，此人善于占梦，所测多奇中。马亮便把自己所做的怪梦说给他听，谁知僧人一听，却占出了一个令他大出意外的结果来。

这位僧人占道："舌上生毛剃不得，"剃不得，一谐音，便是'替不得'"，这梦是预示先生当再任知府啊！"

一梦赔夫人

《酉阳杂俎》中记载了这样一个占梦的例子：

江淮有一读书人，人称王生，不知其名。他曾在街头出榜为人解梦，大概是穷困潦倒，为生计所迫，又转而成为占梦的"职业选手"。

有一天，王生这儿来了个大腹便便的商人，他名叫张瞻，此人经常行商在外，很少回家。他此番前来，为的是一个稀奇古怪、难以解说的梦。他告诉王生："我这次回家前，做了个莫名其妙的梦，梦见自己在舂米的石臼里做饭。我实在不知这梦是啥意思，特请先生给占断一下。"

王先把此梦想了一下，便豁然明白它的涵义。王生这样占道："您在石臼中做饭，表明您没有做饭的釜(锅)，'釜'又可谐音为'妇'，因而"无釜'也就是"无妇'，看来您此番回家见不到妻子了。"

张瞻听后，大吃一惊，便拔腿就往家里去。等他返回家中，内人已不知去向，恐怕是做了"外人"了。

梦见血帽惊太祖

明太祖朱元璋率领士卒，攻打海宁城，久攻不下，心里非常着急。一夜做了个梦，梦见三个人抬着一个血淋淋的帽子。他觉得这个梦可能是不祥之兆，多人抬一血帽，岂不是人被杀？难道我出入疆场，打仗无数，今天要败死在小小海宁城下？

他越想越不是滋味，便急传令让刘伯温来见。刘伯温为朱元璋军师，能洞知天文地理。朱元璋便将梦中所见以及自己的疑虑告诉了刘伯温，请他为之圆梦。刘伯温说："圣上莫扰，你梦中所见乃是大吉之相。三人抬血帽，即'血'下有三个'人'，正是'衆(众)'字。这梦是神授天机，是说圣上能得众人之助，定能攻克海宁。"

朱元璋听他这么一说，一块石头总算落了地。没过多久，朱元璋率大军攻克海宁城。

杀人凶手梦中现迹

明代有个叫吴交石的人，曾为山阳县令。在为官时，这个地方有个少女，在出嫁的那天晚上，死在洞房的帐子里。新郎送客回来看到这场景，大惊失色，不知被谁所杀。他忙

喊人，众人见此情形，有不少人以为就是这位新郎所杀。娘家人扭住新郎，去报告官府。官府也认定新郎所为，押下大牢，为这事受牵连的有四十多人。

吴交石知道此事，便调看了此案的卷宗，觉得这样定新郎罪仍证据不足，苦思冥想，仍不得其解。一夜，他忽然做了一个梦，梦中见一斑烂大虎，口中衔着三把刀，跳到一舟上。醒后一揣度，虎衔三把刀，莫不是“彪’字？跳到舟上，舟、周同音，也许罪犯名叫周彪。急派人下去明查暗访，果然在新娘的村子找到一个叫周彪的人。捉来一审问，就是他杀的，他供认杀新娘是出于忌妒，新娘曾许愿嫁给他，但后来反悔了。这是一桩情杀。

洪兴祖六刀之梦

明代有个大学者，他的名字叫洪兴祖。据说他曾经做过一个梦，梦见自己手持六把刀。梦后醒来，他把此梦回味再三，终于解开此梦之迷。他自言自语说：“古人有三刀之梦，三刀合成一个‘州’字，现在我梦见六刀，只该是三刀的一倍。由此占断，我或许会出守饶州的。”

此后不久，洪兴祖的话还真灵验了，他果然被提拔为饶州太守。

林环片犬之梦

明代有一名扬四海的状元，叫林环，此人是福建莆田人。

永乐四年（1406）丙戌，林环应考运气极佳，不仅考来"顺手"。而且考后"得首，荣膺廷试第一。据说他在临考之前，已有好梦相伴。那天夜里，他入睡不久，便沉入梦乡。恍惚之际，梦见好友特来为他送行，此人名叫李文渊，他手拿狗肉一片，自称薄礼一份，林环张开一臂，欣然接受过来。

林环梦醒之后，反复追索其解，"解"了一遍又一遍，终于"解"出结果来：

原来，狗肉一片，正是一个"状"字；弯下一臂接狗肉，又很像是个"元"字。如此一宵美梦，预演来日现实；林环喜不自胜，顿感"自命不凡"。

他也确实"不凡"，果然大魁天下。此后官运亨通，又当了文渊阁学士。

他一到文渊阁就职，又朗然有所觉悟。原来好友李文渊又恰好是我今日"现实"的先兆啊！

据说林环临考之前，又曾去九仙观求占，路上遇见一位道士，主动为他占测未来。道士说："赤犬化为龙，明年应作状元啊！"这本是道士随便说说哄骗他的话，谁知赴考结束，还真的应验了这句随口胡诌的话。

也许我们应对这整个梦例作“胡诌”观。

梦狗头狗占　知前程似锦

明代有一个出了名的状元，名叫张诚甫，此人乃浙江定海之人。

洪武二十七年(1394)甲戌，他应考成功，廷试第一。据说他乡试中试后赴往京城应试的前夕，曾做了一个怪得很的梦。在这个梦中，他清楚看见有人用竹片反押在一条青灰色的狗头上，并把这一狗头放在几案上。此梦倏忽而来，溘然而去，无头无尾，实在不好“解析”。因此，尽管张诚甫才高学富，苦思冥想，此梦仍不得其解。

这时来了一个占梦的术士，自称能占此梦。张诚甫以礼相待，请他占断。术士不慌不忙，拱手向张庆贺说：“您实在是个福星高照的福人啊！您才高八斗，学富五车，又怎能看不出此梦的吉兆呢？您想想，竹片反押青犬，正是一个‘状’字；狗头放在几上，也凑成一个‘元’字。更何况，今年又是兆头极好、字义甚佳的‘甲戌’年，您当大魁于天下啊！”

术士的一席妙占，说得张诚甫心花怒放，乐不可支，眼前顿觉团花似锦，红霞如醉。

张诚甫也确实考运亨通，大吉大利，很快便大魁天下，扬名全国。

梦中吃羹得佳人

据《元散堂诗话》记载:"有个书生叫沈云卿,一天夜里,他做了一个梦。梦中说自己吃羹,但羹不热,吃了后感觉口中很寒。抬头忽见天上映着"无二"两个大字。醒后,他觉得昨夜做的这个梦很怪,又很难解,越想越要究个竟。于是就去问他的同窗好友迴秀。迴秀听后,当即站起来,笑着拍拍沈云卿的肩膀,说:"你可要走桃花运了。"沈云卿以为是朋友开玩笑。

迴秀接着说:"吃羹觉得寒冷,无火也。'羹'字无'火'(四点),也就近似'美'字。天上有'无二'二字,即'天'去掉'二',即'人'字。二征兆合在一起就是'美人'。"

一段时间后,沈云卿果然遇到一绝代美人,名苗蕴,二人一见钟情,心相爱乐。

怪梦未必是坏梦

清褚人获《坚瓠余集》记载,明代嘉靖年间有个叫张巽的人,素无文名。在嘉靖戊午年(1558)春,一夜梦见神对他说:"成不成,平不平,绿水湾头问老僧。"这话他一点也不懂,因而也没去在意它。

邑试发榜，他名列榜末，处于劣等。因而心灰意冷，十分沮丧地由郡城往家赶路。途中遇有一寺，名萧寺，便进去歇息歇息。这时有一老僧从后堂走出，端着茶，微笑着说："解元进茶。"张巽以为自己功名无望，别人奚落自己，忽然想起以前做的那个奇怪的梦，急问："请问这里是什么地方？""绿水湾。"那老僧回答说。"请问道长为何叫我解元？"张巽又问。那老僧说："今日所发之榜乃错榜，官府现在已经更正，你何不回去看看？"张巽回到郡城，果然如老僧所言。这时方悟出那梦中神语的全部内容："成不成"，即"戊"字；"平不平"，即"午"字，这梦正是说他戊午年得中的。

徐文穆梦抉目柱石

据《清稗类钞》记载，清代钱塘有个徐文穆的人，年少时曾到西湖的于坟旁去求梦，可是，求来的梦却如此可怕，他心里一直很不愉快，总像梗着某个东西。

他做的是什么可怕的梦呢？

原来，他在梦境中看到于忠肃下令武士将他牢牢捆住，然后用刀剜出了他的一只眼睛，又把这只眼睛悬挂在柱石之上，他吓得一身冷汗，惊醒过来。

后来，他走上仕途，官运却亨通异常，竟然位极人臣，做了朝廷的宰相。也只有在这时，他才悟得了年幼时所做的那个梦并非恶梦，而是一个大吉之梦，因为剜其目的"目"加上

柱石的“木”，就是宰相的“相”字。

张文端祈梦得竹竿

据载，清代桐城有个叫张文端的人，因为婚后久久没有孩子，心里非常着急，于是他特意跑到京城前门的关帝庙中去求个好梦。

梦中他见关帝把竹竿交给他，这个竹竿好生奇怪，一点枝叶都没有，光秃秃的。张文端大梦醒来，很不愉快，认为这梦太不吉利。

于是他整天无精打采，心里总是不舒畅。这时有人特来向他祝贺说：“恭喜您将得二子。”张文端感到莫名其妙，就问他喜从何来，子从何来。

那人笑了笑说：“先生乃饱学之士，当会知道传记中有‘孤竹君之二子’的话，您梦中得了一支竹，您岂不正是孤竹君了吗？既然是孤竹君，那么您当然会有两个孩子了。再说吧，您梦的是竹，‘竹’字拆开来，便是两个‘个’，这岂不也在预示您将有两个孩子？”

经他这么一说，本来觉得不祥之梦就变成了如意之梦，不难想见，张文端此刻该有多么高兴啊！

据说他后来有了两个孩子，迷信人认为那占梦者说得对。

钱文敏梦哀哀哀

清代钱文敏在任职少司寇时，不幸遭逢父母之丧，他悲不自胜，匆匆返回。

回家后，钱文敏做了一个梦，梦境迷茫之中，他看见一座很大很高的石碑，石碑上赫然写着三个大字“哀哀哀”。

这是什么鬼梦啊，怎么又是碑又是哀的，这一定是个不吉利的梦。醒来之后，钱文敏一直这样嘀咕着，心里总惴惴不安。

后来，他把这个恶梦告诉了弟弟钱竹初，谁知弟弟听后，却并不觉得这是个恶梦。他向哥哥解释说：“哥哥，你想，这三个‘哀’有三个‘口’，三个‘口’就成了‘品’，把‘哀’中之‘口’去掉，就成了‘衣’，如此来看，这个梦是预示你将来应穿一品衣啊！”

不久，钱文敏去世，皇上传下诏旨，赐他一个尚书的官衔，给他立碑，果然应验了他生前所做的梦。

邓林梓梦神示字

据《清稗类钞》记载，清代有个叫邓林梓的人，字肯堂，江苏常熟人。顺治年间，他准备赴省去赶考。临行前一天晚

上，他抱着被褥睡具到一个庙里去求梦，那时文人常常是这样做的。他来到当地韦应物的庙里，韦应物是唐代鼎鼎有名的大诗人，邓林梓来到这里求梦，想让这位大诗人在梦里给他指点迷津，托以宏福。

睡到半夜，邓林梓果然做起了梦，而韦应物恰恰出现在梦中，韦应物说什么话听不清，但他手里拿着一张纸，上面分明写着四个大字，叫"中式力田"，看得很清楚。大梦方觉，他甜滋滋地回忆起昨夜的梦，仔细地咀嚼"中式力田"的意思。他认为，此次省试必中，但考完此试，应该用"力"于"田"，还乡耕田，至于殿试，如同今天的国家级选拔考试，看来是没有份的。

邓林梓抱着必胜的信念去参加省试，发榜后，自己却没有中，而和他同去赶考的同乡人陈溯潢却考中了。至此他才恍然大悟，得知梦中的意思。陈溯潢父亲叫陈式，"力田"者，男也，古人称儿子为男。"中式力田"的意思是：考中的是陈式的儿子，与邓林梓却没有丝毫缘份。

李文贞梦神赠诗

清代有个李文贞，自小热衷功名，颇想有番作为，他在显贵之前，曾特意到九龙滩神庙中去祈梦，想借助"神"力玉成自己的大志，成就自己的作为。

祈梦梦来，求神神到，迷迷糊糊、恍恍惚惚，李文贞看到

了神，更看到了“神”来之笔。原来，这位梦中之神给他捎来了一个很特别的“礼物”，那就是一联诗：“富贵无心想，功名两不成。”

醒来后，这联诗始终在他脑海里盘旋，他琢磨着，推敲着，可愈是琢磨就愈是感到不对劲，愈是推敲就愈是觉得不舒心。我分明想的是富贵，可它偏说：“富贵无心想”；我明明念的是功名，可它偏说“功名两不成”，岂不气煞我也？

他不气馁，不松劲，偏要干出一番事业来。康熙戊戌（*1718*）这一年，他福星高照，一举考中进士，又继而当了宰相。这时他仿佛得到了神灵的启示，顿悟出以前自己对那联诗的误解。

原来，“戊戌”两个字都是像是“成”字而非“成”，“想”字去掉下面的“心”便成了“相”。这样一理解，那联诗就秩然贯通了。所谓“富贵无心想”，就是说我可以成为富贵相；而“功名两不成”，也恰是说我戊戌这一年可成就功名啊！

豆卢署依梦改名

据《前定录》记载，有一个叫豆卢署的人，本名叫辅真。他颇受郡守式瞻的尊重，两人相待以礼，关系十分融洽。

一次闲聊，郡守对他说：“豆卢是复姓，您不该取双名。”于是郡守很想为他改个单名，就写了“助”、“署”二字，让他任取一个。

就在这天夜里，他在旅馆中渐渐入睡，睡梦之中，见一白发苍苍、神采奕奕的老人向他说道："我听说郡守想为你取个单名，依我之见，你当四举成名，四者甚佳。二十年后，你一定会成为此地郡守的。"说完之后，老人又指着郡内一处开阔平旷的空地，对他说道："此处空地可以建一亭台。"

豆卢署梦醒之后，追索着老人梦中所说的那番话，想着念着，朗然有悟，原来他说的"四者"，正是一个"署"字啊！于是他就把单名确定为"署"。

两年之后，他两考不中，心灰意冷，便深感自己所做的梦不过是个"梦"而已，老人的那番"神谕"也无非是子虚乌有罢了。

谁知时来运转，他又连考两次，终于一举成名，这时他才悟出老人所说的"四举"，正是指自己更名之后，须连考四次方能"成名"。

后来，豆卢署当上了刺史，他就任之后，便循着老人指点的那块空旷之地，在州内逐处勘查，终于找到了。于是，他便让人在这块空地上破土动工，兴建亭台，落成之后，取名为征梦亭。

梦后乐坏林姓人

在古代，福州有一个姓林的人，他在没有中第之前，曾特意去一个神庙求梦。

遁入梦境之后，他看见一个很大的牌匾，匾之上半写了一个很大的“司”字，而匾的下半却一片空白，一个字也没有。这梦究竟指的是什么呢？是吉祥之兆还是凶险之兆呢？林某百思不得其解。

有一术士，善于圆梦，得知林某此梦之后，向他拱手庆贺：“您的这个梦可是一个大吉之梦啊！它预示您日后将腾云直上，位到大司空。因为扁上写一‘司’字，形状又特别大，‘司’之下还空无一字，把这些联系起来，岂不正是大司空。”

林某听他这么一“圆”，觉得言之有理，持之有故，心里自然很高兴。

此后，他果然官运亨通，青云直上，很快就作了大司空。

梦见老鼠戴斗笠

古时候，有一个小官，为官司所迫，心里很着急，不知这场官司结局如何。于是他虔诚地去向神求梦，想得到神的保佑，为他指点迷津。

他不知不觉入了梦乡，梦中见一老鼠头戴斗笠。醒来之后，他苦思冥想，怎么也想不出这梦是什么意思。

于是他又虔诚地去祈梦，这回总算梦到了神。神悄悄走来，对他轻声说道：“你用不着着急，老鼠戴笠是何意思，你不妨去找某状元，他对此一清二楚。”说完之后，神就悄悄然不见了。

当时恰好也有一个人和他在一起求梦，此人是为求功名仕途而来的。但奇怪的是，他求梦却始终无梦，眼下正不知所措，急得发慌。这位小官本来并不知道他姓谁名何，只是见他急得慌，便无意之中把自己一梦再梦的情况原原本本地告诉了他。谁知此人一听，大为惊讶，立刻感觉到这两个梦一定和自己有关。

于是他动了动脑，把小官的两个梦揣度了一会，终于勘破了梦中之谜。他对官人说："您的第一个梦乃是一个字梦，您想想看，鼠头戴笠，正是'竄(窜)'字，'竄'者，逃也，这是叫您速速逃走才是啊！"

这样一来，这两个梦都清楚了。原来神所说的那个状元就是这位求梦却无梦的人，此人后来也真的考上了状元。

中国占梦术中，梦者常常是无神而说神，在很大程度上是一骗术。

梦后等然书生也

有一个人，一夜做梦，梦中见一白发老人向自己走来，走到近前，拿一支笔，在手心写了个字，光线不明，辨认不清，半天才认得，是一个"戊"字，老翁忽然不见了。

早晨醒来，思量来，思量去，忽然面露笑容，莫不是说我有戊的年份考中啊，他心里这样想。等到有戊的年份，他喜气洋洋地去京赶考，一路打着如意算盘，心想这次会应那神

授之字，高高得中。但后来榜公布了，他却名落孙山。

他心里非常颓唐，神让我今年考取，为何不中？于是就去街沿上去逛测字摊子，将梦中示字的事全部相告。那测字先生说："你本该今年考不上，你看，'戊'遇'丁'，才是'成'字，你可能在丁年考上，再等上几年吧。"他所说的"戊"加"丁"为"成"，是取字形相近的，这在测字中非常普遍。

后来据说此人在丁年考中。

梦见鞋匠靠石头　预知身后事全休

有人曾做了一个怪梦，梦见鞋匠倚靠在石头旁。他再三思索，仍难解此梦之"谜"，不知究竟是凶兆还是吉兆。于是，他怀着忐忑不安的心情，去向术士求占。术士为他占道："鞋匠属皮工，'皮'字靠在'石'字旁，就成了'破'字。由此看来，你的梦是凶光，你恐怕会遭遇到家破人亡的厄运。"

人语狗吠

有人曾做了这样一个怪梦，梦见一人说话，一狗狂吠，不知是什么意思。于是他去向术士求占。术士听后，当即断道："人言犬吠，就是'狱'字。恐怕你会锒铛入狱的。"不久，此人被逮捕入狱了。

打架以后知梦验

曾有一人，做一难解之梦，梦中见到一个“斗”字插入大门之中。梦醒之后，此人百思不得其解，心里十分不安。于是，他特意去找占梦很灵的术士，让他给自己所做的梦占测一下。

术士听他说完此梦之后，心里立刻就明白了。于是，这位术士占道：“你所做的这个梦，恐怕不太吉利。因为一个‘斗’字插入‘门’中，就是一个‘鬪(斗)’字，恐怕你将有斗殴之祸吧！”

此人听说，并不全信，但对隔不久，还真的遇上了斗殴的事。

梦风吹蒻笠 知丧亲之痛

有人曾做过一个梦，梦见自己不知怎么竟戴上了蒻笠，当时风很大，把蒻笠吹到了溪水旁边。

此人梦醒之后，恍然若有所失，他怎么也想不透此梦将预示着什么。于是，他 便特意去找占梦的术士，请他为自己做的梦占测一下。

占梦的术士听他说了一遍之后，心里便有了结果。但见

他不紧不慢，从容占道："笠飘水边，乃不佳之兆。因为'笠'者立也，'立'于'水'边，正是一个'泣'字。以此为占，你一定会遇上不幸之事而潸然流泣。"

此后不久，这人家中果然有父母丧亡，他痛不欲生，泪流不已。

梦知横山女为妻

曾有一个人，老大不小的了，但仍然没有成家，他心里颇觉不安，便特意去九鲤湖神庙，想在那里求个称心如意的好梦。

总算他幸运，刚一睡下，就进入甜蜜的梦乡。他梦见神人飘然而至，不说不笑，但书一个"婦(妇)"字，便渺然不知去向。

醒来之后，他揉着惺松的睡眼，思索着这个让他似懂非懂、有始无终的梦，但思索结果，梦仍然是个说不准、猜不透的"梦"。

他心里很想知道结果，便去术士那儿"求救"。术士听他详说一番，心里已大致有了数。只见他笑了笑，似乎很轻松、也很肯定地占道："你梦见的这个'妇'字，其实已预示了你所关心的一切。你想一下，'婦'字上是个'山'，若移下来和'巾'字拼在一起，便是一个'出'字。现在'婦'上之'山'是横写的，这说明你的妻子将'出'自'横山'。"

此人听后，不敢不信，又不敢全信，只好等待事情的结果。

结果终于来了，此人的妻子果真是出自横山。

同样，这故事也是人们有意编写的。

梦见瓜子反成孤

有一个人，四十岁上下仍无子嗣，非常着急，想求诸神灵帮助。那时人们要求一愿时，常到祠堂内祈梦，求列祖列宗帮助，这人也想用此法来实现自己的目的。

他抱着被子，去祠堂内睡觉求梦，夜半入寂，他酣然入睡，果然梦境降临。梦中有一人抱着一个大西瓜，旁边站着一个孩子。次日清晨醒后，喜不自胜，这梦中有大人又有一个孩子，这不正是我所相求的。他怀着喜悦的心情去找圆梦的人，圆梦人的看法完全一致，不但这孩子象征他要生一孩子，而且西瓜多子，正是子孙绵绵之兆。

剩下的只是耐心地等待了。但是，他等了一年又一年，一直到老，仍然没有孩子。一二十年中都在想，何时才能应那梦之征兆呢？

最后他怀着绝望的心情，去找本地最有名望的术士方大古。述其原因后，方大古说："你和那位圆梦者实在是误解了。西瓜的'瓜'，加上孩子的'子'，不正是'孤'吗？"

这人真可谓是到老方觉，所幸的是他一生伴着的却是

希望和等待。

困无多日在梦乡

据《耳谈》记载，廖梯其人，官至太守。未有及第时，一夜曾做了一个怪梦。梦见一棵树，但却是个枯木，只有一寸多高，其上以篾一层一层箍住。他忽抬头，但见日落西山。

大梦方觉，廖梯悒悒不乐，以为大祸将临。一位道士听到这一情况，告诉他："此梦甚佳，篾围枯木，是个'困'字，日落西山，意思是'无多日'也。这个梦意思是困无多日。你很快就要摆脱目前的窘境。"

第二年，他果然应试得中，并做了大官。《耳谈》多记一些神灵怪异之事，此事不足为信，权当游戏罢了。

梦不成而反得成

据《耳谈》记载，一个文人，屡试不第，便去庙中祈梦。梦中他遇到一个神人，他问神人："我上能得甲榜，下能得乙榜，这成不成？"神人回答说："上不成，下不成。"

他有意去求梦，却求来这种梦，心里十分懊悔。他是个不服输的人，他想，成事在人。况且这梦也不一定就说我与科举无缘。他凭着这种精神，去应试。后来居然考上了进士。

他中进士这年是戊戌年，这时他才悟出了那个梦的真实意思，“上下成，下不成”，戊戌二字都似成而非成，那梦正暗示自己于戊戌年得中的。

田中伸脚　甲科有名

据《耳谈》记载，明孝宗弘治乙丑年（1505），有个叫谢公丕的文士，为求科举，去丞相庙里去祈梦，梦见自己独身一人坐在田中，而脚却伸在田塍的外边。

第二天，他去找圆梦者，圆梦人说：“此次应试，定能名列前茅，你坐田中，为一‘田’字，‘田’中伸脚，即为‘甲’字。”

后来他果然高中，得了第三名探花。

梦见双天西日

另据《耳谈》记载，明弘治年间，长泰县有个人名叫戴侍郎，他在赶考前，也去祈梦，梦中，有一老者放下一个条屏，上面写有四个大字：“双天西日”。

这话让他无论如何也弄不懂，后来他癸酉年应试得中。这时，他才恍然大悟，“双天”者，‘癸’字下面为天，上面似双字。“西日”者，酉也。酉象西、日二字的叠合。

自梦有孕妻病愈

据《葆光录》上记载，曾有一人，名叫张司直，他一次得了疾病，却梦见自己怀孕了。梦醒之后，他心里极为不快，心想男子怀孕在身，此梦一定不佳。

但占者告诉他说："此梦并非凶兆，请你只管放心。因为'怀孕'就是'妊娠'，'妊娠'可谐'壬辰"，您的病在壬辰之日一定会好的。"

据说后来，张司直的病果然在壬辰之日就好了。

一梦定行止

功曹（官司，相当于郡守的总务长）张玉邈，有一次奉使出行，临行之前，做了一梦，梦见他的一只脚给狼吃掉了。

他梦醒之后，说不准此梦是凶还是吉，便让人找来占梦高手，请他给自己占一下。圆梦者得知此梦后，立刻心里有了谱。他占道："'脚'上的'肉'被吃掉，正是一个'却'字，'却'者，退也，不行也，看来您大概不会奉使出行的。"

此后不久，果然东面发生战乱，张玉邈便取消了这次出行。

掷玉门外好命来

古时候有一个太守，叫李盛，他在显贵之前，曾做过一个梦，梦中见到有个素不相识的人，手里拿着一块玉，使劲地掷到了门外。

醒来之后，他把梦境回忆了好几次，终于悟出其中的道理。他心想："'门'字加上个'玉'，正是一个'闰'，看来我定会显贵荣闰的。"

后来，他青云直上，一下子便成了一个显贵荣耀的人。

"松"为"十八公"

据《吴录》上记载，曾有一个叫丁固的人，做过一个稀奇古怪的梦，他梦见一棵大松树竟然长在自己的肚皮上。

他当时不知这是啥意思，人们也都无法解释此梦之谜。

过了十八年，丁固做了大官，位至三公，人们这才恍然领悟，原来这是一个字梦，因为"松"字一拆开，正好是'十八公'。十八公，十八公，十八年后当为公，这，便是丁固之梦的意涵。

叶祖洽竹束之梦

古代有个人，名叫叶祖洽。据说他在省试之前，曾做过一个梦。在恍兮惚兮的梦境中，他看见惠应王用手指着宫殿下的一束竹子给他看，他赶紧凑上前去，准备看个够。梦却就此结束了。

他梦后醒来，细细回味此梦，但思来想去，仍不得其解。

不久之后，省试结束，叶祖洽一举成名，得了第一 。

他欣喜之余，又把梦前梦后回味再三，这下总算“味”出了名堂。

原来以前考试，惟用赋这一文体，但他这次应考，却一反前例，考的是策这一文体，而这个“策”字，如果拆开来看，又恰好是一束竹。

珍珠鞋　梦中来

从前有个人名叫殷愿，一天夜里做了个没头没尾的梦，梦见一块牛皮，牛皮上朦朦胧胧刻有“二土”两个字。后来又梦见一块红色的玉。

第二天早餐时，殷愿边吃饭边和家人谈起这事，他们小儿子，年仅十六岁，听到父亲的话，马上说：“爸爸，你将有好

运，有人要给你送一双珍珠鞋。”殷愿不相信，儿子说：“牛皮，即‘革’字。牛皮上的‘二土’二字，乃是‘圭’，‘革’加‘圭’，则为‘鞋’。另外，红色为‘朱’，‘朱’加仄玉旁，正是一个‘珠’字。所以我这么说。”

第二天，果然有一个远方的朋友来探访，送给殷愿一双镶有珍珠的鞋子。

一梦知终身

从前有一个人名叫张环，官做到考功郎中，说起他做的这个官，还与他早年的一个梦有关系。

在那个梦中，他梦见有人对他念了两句诗，诗云：

老儿伸了脚，

切莫出头来。

并且告诉他，你的终身前途也就到此为止。大梦醒后，越想越觉得这个梦不对劲，疑非吉兆。所以他每次见到年纪较大的人，总是远远避开，怕应了梦中的话，对自己不利。同时，他也日渐消沉，无心进取，但他后来因为自己天生太聪明，居然中了进士第。并且被委任为考功郎中这样的官。

做了这个官，他才突然醒悟，早先那个梦不但不是凶兆，而且是大吉之相。“老儿伸了脚”，“老”字伸脚，即“考”字。“切莫出头来”，“切”不出头，正是“功”字。那梦正是预示着要做考功郎中这样的官。他毕生也就最高做到这种官。

“郑启莫言”之梦

以前，有一个读书人，名叫郑启。此人临考前特意去神庙求个好梦，以便日后应试中举，功成名就。

算他很幸运，求梦梦到，求神神来。神来之后，附耳低语：“今年解元，郑启莫言。”说完便飘然而去，消“神”匿迹了。

郑启大梦初觉，欣喜不已，十分自负，心想，此梦乃大吉之梦，意思十分明显，我今年应考，当会中个解元的，只是眼下还须守口如瓶，切莫张扬出去。

于是他加紧温习，准备应考。应考之后，又企盼佳音。谁知榜发之后，赫然冠于榜首的却不是郑启，而是郑启谟。

他呆呆地站在榜前，望着那“郑启谟”的大名，终于明白了“莫言”的意思。

木上两火为“桊”字

以前有一读书人，学习特别刻苦，一心只想中举，由于中举心切，终于做了一梦。他梦见一棵树，树上有两把火正熊熊燃烧。

醒来之后，他左思右想，仍不知此梦是什么意思，当然

也就无法测断此梦是凶还是吉。于是他去找术士，请他给占一下。

术士听他如此这般说了一遍，就向他庆贺说："这是一个大吉之梦啊！因为'木'上两把'火'，正是一个'榮(荣)'字，此梦将预示你有荣耀之光。"

后来，这位读书人在科考中中举，为自己的一生写下了光辉荣耀的一页。

一水四鱼为"鳏"字

曾有一人，年幼时常常梦见沼泽之中有四条鱼。这是一个什么样的梦呢？它将预示着什么呢？此人一直苦思冥想，但仍一无所获。于是，这个梦真的像梦魇一样纠缠着他。

后来，他向一个术士求占，请他解释一下此梦之谜。术士为他占道："这个梦可不是一个吉梦啊！因为'一''水''四''鱼'正好是一个'鳏'字，'鳏'者，孤独无依之谓也，你一定将孤独一生。"

后来他始终未能婚娶，到老仍孑然一身。

失物之忧梦中来

曾有一个人，有天夜里做了一个梦，梦见自己骑在牛背

上。醒来之后。他把这个梦左思右想，琢磨了好长时间，但总是说不准，猜不透，心里有说不出的着急。

于是，他去一个术士那儿求占，术士听他说了这个梦之后，便为他占道："这个梦可并非吉祥如意的梦啊，你想想，人在牛背上，不正好是一个'失'字吗？恐怕你将有失物之忧。"

后来，没过多久，此人还真的丢了东西，从而尝到了失物之忧的滋味。

梦中得"魁"魁个鬼

据《耳谈》上记载，兴化郡有位大官叫朱士容，他的妻子有孕在身，不久就要临产了。他一心想有个像他一样显贵的孩子，便求神托梦。在梦中，他看见一个仙人款款而来，手中拿着一块科举榜给他看。他看了看科举榜，上面惟有一个"魁"字，本想问问这位仙人，此"魁"字该如何解释，但梦就此结束了。

后来，妻子生产顺利，朱士容有了一个男孩。他特意为儿子取名为"魁儿"，心想我儿中魁，乃天意神授，日后定会应验的。

时间过得很快，一转眼朱士容的儿子已是二十岁的人了。谁知就在这一年，儿子竟然得了重病。朱士容似乎并不介意，认为这不过是孩儿人生的一次波折，前途依然是无量

的。但他的儿子却不这样想，他认为前途是无“亮”的。因为在他看来，父亲所作的那个梦乃不吉利的梦，“魁”也并非中魁意思，拆开来看恰恰是“二十鬼”，这分明是说我二十岁就会病故而成为草中之鬼啊！

事实也确实如此，朱士容的儿子恰恰死于病故，也正好是二十岁。

蟹梦醒来中解元

以前有一读书人，将去参加科举考试。临行之前，他作了一个梦，梦见一只“横行霸道”的大蟹子却没有了“横行霸道”的爪子。他梦后醒来，左思右想，仍不得其解。

于是他特意去找术士求占。术士听他把“蟹”梦说了一遍，便向他庆贺说：“您只管放心去考，定会考中解元的。”

此人一时转不过弯，忙问术士道理何在。术士笑了笑说：“亏您还是个读书之人，连这个道理还参悟不出来！您想想吧，‘蟹’去足，不正好是解元的‘解’字吗？”

不久，科考结束发榜了，这位读书人果真名列第一。

粉书“十”字是佳梦

有一个读书人，应试科考之前，曾作了一个梦。在梦境

之中，他仿佛看见有人前来用白粉在门上写了一个很大的“十”字，然后便不见踪影了。

读书人醒来后，虽然不能肯定这个梦将预示着什么，但此梦很怪，总让他感到不太吉利，因而心中很不愉快。

谁知此后不久，他居然应考成功，榜上有名，还得了亚魁。他这才恍然大悟，原来那个梦并非不吉利，而是很吉利，因为“亞（亚）魁的“亚”字当中的空白正是一个“十”字啊！

恶人剜心亦佳梦

有一个读书人，参加科考前，为了能考中而名列前茅，曾特意赶到于忠肃的墓前去求个好梦。

他睡下不久，就恍恍惚惚、迷迷蒙蒙地遁入了梦乡。他梦见于忠肃手下武士将他五花大绑，捆得扎扎实实，于公还对手下人说：“此人是恶人，应剜去他的心。”他一下子给惊醒了，心想这一定是个恶梦，我肯定会遇到不吉利的事。

谁知，科考结束发榜时，他竟然考中了，而且名列前茅，得了亚魁。

他欣喜若狂，站在榜前舍不得走，他一会儿看看自己的大名，一会儿又看看榜上亚魁二字，看着看着，他大腿一拍，几乎跳了起来，原来，那个让他不高兴的恶梦终于让他给顿悟出来，“恶”字去了“心”正是“亚”字啊！

狗肉一片中状元

以前有一个叫梁灏的人，应试科考前十天，曾作过一个很古怪的梦。他梦见有人赐给他狗肉一片，然后便不知去向。

梁灏醒后，心中很不高兴，这是什么梦呢？为何不给这，不给那，偏偏送给他一片狗肉？

他百思不得其解，便去向一位术士求测。术士听他如此这般一说，便拍拍梁灏的肩膀，庆贺道："老兄当一'名'惊人，考中状元啊！你想想，一片狗肉合为一字，不就是状元的'狀'字吗？"

梁灏听术士这么一说，觉得言之有理，于是加紧温习功课，积极准备应考，结果还真的中了状元。

谢小娥为父为夫报仇

从前有一个女子，名叫谢小娥。这小娥不但容貌娇好，而且天姿聪颖。十三岁嫁给富家少年任华。小娥父亲一次与任华一道去长沙做生意，不料途中被人杀害。

小娥闻知此事，悲痛欲绝，欲为父为夫报仇，但凶手是谁，全无踪迹，她多方探访，也无结果。她日思夜想，一夜忽

作一梦。梦里死去的父亲对她说："我和你的丈夫途中遇贼抢劫，杀我者，车中猴，门东草。"又梦见其夫任华，任华对她说："杀我者，禾中走，一日夫。"

对这两个梦，小娥百思不得其解。她于是便跋山涉水，到处寻访解梦的人。一天她在洪州府，遇到一个叫李公佐的人，此人极善解梦。听小娥诉说二梦情况后，李公佐一口断定，杀你父亲的人，名叫申兰；杀你丈夫的人，名叫申春。小娥问他具体根据，李公佐说："你父托梦说，杀他的人是'车中猴，门东草'。猴，申也。'車'去两头，即为申。'门东草'，'蘭(兰)'也。故知杀你父亲的人名叫申兰。你丈夫托梦说，杀他的是：'禾中走，一日夫'。'禾中走'，即从田中穿过，即为'申'。'一日'加'夫'，则为'春'字，故知杀你夫的人名叫申春。"

小娥听李公佐指点后，于是便女扮男妆，遍地查访，忽然访到一个村子，名叫申村，进去打听，村中果然有申兰、申春，为弟兄二人。小娥将此事报到官府，官府派人立即将二人捉拿。他二人供出了杀害小娥父亲、丈夫的事。

小娥为父、为夫报仇后，削发为尼，法名仍为小娥，以示永远不忘那件报仇雪恨的事。

"牛田"之梦应验否

曾有一人，应考之前，特意到附近的一所仙庙去求个好

梦，看看自己此番应试科名如何。他不知不觉进入了梦境，梦中还真的见到了这位仙人。仙人向他款款走来，不言不语，仅以“牛田”二字相示。他很想请仙人说个明白，但梦就此而不明不白地结束了。

此后两次科考，他都榜上无名，只好垂头而归，这时他想起了那个令他一直感到纳闷的梦，于是又去那所仙庙，想再求一梦向那位仙人问个明白。在梦中，他果然又见到了仙人，便上前行礼，请求仙人说个明白。仙人笑笑对他说：“你为何不把‘田’字加在‘牛’字之上呢？”说完又飘然而去。

这位“考生”对仙人的话仍然似懂非懂，直到嘉靖甲午（1534）他应考中试才恍然明白。原来，“田”“牛”加在一起竖着看的话，就恰好是“甲午”二字，也就是说仙人已预示他将于嘉靖甲午这一年能应试成功。

然而，“仙人”之说乃莫须有，这字梦又怎么能是真的呢？

两“人”挟“木”便是“来”

有一女子呆在家里，她的丈夫外出后，很长时间仍没有回来。她十分惦念自己的丈夫，于是结想成梦，梦见两个人夹着一根大木头。这梦是什么意思呢？是凶兆还是吉兆呢？她实在说不准，想不透，于是去向术士求占。术士听她这么一说，立即断道：“两个‘人’夹着一根‘木’，这不就是‘來’

(来)字吗？既然是‘來’，当然是好的兆头，它在向你暗示外出的丈夫眼下就要‘回来’了。”不久，她的丈夫果然回来了。

“戊”须逢“丁”才是“成”

据《九鲤湖志》上记载，曾有一读书人，为了日后应考中榜，一“名”惊人，便特意去九鲤湖求梦。

入梦时，他看到河神为他写了一个“戊”字。醒来之后，他高兴异常，以为自己逢“戊”年便可中考，榜上扬名，海内共知。

可是，事与愿违，竟不灵验，他心中好生懊恼。有一位术士知道这事后，对他说道：“戊”这个字，只有逢“丁”，才成一个‘成’字。你要想应考成功，扬名榜上，大概要在丁岁吧。”

据说后来书生于丁年考中。

徐溥两“干”之梦

曾有一人，名叫徐溥，一次去范文正公庙去祈梦，谁知刚刚坐下、和衣而睡不久，便猝然梦见一个人头戴朱冠向他走来，此人来后，向他启齿一笑，说道：“你是来求梦的吧？在我看来，你的寿命还有两干。”说完就突然消失了。

徐溥梦后醒来，追味此梦，把“两干”之寿推敲再三，觉

得它应该是指二十年。

但此后二十二年，徐溥才瞑然去世。于是人们又推测徐溥所做的梦，觉得“两千”之寿当指二十二年，这是因为“千”字拆开来，恰好是两个“十”、两个“一”，合算在一起，岂非二十二年?!

字谶类

谶纬是中国方术活动的重要形式，起始于西汉哀帝、平帝年间。谶纬活动本来是作为经书的辅助形式而出现的，所谓“纬者，围也，辅众经而成也”，故此它在中国文化中享有极高的位置。纬说也因此在中国经典文化的卵翼下得到迅速发展。

谶纬活动的最大特点即是其征验性，即是有证于前，有验于后。《说文》云：“谶，验也。”先是出现了某一物、一字、一图，人多不可解，事发后，人们才恍然大悟，说是那个物、字或图本来就是后来事件出现的预兆。谶纬大都是人们编造出来的，是为了适应某种需要而产生的，如东汉刘秀说王莽的钱币名“货泉”，就是预示自己将出而为王的征兆，它把此二字分拆为“白、水、真、人”四字，而刘秀就出生于白水，这岂不是暗示他将代王莽而立？这是明显的编造、任意的曲解。另外，谶纬大都将偶然的行为当作必然，如清时有个叫刘可毅的人，科举高中，报榜人将他念为“刘可杀(杀)”，后来他果然被杀，人们以为报榜人那话是个谶语。其实报榜人

只是偶然口误，并非后来命运的征兆。

谶纬有谶语、图谶、字谶等形式。像上举二例仅属于字谶。本书此类收集了数十个这方面的例子，来展示字谶的大致面目。所谓字谶就是直接以汉字来制造谶纬，由于它也是以字来预测人的命运，我们也把它当作测字的一种广义表现形式。

谶纬作为一种迷信活动在中国古代颇有影响，时至今日仍阴魂不散，它是典型的倒因为果，将偶然性视为必然性的思想的体现，它是原始文化重视先兆观念的孑遗。因此我们今天应注意批判它的负面影响。

曹丕不过做十年

据《三国志·吴志》记载，吴国有一侍中，名叫阚泽，字德润。这人很精通一些方术。当初，魏文帝曹丕刚即位，孙权慌了，召群臣于宫中，并对他们说："曹丕以盛年即皇位，我恐怕等不到代他而立的时间了，我年岁已不小了。诸位贤卿以为这种情况将怎样对待？"群臣面面相觑，无言以对。唯阚泽上前言之："不出十年，曹丕将为大王所代，大王莫以此为忧。"孙权说："何以知之？"

阚泽说："以字言之，'丕'可拆为'不'和'一'，一数为十。故知曹丕当政不会超过十年，这是天数。"

曹丕于当政七年后去世。

这个字谶的虚伪性很明显，因为"一"可以为十数，也可以为"一"，为什么它不能是预示曹丕一年而亡呢？曹丕之亡，乃综合原因所至，其姓名与此无关。

司马懿遇白衣人

司马懿官拜司空之时，一夜他正准备入睡，忽然外面有一人敲门，司马懿让他进来。来者自称是白虎使者，只见他身穿白衣，飘然白须，司马懿见来者不凡，急忙迎上前去。来者从怀中拿出一件东西，放在司马懿手里。并嘱咐道："此物绝密，请不要打开。"说后，飘然不见了。

司马懿见来者非凡人，又见授予此种东西，他出于好奇，也出于他天生不甘寂寞的品性，便将那所赠之物打开，一看是一个金笼子，金光灿烂，有三四寸长，上面刻有一行铭文："父子从我受重火。"司马懿觉得此话定有深意，但又不可解。便暗中密访一术士，术士也未见明言，只是说："你司马家定有帝王之望。"

至司马炎正式建立了晋，这才恍然大悟，"受重火"，正是"炎"字。

这个故事在中国流行很广，它和王莽、刘秀、曹丕等所编造的谶语一样，都是为了自己的粉墨登场所作的舆论准备。我们应以批判的目光对待它，在下面的字谶例中我们就不一一提及了。

童谣中的兴亡事

后燕慕容熙初理朝政时，当时民间流传着一首童谣，童谣为："一束藁，两头燃，秃头小，来灭燕。"

慕容熙不解这首童谣的意思，后来他被高云所灭。高云，小名字为秃头。人们这时才恍然大悟，那首童谣正是预示慕容熙灭亡的谶语。"一束藁，两头燃"，即"藁"上下两部分去掉，正是"高"。"秃头小"暗示高云的小名字。

梁末帝姓名之谶

后梁末帝萧友贞，后改名萧瑱，在位十一年，唐兵打入，将其杀害。有的迷信者认为，萧瑱被杀，该有应得，问题就出在他所改的这个名字"瑱"可拆成"一十一十月十八"，他当了十一年的皇帝，正是十月十八日被杀。这个字中就预示着灭亡之期。

这个字谶的拆法是这样的。"王"可拆成"一十一"，即十一年。"真"上部可拆成"十月"，下部又可拆为"一八"，即十八日。这种迂曲地附会，真使人有一种亏他想的出的感觉。

隋炀帝侍女预唐兴

据《南部烟花记》记载，隋炀帝爱玩拆字游戏。一日闲暇无事，和诸侍女在一起饮酒。酒宴中，隋炀帝稍微多喝了点，便来了兴趣，对在座的侍女说："我们来玩拆字游戏吧！"于是侍女杳娘首先开口，她说："就以我的名字'杳'为例吧，'杳'可以拆为十八口。"隋炀帝说："这测得很好，看来你还很会拆字，那么'朕'这个字你能拆吗？"杳娘回答说："这也能，'朕'左边的一画放到右边，岂不像个'㴊(渊)'字。"隋炀帝想了片刻，赞道："果然如此，杳娘真不愧大家都说你是文曲星。"

杳娘关于"渊"的拆字，后来成了谶语，李渊后来灭隋而兴唐。

一碑而知唐几百年兴亡事

唐张读《宣室志》中记载的大量的在国家政治中重视字谶的事，其中的一则说：

唐高宗上元初年，洛川部城县有一个老农上山采药，拾到一块刻有铭文的石碑。这块石碑上刻有许多文字，但已漫漶不清。这些农知碑有点来历，便不敢隐瞒，即献给县令樊

文，樊文告知州官，州官也觉得此事不小，便报告朝廷、一直传到唐高宗那里。

后来经过一些专家的鉴定，方知此碑乃是北朝后魏年间寇天师所刻。这寇天师修练得道，道术高深，能预知凶吉，察看天文地理，几百年前后兴衰，他也能了然于心。这碑是寇天师所刻许多碑中的一块，本来有很多字，后只有局部还可以辨解，但都深奥难识。如“木子当天下”、“止戈龙”、“李代代不移宗”、“中鼎显真容”、“基千万岁”等。于是高宗广招天下文人学士。如能辨识，当重赏。但大多不能会解，有的只能解其个别，而不能全部解通。

历史向前推进，时间经过了唐代玄宗朝，这时迷信者才恍然大悟，似乎为唐代历史演进找到了神秘根据，那碑上所刻的内容恰恰是唐代一百四十年历史的预言，唐代历史使其中的几句话一一都获得了解释。“木子当天下”，“木子”者，“李”也。这句话说李姓将当天下。“止戈龙”，“止戈”为“武”，这句话预言武则天将为真龙天子。这句话都是通过拆字来造谶纬的。后三句不是拆字，此顺便言之。“李代代不移宗”，是预言唐中宗中兴，铲除武则天政权。“中鼎显真容”，是说武则天被灭，太平公主的党羽被翦除。“基千万岁”，基，李隆基，是说唐玄宗在位时间较长。

这五句话，几乎成了中唐之前唐代发展的简史。一个人在事未发之前，几乎能预言几百年的历史，真是不可思议。这碑也许是事发之后，好事者所造，以证明李唐王朝统治的

合法性。或者这件事本身就不存在，而是市井中流传的无可证实的佚闻趣事。

难以辨识的碑文

据张读《宣室志》记载，唐文宗大和年间，有一人名叫王璠，为丹阳令，在让百姓挖护城河和加固城墙的工程中，有人挖得一块石碑，碑上有许多字，便献给了王璠。

王璠一看，上面写了二句话，即："山有石，石有玉，玉有瑕即休也。"王璠也算得一个文士，但对眼前这块碑的文字茫然无知，便命手下文人齐来断识，但最终还是解不了。

一天，一位老翁路过这里，遇到王璠的手下人，问道："听说你们县令得了一块石碑，上面的文字都识解了吗？"王璠手下人说："没有。"便将上上下下辨识铭文的事告诉了老者，那老者说："这不是好兆头啊。"这官宦听老者这样说，又见他鹤发童颜，知有些道术，急请其解释，那老者说：

"这三句话说的都是王璠的家世。'山有石'，是说县令之祖父王崟，崟字，山下有金，金者，石也，故云。'石有玉'，是说王崟有一孙儿，名王璠，璠者，玉也。'玉有瑕即休'，说的是王璠县令的儿子王瑕休。休者，乃绝之兆。如此说来，王家到瑕休这里将绝其后代了"。老人说完话，飘然而去。

后来，在大和九年(835)冬，王璠及其儿子均被杀害，据说验证了那碑文的话。

李虬变成李虱

据《南楚新闻》记载：唐代司空李蠙，原来不叫李蠙，而叫李虬。一次，在参加秩试之前，温习功课，甚是劳累，又很烦闷，于是就拿起笔，胡乱在墙上写上自己的名字。第二天早晨起来接着读书，忽然发现自己的名字被什么人添了一笔，“虬”变成了“虱”。

李蠙把这事看得很重，以为这也许是神授天机，天命不可违，何不将自己的名字改一下？“李虱”，实在太难听，也不雅观。他想了想虱者，蠙也。那就叫李蠙。

他以这个名字去赶考，果然高中榜首。李蠙考中是因为改了名字，还是他的真才实学，看来显然是后者。

口误杀赵谂

宋何薳《春渚纪闻》卷二曾记载这样一件事；一年殿试结束，揭榜后，才子毕渐获头名状元，赵谂获第二名。张榜公布时，抄字的人将毕渐的“渐”，三点水旁写得不清楚，乍看像毕斩。那时考试张榜时还要“唱榜”，即由一个人高声诵读排名顺序。这次这位唱榜人又是个粗心人，将第一、第二名混到一起读，他念道：“状元毕斩第二人赵谂”，应为“状元毕

渐，第二人赵谂”。当时赵谂在那里听了又是喜，又是不高兴。喜的是自己榜上有名；不高兴的是，听起来像有个姓毕的人要斩杀自己。

时光过得很快，后来毕渐做了京中要官，赵谂却因自己谋反，被判死刑，当时主斩赵谂的正是毕渐。人们议论起这事，都认为那粗心的唱榜人，当初所念恰恰是预示未来命运的谶语。不过议论者显然是迷信者。

皇甫坦神测江下男

据郭象《睽车志》上记载，有一奇异之人叫皇甫坦，此人自己说已是好几百岁高龄的人了，他替人预言吉凶，总是大致不差，又喜欢为人写字，也大多应验。

据说有一叫汪国正的人，功名已就，也已婚娶，只是三十好几的人了，仍没有子女，他为此十分担忧。他听说皇甫坦所言多奇中，写字特灵验，就特地去向皇甫坦求字。皇甫坦见到他，问明来意，二话不说，随手写了一个“湧”(涌)字。江国正看了看字，不知啥意思，也不便多问，就拱手作别，匆匆而归了。

此后不久，汪国正被拜为吴江(县名，属江苏省)的一个官，任官不久，喜从天降，他的妻子为他生了个男孩。

他欣喜之余，又想起了“涌”字，再三思索，豁然领悟，原来“涌”字拆开来就是江下男，这岂不是说我在吴江将生下

个男孩吗?!

野史笔记中多荒唐之言，此亦当如是观。下面的例子也是如此。

皇甫坦为考生写“落”字

有一读书人将去参加乡试，皇甫坦就给他写了一个“落”字。读书人一看，心里很不高兴，我将去应考，你却写个“落”，这分明是让我落榜，不得中考啊！

乡试很快就结束了，等到揭榜时，此书生的大名赫然出现在榜上，他考中了第二十三名。

他既然榜上有名，心中自然是不胜欢喜，欢喜之余，又禁不住把皇甫坦写的“落”字取来看，这一回他可看出名堂来了。原来“落”字上面的草字头就是二十，左下方的三点水写作三画，右下的‘各’字写得更有意思，其右笔一捺仅写作一点，看起来就像是个‘名’字。这样一来，“落”字岂不就是说我“二十三名”吗？

海神的示语

宋代忠定公蔡襄，曾出守泉州，他遵奉母亲之命，打算在这里兴建一座万安桥。

兴建大桥，谈何容易。蔡襄心中盘算着，他计算海的深度已超过十丈，因而在此奠基垒石一点得力的地方也没有。他为此很焦急，又实在想不出什么好办法来，于是只得乞灵于海神。

他特意让手下的吏人撰文一篇，以报海神。祭文写好之后，这位吏人便带着它到一个酒店去饮酒，谁知酒兴大起，愈喝愈痛快，痛饮之后，不禁头昏脑胀，他踉踉跄跄、一步三摇地走到海边，倒头便睡死过去。

不知过了多长时间，他酒劲退了，人也醒了。醒来之后，他猛然想起那篇祭文，便赶紧起身去找，谁知装祭文的封套已不知被谁给换掉了。

这位小吏不得已，只好返回如实禀报。蔡襄听他这么一说，就连忙拆开封套，里面啥也没有，只有一个“醋”字，墨迹清晰，显然是刚刚写过的。蔡襄感到这里面一定有什么名堂，便细心地揣度着这个字，结果一无所获。他又把“醋”字拿给大家看，大家都摇摇头，感到莫名其妙。

这天夜里，蔡襄久久不能入睡，大脑一直在转着这个字，想着想着，他终于恍然大悟，“醋”这个字拆开来，就成了二十一日酉，这一定是海神让我二十一日酉时兴工啊！

到了那一天，海潮果然退掉了，留下大量的泥沙，淤积起来足足有一丈多高，这就给兴建桥梁提供了极好的机会。再说每次退潮，一退便是七八天，这也极利于兴建大桥。

有了海神的“神示”，万安桥很快便建成了。蔡襄生平是

否有此事，也很难说，这权当“小说家”言吧。

熊过河　引大火

据《陶朱新录》上记载，宋绍兴已酉(*1129*)，永嘉发生了一场大的火灾，祸延了许多官舍民宅。

火灾发生前几天，有一只大熊从楠溪山中跑出来，直往江边，跃上一条小船，随船到了永嘉城下。这只大熊从船上大咧咧走下，径自朝城里去，一点也没有害怕人的样子。官府害怕它危害行人，就让猎手杀了它。

这时，高世则正住在城内，他听说此事之后对仆人赵允蹈说道：“熊来永嘉，不是吉祥之兆啊！你想想，‘熊’这个字，拆卸开来，便成了‘能”‘火”二字，由此看来，永嘉城中大概会遭遇火灾。”

高世则的测断很快就传开了，但人们只是这耳朵进，那耳朵出，压根也不把这话放在心上。

不久，果然发生火灾，灾情十分严重，官舍民宅烧掉了十之七八，惟有永嘉州府幸免于难。

在五行中，“四点不连为炎火”，故这里将四点解为火。

大火之后寻火因

据《西湖志》上记载，南宋嘉泰元年（1201）辛酉三月二十八日，京城发生了一场特大的火灾，火势蔓延，连御史台、司农寺也都化为灰烬。

当时将作监进奏皇上，告知文思院、太史局、皇城司法物库以及军营民宅凡五万二千四百家均遭火灾，大火滋蔓达三十里之遥，持续时间达四天之久。

大火熄灭后，人们痛定思痛，“总结经验”，“寻找原因”，或归于天灾，或诉诸人祸，见仁见智，众说纷纭。这时有一术士曾这样“寻找原因”，他说道：“火灾爆发，根子出在年号上，‘嘉’这个字，拆开来一看，就好像是‘三十五万口’；‘泰’这个字，拆开来一看，又好像是‘三月二十八’。这些和受灾人口、受灾时间恰好相合。再说，京城人说话，常爱举‘红藕’二字，‘藕’有二十八根丝，‘红’也是火光熊熊之象。这些岂不都是发生火灾的谶语？！”

当然，这是一个迷信的原因。

“昌”有二日之相

据《曲洧旧闻》记载，宋岐王初封为昌王时，有些人闲言

闲语，认为“昌”有二日之相，天无二日，国无二主，定“昌”字不太吉利。

裕陵为此事弄得忧虑不已，问诸大臣怎么办，诸大臣皆无言以对。

后来，吕申公至开封作知府，有事上朝，奏事完毕，裕陵便问：“你听说封昌王的事吗？”吕申公答道：“听说过，陛下对此有什么怀疑？”裕陵将自己的担心告诉了他。吕申公说：“如果陛下觉得昌王之封不好，那么就叫‘大国’吧。”后来裕陵听从了他的话。

具有特异功能的人

据《酉阳杂俎》上记载，峡中有一个叫翟天师的人，据说此人颇有一些“特异”功能，不仅能洞见祸福，也能预测未来。

有一天，他来到四川夔州，对众人大声说道：“今天晚上，将有八个人打这里经过，望大家要好好招待他们。”他说这话时，谁也不知道他的意思。

当天晚上，夔州发生火灾，祸延了好几百户人家。

人们至此才豁然大悟，原来翟天师把“火”字拆成了“八人”，这实际上是一种神秘的谶语，难怪当时没人能够搞清楚。

错过仙人指点　引来漫天大火

据《居东集》记载，有一个叫黄猷吉的人，乃清源人，本在淮阳兵中做官，因为生病，便退居家中。此人特好道术，和当地的一些好道之人来往甚多。

一天夜里，有一个老僧拄着拐杖，要求来见黄献吉，但看门人认为深更半夜，不能惊动主人，因而不让他进去。第二天夜里，老僧又来求见，门人将老僧抢白了一番，说他为何白天不来，偏偏选择夜晚访客。门还是没开。

这僧人吃了两次闭门羹，叹道："我以为你深好道术，今你有难，我两次来救你，却都被拒之门外，你要遭灭顶之灾，这真是命啊。"于是从袖中抽出笔，在前堂旁边的小屋墙壁上题了一段话，其云：

坐不得，行不得；

愁无心，口添画，

大口小口，

青黄共色。

写毕，便飘然而去。

第二天，正是立秋，夜里突然黄猷吉家失火，黄家几十间房屋财产燃烧殆尽，但独独剩下一间小屋没有损害一丝一毫，那就是老僧题字的前堂偏房。见者都觉得奇怪。为什么一间小屋四面被大火包围，最后却纹丝不动呢？

这时，那个看门人想起来了，“曾经有一老僧两次来求见”，他向黄猷吉汇报道。黄猷吉边责备他，边请看门人领去看他所说的老僧的题字。黄猷吉看罢，不得其解。来观看的邻居中有一青年，自称他能解此语，黄猷吉请他解开此谜。他说：

“‘坐不得，行不得’，立也，‘愁无心’即‘愁’字去了‘心’，正是个‘秋’字。‘口添画’，即‘口’中加一画，是个‘日’字。‘大口小口’，‘回’字。‘青黄其色’，即青色与黄色相染，为绿字。合起来，这首诗是说，‘立秋日回绿’，即立秋日遭大火，唯此屋得以存。”

洪亮吉字谶

清朝时期，出了一位大名鼎鼎的大学士，他的名字叫洪亮吉。

据说他曾因事获罪，被发配去守边，有一天，他从巴里坤去往伊犁，走着走着，来到了一个不知名的地方。这时，他的马突然不听使唤，拉紧缰绳，没完没了地狂奔起来，车在剧烈地颠簸，人也在剧烈地震荡，眼看就要从悬崖峭壁上直落下去，无奈马的“冲”劲太大，悬崖也勒不住这匹马，结果“人仰马翻”，洪亮吉被死死地扣压在马车之下。

大约过了个把小时，洪亮吉有幸遇救，这才“死里逃生”，渐渐苏醒过来。醒来之后的洪亮吉，虽然庆幸自己免于

一死，但怎么也忘不了刚才那一幕让他莫名其妙的惊心动魄的场面。

他继续赶路，不久便来到了另一个住处。在这儿，他向人一打听出事地点的名称，就惊呆了。

原来，出事的那个地方名叫“苏吉”。苏吉、苏吉，这岂不是说让我洪亮吉苏醒吗？

他不由得感叹起来。

这则字谶见于徐珂《清稗类钞》，它是一个相当典型的字义谶语例。

人人皆呼刘可杀

据《清稗类钞》上记载，清光绪年间，武进有一个书生，名叫刘葆桢，在参加考试之前，听朋友相劝，改名为刘可毅。他改了这个名字，同去赶考的人都不知道。考试完毕发榜，消息报告给负责武进地方考生的助考官，那官员声称：“我武进地方没有刘可殺（杀）也。”他将“毅”错看作“杀”。后来刘可毅考中做官，人们也常叫他刘可杀，他听到很不高兴。常常暗地里对镜自览，自言自语说：“难道这刘可杀真会成为我的谶语吗？”

后来相传，他果然在抵抗义和团运动中被杀，这出于巧合之例被说成了谶纬。

张文襄说烘自己薨

据《清稗类钞》上记载，清张文襄当政时，一天上午，天气甚冷，他在府内歇息，同在者还有某亲王和其他一些人。张文襄素来喜欢开玩笑。那个亲王说："我今天手很冷。"张文襄想和他开个玩笑，便说："王爷手冷。即应去烘"。他说这话，是取"烘"和"薨(死)"的谐音，逗乐而已。其时门外有人听说，以为里面有人"薨"了，急进屋内。那王爷这时才知道张文襄所开的玩笑，便顺水推舟地说："我来叫值班员苏拉捧一盆火来，大家烘，行不行?"张文襄急忙说："我不烘。"亲王笑道："中堂年岁已高，自然应该中堂先烘。"

张文襄果然于那年死去，谜信者认为那个玩笑是谶语。

李连樱之谶

据《清稗类钞》上说，清代京城有一花园，园内有一棵很高很大的李树，这棵李树本来和另一棵樱树相隔甚远，各自"独立"，互不"干涉"。谁知有一天竟出现了另一番奇异的景象，这两棵树竟枝枝干干互相"干涉"，密切"团结"，紧紧"拥抱"在一起了。

消息传出后，惊动了全城的人，他们纷纷赶来观看这一

对本来是“在水一方”的“团圆夫妻”，人们看着，谈论着，谈论着，又观看着，不知是谁干脆给两棵树起个名字，叫“李连樱”。

当时许多人心情并不轻松，在人们看来，“李连樱”乃不祥之物，如果不把它们的“手臂”斩掉，让它们各自独立，那么大清江山将永无安宁之日。

这种心理可以说是心有“预”悸，事实上没过多久，清朝政府便出了个大权在握、不可一世的大宦官，他就是李莲英，李莲英一当权，清廷王朝还真的无安宁太平之日了。

“李连樱”，“李莲英”，“李连樱”连着“李莲英”，这，便是一则非常典型的谐音谶语。

诗谣谶类

诗谣谶是谶纬的一种形式，这里所说的诗谣谶专指与汉字有关的谶纬，属于字谶的范围。

诗谣谶分为诗谶和谣谶两种形式。同诗所作的谶纬叫做诗谶，古代诗谶非常之多。一方面因为诗的形式易于传诵，诗在中国艺术中又具有极高的位置，因此诗谶多表现一些重大事件。谣谶是用歌谣形式来表现的，而且大都是童谣。中国人认为童言无忌，儿童是荧惑星下凡，童谣中包含着神的信息。故中国古代童谣谶甚为流行。童谣谶是人所编出的，教给儿童唱出，人们于是觉得这童谣中就包含着命运的隐微。

诗谶、谣谶很多是一种字谶。制作起来也比较简单。无非是通过几句诗谣暗含一字或数字，由字引出谶纬。诗谣谶大多用的是测字中的合法，有时一句一字，有时一句表示字的一部分。读诗谣谶像猜谜语，一般一开始人们难以悟出，事出后有术士解开，术士也就如同测士。

诗谣谶和一切谶纬一样，都是人的创造。人的作品假冒

神的大名，以满足人们渴望知道一些事物产生的神秘根源的愿望。当然这显然是站不住脚的。

日载东　绝火光

谶纬符瑞自汉王莽、刘秀之后，后代每于改朝换代之际，多沿用此道。利用谶纬符瑞，来证明自己统治的合天意、合民意，同时也以此为武器，鼓舞手下将士，扰乱对方军心。

据说曹丕在未当政之前，民间曾流传一首谣谚，其歌词为：

日载东，绝火光；
不横一，圣明聪。
四百之外，
易姓而王。

这歌谣后来变成一首谶事诗。“日载东”，隐含“曹”字，篆文“曹”字为日上有二东字。“绝火光”，依阴阳五行，汉人认为汉朝属火，“绝火光”就是推翻汉代统治。“不横一”，为“丕”字。“圣明聪”，赞的是曹魏。这几句歌谣说的是汉人当亡，曹丕将代汉而立。

黄头小人是王恭

据《晋书·王恭传》记载：王恭为东晋大将，仪貌不凡，谈吐高雅，当时将他比喻为“濯濯如春月柳”。

其时司马道子、王国宝等惑乱朝纲，天下动荡，王恭深以为耻，并想举兵讨伐他们。他在京口（今镇江）时，当时流传着两首民谣。

第一首说：

黄头小人欲作贼，
阿公城下指缚得。

第二首说：

黄头小人欲作乱，
赖得金刀作蕃扞。

人们传诵着这一民谣，但其中涵义却多数人不知。一天，京口街上来了一个术士，解了这个谜。他说：“‘黄头’，即黄字的头‘艹’，‘小人’与黄头相合，即为‘恭’字。‘赖得金刀’中的金刀，暗示‘劉’字。两首民谣的意思都是：一个名叫恭的人作乱，后被一个姓刘的人打败了。”

过后不久，果然王恭举兵伐晋，朝廷派大将刘牢之前去抵抗，后王恭兵败被杀，他的五个儿子和兄弟都被杀害了。据说应验了那两首流行的谣谶。实际上，这个谣谶是后人有意制造的，目的是从正统的角度抨击所谓“反贼”，谶纬只是

一种被利用的工具。

骆宾王编谶助敬业

《会稽录》记载着一件唐初徐敬业和骆宾王策划反唐的事。当时徐敬业想谋反，就约好友骆宾王共成其事。络宾王是唐初的大诗人。同时，他们又约了当时朝廷中书令裴炎共成大事。裴炎却犹豫不定。

骆宾王足智多谋，是个文学家，于是他便想利用文学的方式来帮助徐敬业。他编了一首童谣，歌词为：

一片火，

两片火，

绯衣小儿当殿坐。

然后他就拿这童谣给裴炎所住周围的小孩诵之。于是京都的小孩也跟着诵读。裴炎听到京中的小孩都背诵这首童谣，感到很奇怪，请人解之，但人多不能懂，后来求于骆宾王。

裴炎为了让骆宾王为他解下这个心病，先送给他许多宝物绸缎，宾王不接受，也不说话。又许诺赠给他音乐妓女和骏马，他还是不说话。后来又将自己珍藏的古代绘画《忠臣烈士图》拿给他看。宾王看了看画，见图中有司马宣王，便站起来突发宏论："这真是英雄丈夫。"于是为裴炎纵谈古往今来许多大臣为挽救生灵，起来推翻朝廷而成大事，说得裴

炎直点头。

此时，裴炎见宾王情绪好，便乘势将听到童谣的事告诉了他。骆宾王听完童谣，假装自己不知，略思片刻，忽然跪下，说："请接受侄子一拜。"裴炎进问其由。骆宾王说："这真是天意呵！天将以阁下掌握江山。'一片火，两片火'，正是'炎'字，指的正是阁下。'绯衣'指的是你所担任的中书令的官（古代中书令着绯衣），'非'与'衣'合为'裴'。'当殿坐'，即登上金銮殿。"

裴炎早有谋反之心，听骆宾王一说，心里美滋滋的，做起了帝王梦。于是就和徐敬业等一起起兵反唐，徐敬业从扬州起起兵，裴炎从内策应。裴炎给徐敬业写了一封信，中途被朝中的探子截获，送至朝廷，一打开，只有"青鹅"二字，诸大臣都不知何意。武则天毕竟是玩弄汉字的老手，一看，便告诉臣下："'青'者，十二月也。'鹅'者，我自会安排内应。意思是十二月他们打入京城，裴炎策应。"于是斩了裴炎，派兵打败了徐敬业。

两角女子绿衣裳

《嘉话录》记载着一则安禄山谋反的事。安禄山兴兵叛乱，当时有一位誌公大师，道行高深，能测几百年以后事，他编了一首歌谣，在京城流传甚广。这首歌谣的词是：

两角女子绿衣裳，

却背大行邀君王，

一止之月必消亡。

长安城中很多人都听过这首歌，但却不解其中涵义。后来一位江湖艺人解了这个谜。他说："两角女子"，安也。即"女"上多两角。"绿衣裳"的"绿"，谐音"禄"。"一止"，正。"一止之月"即正月。这首歌是说安禄山违背天下"大行"，犯上作乱，来年正月必定会失败。

井底一竿竹 竹色深绿绿

据《宣室志》记载，唐宪宗元和元年，淮西主帅吴少诚死去，他的儿子吴元济抗拒朝廷之命。于是，朝廷派大将裴度去征伐他。

裴度率领大兵来到淮西，命令将士挖战壕，突然在一个地方挖出一块石头，石头上有铭文，将其泥土洗尽，原是一首诗：

井底一竿竹，

竹色深绿绿。

鸡未肥，

酒未熟，

障车儿郎且须缩。

裴度将这块刻有铭文的石头，给随从的将领看，让他们辨别其中的涵义，众将士搜肠刮肚，还是不能了解它的真实

涵义。这时，忽然有一士兵，从人群中走出，自报奋勇，自称自己能解这首诗，并大声喊："吴元济必擒无疑。"

裴度急令其将原因全部道来。那士兵说：

"这石铭，是一首诗兆。'井底一杆竹，竹色深绿绿，'是说吴少诚由一下层士兵，逐渐成为领兵十万的一方主帅，比喻其光辉荣耀。'鸡未肥'，无肉也，'肥'字去肉（月），乃一'已'（实为巴，取其近似）字。'酒未熟'，无水也，'酒'去水，则为'酉'字。'障车儿郎'，即是打仗的战士。'且须缩'，即退守自如。这样说来，此诗是说吴元济于已酉日被擒。"

这一席话，把裴度说得心悦诚服，并以这一诗兆鼓舞众将士。后来，果然在已酉日将吴元济活捉。

日日草重生

《会稽录》记载一件有关诗谶的事：有一个军中将领名董昌，想起兵谋反。他没起兵前，一天，有一个狂人在越州一个亭子上书写一首诗，诗云：

日日草重生，
悠悠傍素城，
诸侯逐白兔，
夏满镜湖平。

有的人看了以为是平常之诗，乃文人之技痒，有的人认为这诗很奇怪，其中定有文章，但又无法去解它。

后来，董昌起兵，朝廷派各路兵马去抵抗，于当年六月将其剿平。

灭董后，迷信者才突然醒悟，那首诗是一谶语，原来是预示董昌要被打败的。“草重生”，重上加个草头，正是“董”字，“日日”为“昌”字。“素城”，隋越国公杨素所建，董昌最后就在素城被杀。“白兔”，董昌属兔。“夏满”，乃六月也。这首诗是预示董昌灭亡过程的隐语。

独眠孤馆

宋代初年，陶谷受朝廷之命出使南唐，困居于驿馆之中，非常寂寞，于是拿起笔来在驿馆的墙壁上写了四句诗，诗云：

川中狗，百姓眼，

虎扑儿，公厨饭。

这诗字虽少，但实在难懂，每天过留此地的文人不在少数，但没有一个人能读懂这首诗。

南唐有个叫韩熙载的人，是当朝大文人，又很富有，为金陵太守。一天，他路过这个驿馆，看到墙壁上这些字，立即明白了其中的意思：“川中狗”，川为蜀地，狗为犬，乃蜀犬之合，即“獨(独)”字。“百姓眼”，百姓，民也；眼为目，民加目，即为“眠”。“虎扑儿”，虎扑人用的是爪子，“儿”即为子，“爪”加“子”，形近似“孤”。“公厨饭”，“公厨”为“官”，“饭”为

"食","官"在"食",正是一个"馆"字。于是四句诗的意思就出来了,即:独眠孤馆。

后来韩熙载即根据陶谷的这首诗,判定他的行踪,并设置了重重障碍,弄得陶谷很狼狈。

借童谣鼓军心

据《祐山杂说》记载,明嘉靖癸丑(1553)四月,倭寇与官兵交战,官兵失利。后来倭寇又来进犯,为了鼓舞官兵士气,军中文士编了一首诗,让军队驻扎地的儿童诵唱。这首诗说:

曲川地可耕,
长刀砍低树。
元来腹有文,
军口三十去。

老实说,这首诗不怎么样,但孩子们却唱得非常起劲。军士们听了不知怎么回事,后来军中一位十五岁的小战士说是能解这首诗。他说,"曲川地可耕,长刀砍低树",是个"剿"字,"剿"左上像个川字,"地可耕"暗含剿左中的"田"字,"长刀"是右边的站刀旁,"低树"恰是左下方的"木"字。第二联"元来腹有文,军口三十去",是个"寇"字。"元来腹有文"是"寇"下部的"元"加个反"文"。"军口三十去",意思是"军"字除了下部的"車",这首诗将"車"拆成口、三、十三个

字。剩下的“一”与元、文合而为寇。

军士们听这样一解释，以为天赐谶语，不敢懈怠，天命我剿寇，怎能不尽心尽力？因而军心大振。军中将领一马当先，战士们奋勇杀敌，最后斩倭寇三千余人。

站立的伍子胥

据《眉公见闻录》记载，盘门伍子胥神，本来是一尊站着的神像。有一次，况守至见到这一立像之后，不禁大发感慨：“这是对伍子胥神的亵渎啊！”于是便积极筹资 把立像换为坐像。

说来很巧，神像换过之后没多久，那尊立像不知为何给毁掉了，人们清点“残骸”时，发现立像的一块石头上镌刻着十个字：

若要子胥坐，

除非二兄过。

“二兄”合为一字，正是“况”字。

吹箫不用竹之谶

据徐珂《清稗类钞》记载，清军入关时，张献忠被武亲王豪格所杀。相传张献中有一次曾在一塔中拆出一个碑，碑文

中有这样几句诗：

造者余化龙，
拆者张献忠。
吹箫不用竹，
一箭贯当胸。

张献忠看了这几句话，心中总是闷闷不乐，尽管第三句不知是啥意思，但“一箭”“贯胸”的滋味总不那么好受，他隐隐之中觉得似有一种不祥的阴影正向他逼来。

有一天，他乘着马，带着几个部下，正四处巡视军情，不巧正遇上一队清兵，领着的就是肃武亲王。他一见张献忠，就立刻担弓放箭，只听“嗖”的一声，不偏不倚恰好射中张献忠的胸口。张献忠应声落马，跌在地上，等手下人过来抢救他时，他已一命呜呼。

张献忠死后，迷信者这才如梦初醒，恍然大悟，原来“吹箫不用竹”这句话指的正是肃武亲王的“肃”字啊！

年号谶类

年号谶是中国古代谶纬术的重要组成部分。每个朝代都有它的年号，甚至同一皇帝当政要改几次年号。不少古代中国人奉年号若神明，将年号与所在朝代的整个命运联系起来，国家动乱往往归咎于年号，期望改元来除旧布新。国家昌盛，人们认为与年号选择得好有关系。因此，年号成了关系国家命运的大事。

年号一般由两个汉字构成，年号的一切神秘性和重要性，往往都落实到这两个具体的汉字之上。每朝每代要改元，都希望取个吉利的字眼，吉利的字眼是有限的，同时，即使是吉利的字，有时也经不住左牵右连，因此年号中的忌讳最多，在年号用字上剖文析字的现象也最普遍。

在历史上，新的朝代出现了，旧的朝代灭亡了。人们在寻找旧朝代灭亡的根源时，总不忘记将目光投向年号．在一些文字游戏高手的剔发下，找出了该时代年号中所潜伏的覆亡因素．于是一个年号谶纬就产生了。

由于年号在一些人的目光中，远远超出了记载时间的

意义，和国家整个命运紧密相连，故此年号被完全神秘化。年号谶纬的流布，一方面反映了中国人咬文嚼字的习惯，也是中国人"名者，命也"的特殊文化观念的体现，将国家兴亡的原因不是归之于治国安邦的现实，而是归之于所创造的年号，这显然是荒诞无稽的。不过，年号谶纬中仍不乏一些精心的构思，脱去其神秘氛围，仍存在一些有趣的内涵。对它的了解，也有助于把握中国人的某些文化心理。

本想永照光明　却是黑暗无边

东晋大诗人郭璞博学多才，又善方术。后代流传许多他所自创的方术活动。

晋元帝于大兴元年登基，大兴五年时，一天夜里，他步出宫殿踱步，月光如水，忽然之间，月光隐去，好像是太阳挂在夜空。他觉得这是天授神机，有奇人异相，于是便命朝中学士、大臣商量改元，定为“永昌”，本以为能江山永保，如日光永照，哪知第二年便驾崩。

郭璞可以预测吉凶，又可窥出过去之事的奥秘。论起晋元帝之衰亡，他认为问题就出在“永昌”这个年号上，因为“昌”有二“日”之象。天地不能有二日，江山不能有二主，故立“永昌”之号就预示着要改朝换代。

郭璞这一解释流传很广，后代立年号，一般都不用“昌”字，但也有不信邪的，如齐废帝登上金銮殿，也改年号为“永昌”。但他后来很快为萧鸾杀害。后代有些迷信的人说起这一兴败事，都以为他没有吸取晋元帝的教训。

一人二月了

桓玄是晋代有名的大将，他武功赫赫，又风流倜傥，但他后来背了个反叛的骂名，在历史上形象很不好。晋安帝年间，桓玄为丞相，并为安帝改年号为“大亨”。

当时有些方士认为桓玄这种改法，可能正害了他自己。因为“大亨”按照当时的写法“大亨”，很像“一人二月了”，这可能正是预示桓玄大败的字兆。方士的这些预言果然应验了，桓玄兵败恰在春天。

“天正”年号偏不正

梁豫章王萧栋，乃高祖之孙，于梁大宝二年(551)为侯景所立。他二月当上皇帝，八月就被侯景废了，真是一位短命的皇帝。

另外，高祖的儿子萧纪，也于萧栋之后，另立朝廷，定国号为蜀，皇帝当了一年多，兵败被杀。

当时一些文士，其中有史家，也有术士，推究这两位短命君王失败命运时，都不约而同地将注意力投向他们所立的年号。

说来也巧，萧栋当政改年号为“天正”，自谓奉天而行，

以得大正。而萧纪当政所用的年号正好与萧栋相同。

文士们认为，"天"字拆开，正好是"二人"皇帝为"孤"，为"天下一人"，怎可为二人？"正"字拆开，是"一止"，即一年而止，意为寿命极短。取"天正"年号，就意味着很快会灭亡。

当时名士、永丰侯捴叹道："'天正'于字为一止，怎么能长久呢？"

这则事例使我们看到，萧栋等当政荒淫无道，自取灭亡，与年号有何干系？但古代有不少人则认为年号中藏着秘密，蕴着机锋，他们言之凿凿，似乎真找到了失败的根由。

"广运"原来没好运

后梁萧琮，自立为帝，在位仅两年，就被隋所灭，萧琮被废为莒国公。他当政之初，改年号为"广运"，就像我们今天有不少公司起名叫"鸿运"、"广运"、"运达"，想图个好运气，但有些事并不是自己想有运气就有运气的。这位天子萧琮也是如此。他改了年号后，朝中有些文武大臣就觉得不吉利，"運(运)"，走(辶)在旁加个军，可能预示着将被军队所俘走。后来隋军打入皇城，果然将萧琮俘虏带往隋都长安。他被捕时，连一般老百姓都怪皇上年号起得不好。

史家评论萧琮灭亡原因时，有不少也认为他没能吸取前代教训。清梁章钜指出，晋少帝为帝时，改元为"开运"，后被契丹俘虏，萧琮真是没有能吸取前代之教训。自后梁以

后，后代议立年号，多回避“运”这个字，虽然这个字本来有好运气的意思，也只好忍痛割爱。

老天只能保十年

北齐文宣皇帝高洋，受魏禅而立为帝，从公元550年到公元560年止，共做了十年皇帝。《北史》分析高洋为什么只当十年皇帝时说：“高洋登基之初年，改年号为‘天保’。当时一些有识之士就认为这个年号起得不好，‘天保’二字拆开即为‘一大人只十’，意思是一上大人（即皇帝）在位只有十年，这就预示着不能江山永保，千秋万代不变颜色。高洋立了年号后，民间还流行一谣谚，说：‘马子入石室，三千六百日。’高洋以午年生，故说：‘马子’，‘石室’指皇宫，‘三千六百日’，正是十年。高洋对这种风言风语也略有所闻，心里很不踏实，就去问泰山道士说：‘我能当多少年天子？’泰山道士回答说：‘三十年。’他听了这话，心里还是疑神疑鬼，有的人说十年，有的说三十年，到底谁对呢？忽然一天悟通了，对皇后说：‘十年十月十日，不正是三十之年吗，泰山道士的意思也是十年。我真很害怕。’后来他果然当了十年皇帝，于第十年的十月十日驾崩。”

后主改元 命归黄泉

北齐后主高纬，乃齐世祖的儿子，自天统元年在位，至隆化元年，共在位十二年，被北周军队逼迫，将皇位让给儿子高恒，称太上皇帝，后称无上皇，封温国公。他退位并没赢得周军的怜悯，后被杀死时年仅二十三岁。

《隋书·五行志》分析高纬被害的原因时，也认为高纬所改的年号“隆化”不好，当时就有人离合“隆化”二字，得“降死”，即投降北周，会被杀害。

古时的字由上到下竖写，“隆化”二字竖写相连，上面是一“降”字，“隆”除“降”的下面部分与“化”相合，形似“死”字。其实，这下面的“死”字并不很像，但古代测字和造字谶的人可不管这些，只要有一点相似，都可以捕风捉影。

周武帝改元即驾崩

据《隋书·五行志》记载：北周高祖武皇帝，名字文邕，字弥罗突，在位十八年，在他在位的最后一年改年号为“宣政”。立号后几个月，武皇帝就驾崩了。

后梁明帝萧岿见宇文邕亡去，非常高兴，便利用此大作文章，认为他的死是天意所为，他改年号正是触犯天意。萧

岿也是个拆字的能手，他将“宣政”二字离合为“宇文亡日”，意思是，宇文邕改年号之时，他灭亡的日子也将不远了。

萧岿的离合很离奇，他将“宣政”二字揉成一体。“宣”拆为“宇、日”二字，“政”拆为“亡文”二字，“正”近“亡”形，“攵”正是反之“文”。

“大象”原来是坟墓

《隋书·五行志》载有北周另外一件事：北周静皇帝，原名宇文衍，后改为宇文阐，乃北周宣皇帝的儿子，是北周的最后一个皇帝，在位仅两年。七岁登基，九岁就被杀。

他登基后，大臣为他改年号为“大象”，也是取吉利之义。他未死前，后梁明皇帝萧岿就预示他不得久长，人问是什么原因，萧岿答道：“‘大象’二字离合则为‘天冢’，即天子的坟墓，故知其将亡。”第二年，果然宇文阐驾崩。

将“大象”离合成“天冢”，采用的是迁移法，即将“象”上的一部分移向“大”的上部，则近似“天”，“象”下的部分则近似“冢”。这种牵涉完全是牵强附会，且附会也不高明，但是这种离合出自一个皇帝之口，而且正史还予以记载，可见测字的迷信是有其广泛市场的。

大业不成　大苦却来

这是一则著名的以离合字形来预测命运的例子：

隋炀帝杨广是个残暴的皇帝，他即位后，改年号为“大業(业)”。这个年号反映了隋炀帝要光宗耀祖、自成大业的决心。可是，他在实际行动上却没有能这样做，他暴戾无度，横征暴敛，害得天下老百姓为之受苦。当时有些文士就来琢磨起“大業”这两个字，认为“大業”二字可以离合为“大苦来”。当然繁体“業”虽与苦来二字有点相近，却很难分拆出此二字，但是若用行书写成，就极像“苦来”二字。老百姓中一传十，十传百，就这样传开了。人们似乎找到了自己无休无止的痛苦的根源。

利用字谶、或用字谶编成的民谣，抨击帝王的残暴统治，预示他们必然灭亡的命运，这几乎成了人们习以为常的武器，这种方法本身当然是不足取的，但它在历史上发挥过积极作用却是现实。

黄巢以谶反唐

唐僖宗广明年间，黄巢起义，为了证明自己代唐而立的合法性，他也像过去许多人一样，借助于谶纬、符命。自王

莽、刘秀初重谶纬、符命之后，后来之历代统治者相沿此道，就连农民起义的领袖们也常不忘此道，如黄巢起义、太平天国起义等。

这次，黄巢的谶纬、符命活动是从唐僖宗的年号广明做起的，认为广明中就预示着李唐将灭、黄巢将兴的命运。他对手下将士说：

“唐僖宗似乎知道我将起义，改年号为广明，这真是天意呵！以文字分析来看，李唐天份已尽，而我黄巢将奉天行道、代唐而立。“廣”是‘唐’去‘丑口’，而安一‘黄’字在中，老天的意思就是使黄在唐下，唐去黄兴。众将士不必犹豫，顺天行道，打入京城，建立我们的江山。”

黄巢这一符命的根据是：“廣”上广下黄，广为房屋，引伸为天地。依黄巢看，“廣”中蕴涵的正是在天地之间，黄家矗然而立的征候。而“唐”和“廣”都是广字头，今立“廣明”年号，实际上将“唐”的内囊“丑口”除去，换上了黄家。黄巢还曾解释“廣明”二字，就是“黄家日月”。意思是说：天地日月都归黄家统治。

“太平兴国”未兴国

《贯耳集》载有有关年号的字谶：宋太宗赵光义于开宝九年（976）登基，登基后即改年号为“太平兴国”，这涵义十分明显，无非是想天下太平、百业中兴。但当时民间却有人

不这么看，认为这一年号是有关宋太宗本人的谶言。“太平”二字像“一人六十卒”。“太平”二字竖写，二字连起来看，“太”可拆为“一人”，“太”下一点与“平”上横及两点可合而成“六”字，“平”下为“十”，“太”下一点与“平”合起来，有点像“卒”，用行书书写更是如此。

这个“一人六十卒”在民间流传很广，后来，宋太宗在五十九岁时死去，应验了民间的谶言。

二人口耳任东西

宋仁宗赵祯登基后，肃太后垂帘听政。宋仁宗初改年号为“天聖”，这实在是个不平凡的名字，后来《西游记》中“齐天大圣”的名字，不知道是否受到它的影响？

然而当时人却认为这个名字不怎么样，也许是出于对太后垂帘听政的不满，或者是出于对皇上无能的嘲讽，民间流传着许多谶语谣谚，将矛头直接指向朝廷。

《归田录》记载着一个故事：当时太后正多方干扰朝政，有人就在朝野散布着这样的话，说是皇上和文武们议立的“天聖”二字，可能正是为了讨好肃太后，“天”可拆为“二人”，“天圣”，也就是“二人圣”，一国有两个圣主，这不正是为太后听政提供合理证明吗？另一种说法认为，“二人圣”的字形分拆，实际上讽刺朝政。因为国无二主，人无二圣，两圣主当政，国将不宁。中国传统的以字谶来表示反抗和不满的

意识也渗入其中。

另据张端义《贵耳集》记载：宋仁宗年间，民间还流传着一个谶语："二人口耳任东西。"编谶者有意，传谶者无意，老百姓也多不理解，但就这样流传开了。后来一个术士解了这个谶，"二人"者，天也。"任东西"，即任意东西，飘荡无着落，最后将"人"飘落了，"任"只剩下"壬"。"壬"与"口耳"相合，正是繁体字"聖"字。所以，这个谶语隐伏的是宋仁宗的"天圣"年号。这个谶语的批判色彩，比上面"二人圣"的话更加强烈，它抨击了太后干政，造成朝廷混乱的事实。"任东西"，将人飘落了，其中隐含着朝中混乱，老百姓遭殃，人民流离失所，生灵涂炭。

"明道"为亡国之兆

宋仁宗的年号" 天圣"遭到很多人的嘲讽，似乎也很不吉利，于是在天圣十年，仁宗与文武百官商量更改年号，商量来，商量去，最后定下"明道"作为年号，意思是明天道，明圣人之道，明人道。看来这是个很不错的年号，至少能避免给人们讽刺太后干政提供口实的弊端。

但是，事与愿违的事很多，诏书刚将年号传将下去，就有人对此加以议论，而且联系太后干政的事实，认为这个年号又是预示着一国有二主之相。"明"者，日月也。日月当天，像皇上、母后二主当政。而且这个"道"更不好。首为头，走

之原意为走，"走首"者，意思是头要掉啊！这真是大凶之号。

宋欧阳修《归田录》、张端义《贵耳集》并记此事，告诫后人，取年号可不能不慎重。

有意破祟 无心宁国

宋徽宗继承皇位第二年，改年号为崇宁。意思是渴望国泰民安的生活，并铸年号于钱之上，由当时丞相蔡京亲自书写，以其体刻字。据张端义《贵耳集》记载，当时民间曾流传着一句谣谚说："有意破祟，无心寧国。"

这谣谚是什么意思呢？这与蔡京所写的字有关。蔡京将"崇"字写得像作祟的"祟"字，"山"下之点没有分开，连笔而成。而"寧（宁）"字写得没有中间的"心"。所以老百姓就编了上面那首民谣讽刺他。"有意破祟"，是说他无恶不作，把持朝廷，陷害忠良，写一个"崇"字都露出他罪恶的狐狸尾巴。"无心宁国"，是讽刺他口头上仁义道德、实际上男盗女娼的嘴脸。这个谣谚编得既机智，又很有批判力。

神宗改元 万般忌讳

叶梦得《石林燕语》和洪迈《容斋随笔》都载有宋神宗改年号的事，这一事件在中国历史上非常典型，一方面反映了

人们对年号的重视，以改年号的方式来寻求逢凶化吉、除旧布新，另一方面也反映年号拟定的艰难，多般的忌讳，暗中的机锋，往往使拟号文人茫然无绪，无所适从。

宋神宗熙宁末年天灾人祸不断，神宗感到这样下去不行，便和文武百官商量改年号，并诏诸学士进殿议论此事。年号之事成为其时最重要之军国大事。有人提出拟改为“平成”，平安成功，也很吉利。神宗一见，连皱眉头，认为这样不行，“成”字若分拆开，像“一人扛戈”，篆文更似。这一人也许就是我，而我扛着戈，整天去打仗，那就是国家不太平。诏下重议。

另一人不知“平成”遭否定之事，拟“美成”二字进献上去，这二字出自经典，有根有绪，而且意思也很好。神宗看了也不满意，不但认为“成”字不可取，“美”也有不美之意。他说：“美成二字若分拆开，就成了‘犬羊负戈’，犬羊都扛着武器去打仗，何况人呢？”这也不行。

另一大臣拟“丰亨”二字进献上去，神宗一看，认为比以上二者好，但也有不尽满意之处，主要是“亨”字，他说：“亨者，为子不成，何论江山。”意思说：“亨”下部是个“了”，乃“子”少一横，所谓“为子不成”。为子不成，也就是断子绝孙，江山没有后继之人，这怎么成。于是，他将“亨”改成“元”，定名为“元丰”。

“靖康”之中见兴亡

宋钦宗是北宋的最后一个皇帝，仅在位一年。他登基之始，即改元为靖康。当时天下大乱，北宋小朝廷摇摇欲坠，危在旦夕。

据《宋史》记载，北宋即将灭亡之时，康王，也即南宋建国皇帝宋高宗赵构，此时在济州，他手下有耿南仲、汪伯彦等大将辅佐，意成就复宋大业。眼看着宋江山将付诸东流时，赵佶鼓励手下将士说：“大宋的江山永远不得亡，从‘靖康’之年号中就可看出，‘靖康’二字可拆为‘十二月立康’。一年后，我将重建大宋王朝。”他的愿望后来果然实现了。

据《玉海》说：当时人也有认为“靖康”二字似谥号，这是年号中最犯忌的，所以北宋才会到靖康时灭亡。

赵构的“十二月立康”，是将“靖”中之“青”拆成“十二月”，这种拆法比较简单。

“建炎”之中伏祸根

高宗在杭州建立南宋政权后，即立年号为“建炎”。这个年号主要是从阴阳五行角度着眼的。因为宋室蒙靖康之难，以五行观之，人们认为是火德微弱，南宋中兴后，必助火才

能使国泰民安，“炎”为二火，正是为了矫正火德衰弱的弊端。

但是这种助火，好像没起多大作用。在宋高宗当政之时，就出过苗、刘之乱，步步进逼南宋疆土。当时有的人又认为高宗年号不好，“炎”像二火，似二火来烧，其中就隐伏着动乱的命运。朝廷文武也有不少人追究起这一年号，于是，宋高宗于建炎五年改元为绍兴。

年号引出大虫来

据《金史·五行志》记载：金卫绍王当政后，三次改年号，初改大安，后改崇庆，接着又改为至宁，五年之间改元三次。在这期间，三次改元之后，全国大庆，有人编出对联曰：“三元大、崇、至，一朝统天下。”以示庆贺。大、崇、至乃三个年号的简称。在这之后，朝廷出现了胡沙虎之变，使国家政权几乎崩溃。这时有个术士解释说：大、崇、至是谶言，谐音也就是大虫至。而大虫又是虎的俗称。

谐音谶在年号谶中也多见，它增加了制谶的自由度。

谥号中的忌讳

据宋周密《齐东野语》记载：宋理宗死后，商量谥号，数

易其字。最后为“理”，因为宋儒家崇尚理学，而天下又以道理为最大。大臣们都说这号定得好。但是，有的文人不同意这种看法，“理”被他们拆为四、十、一、王，即“理”字左边为王，右上可拆为四（实际上接近于四）和一，右下又可分为一个王字。这样，他们便编造了“四十一年王者之像”的话，大宋江山万年常在，认为四十一年太不吉利了。

宋度宗死后，朝廷开始以“纯”作为其谥号，但有的人认为，“纯”中有“屯”字，屯为难，因而起“纯”字不吉利。后来有的大臣建议定为“正”，但有些人也不同意，因为“正”可拆为一和止，江山怎么能一而止？因而也未被采用。最后定为瑞文明武景孝皇帝。

从周密所记的两则例子来看，中国古代对年号、朝代号、庙号、谥号字都十分重视，每一次年号等的拟定都要经受“大卸八块”的考验，因而忌讳特别多，附会出的“神话”也很多。

改元为德　却行歪道

明武宗朱厚照当政，改年号为正德，意思是遵从正德，“皇天无私，唯德是补”，故为政以德，能感天通人。

明大文人谢肇淛在《五杂俎》中指出，这个年号不好，古往今来以“正”为年号者，多有挫折。如梁代的正平、天正，元代的至正，都是动乱年分。因为“正”从文字分析，即是“一

止”，一而止，预示着命短寿浅，何望江山万代？故谢肇淛谆谆告诫后人：“年号用字要审慎之至，明武宗统治时期海内多乱，青宫无出，和这年号有一定关系。”

而明时有些文人不但认为“正”不可取，“德”也不宜用为年号。“德”右边可分为“十四心”，统治天下要万众一心，十四条心怎能治理好国家？

“崇祯”为短命之兆

据清吴伟兴《绥冠纪略》记载，明代最后一个皇帝崇祯皇帝，刚刚操理朝政时，改年号为崇祯。当时就有人认为，这个年号不好，“崇者山下有宗，宗为宗族，引为江山，江山为大山所压，大明之宗系到此已苟延残喘了。后有的学士建议，将“崇”改为“宻”，这个字也是“崇”的意思，古文字中“崇”就写作“宻”。认为这样一改，就会吉星高照，因为宗社安于泰山之上，这样便可绵延恒久。

崇祯皇帝自杀，明代江山灭亡后，有的人还在这年号中寻找其失败原因。“崇”与“祟”字表近，术士认为，“得崇不成，出祟无疑。”“崇”这个字若不能好好利用，就会招至弥天大祸。“祟”乃示之出，妖魔鬼怪作怪，江山崩溃已成定局。

“隆武”中有投降的嫌疑

明江山覆亡之后，朱聿健于清顺治二年六月在福州立南政权，自号为唐王，并建年号为隆武，第二年八月唐王就被捕杀了，前后当政仅一年有余。

吴震方《说铃》引《谈往》说：唐王的隆武年号很不好，“隆”离合则为“降止”，也就是投降大清，最终被杀。“隆”字就是唐王的命运之谶呵！

同治年号之谶

据《清稗类钞》中记载，清穆宗皇帝登基之后，改元为同治，虽说他在位仅有十三年，但他却造成了清代勃然中兴之盛世。

当穆宗即位改元时，曾有一首诗载记其事，诗中有这样两句：

一国干戈净，

三台气象新。

这两句诗大可玩味，它实际上正是“同治”年号之谶。

为何这样说呢？因为“國”字中把“戈”字去“干净”，就成了“同”字；“三”字加上“台”字，也恰好成了“治”字。“干戈

净”、“气象新”乃是帝王改元祈盼国安民治、万象更新的一种心态的体现。因此，这个年号之谶不属于恶谶，而属于佳谶。

宣统年号之谶

据《清稗类钞》记载，靖宣统皇帝即位，年号也已经确定下来。这时有人觉得这个年号起得不吉利，心里感到很担忧。

在他看来，日宣三德，历算三统，都暗含着一个“三”字。日月星称为三光，而“三光”字的下面看起来像个“九”字，三三相乘也就成了九，九可不是个好字眼，预示着极数到来。这还不算，再看“统”字，它右面偏旁“充”，若远远看去，几乎和“色”没有两样，这下可好，“统”看起来像个“绝”字，大清王国还有指望吗？还不令人感到“绝”望吗？现在天下很乱，危机四伏，篡权夺位的人处处都有，统治全国的时期，恐怕到了三年就断“绝”了。

〔附录〕

笔法筌蹄

凡书字法有浓淡肥瘦、长短阔狭、反复顺逆、曲直高低、小大软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、稳重挑趯、勾挽破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘦、刚健精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老瘦、骨稜草率开阖之分，各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。

歌曰

笔画稳重衣食丰隆，
笔画平直丰衣足食。
笔画端正衣禄铁定，
笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并；
笔画肥浓富贵无穷。
笔画洁净功名可决，
笔画轻快诸事通泰。

笔画刚健力量识见，

笔画精神必有声名。

笔画光发荣显通达，

笔画气势慷慨意志。

笔画宽洪逞英逞雄，

笔画尖小其人必了。

笔画如线有识有见，

笔画似绳一世平宁。

笔画挑剔奸巧衣食，

笔画乌梅面相恢恢。

笔画懒淡兄弟离散，

笔画分扫破荡家早。

笔画弯曲奸巧百出，

笔势迭荡一生浮浪。

笔画枯槁财物虚耗，

笔画糊涂戆蠢无谋。

笔画粘带是非招怪，

笔画大小有歉有好。

笔画高低说是说非，

笔画淡薄疮痍克剥。

笔画反复心常不足，

笔画破碎家事常退。

笔画攲斜飘泊生涯，

笔画愚浊无知无学。

笔画如蛇常不在宅，

笔画偏侧衣食断隔。

笔似鼓槌至老寒微，

笔势如针此人毒心。

笔画勾丫官事交加，

笔画如钩害人不休。

笔画散乱财谷绝断，

笔格常奇诀以别之。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八，《新订指明心法》）

元黄克应歌

凡是挥毫落褚时，
便将吉凶此中推。
忽听傍语如何说，
便把斯言究隐微。
倘是欢言多吉庆，
若闻愁语见伤悲。
听得鹊声云有喜，
偶逢鸦叫祸无移。
带花带酒忧还退，
遇醯逢醯事转迷。
更看来人何服色，
五行深处说根基。
有人抱得婴儿至，
好把阴阳两字推。
男人抱子占儿女，
妇人抱子问熊罴。

一女一子成好事，
群阴相挽是仍非。
若见女人携女子，
阴私连累主官非。
忽然写字宽衣带，
诸事从今可解围。
跛子瞽人持杖至，
所谋蹇滞不能为。
竹杖麻鞋防孝服，
权衡柄印主操持。
见果断之能结果，
逢衣须说问良医。
若见丹青神鬼像，
断他神鬼事相随。
若画翎毛花果类，
必然妆点事须知。
有时击磬敲椎响，
定有佳音早晚期。
寺观铃铙钟鼓类，
要知仙佛与禳祈。
倘是携来鱼雁物，
友朋音信写相思，
逢梅可说娣媒动，

见李公私理不亏。
见肉定须忧骨肉，
见梨怕主有分离。
仕宦官员俄顷至，
贵人相遇不移时。
出笔拔毫通远信，
笔头落地事皆迟。
墨断须防田土散，
财空写砚忽干池。
犬吠如号忧哭泣，
猫叫哀绝有人欺。
贼盗将临休见鼠，
喜人摧动爱闻鸡。
马嘶必定行人至，
鹊噪还应远客归。
字是朱书忧血疾，
不然火厄有忧危。
楼上不宜书火字，
木边书古有枯枝。
朱书更向炉边写，
荧惑为灾信有之。
破器偶来添砚水，
切忧财耗物空虚。

笔下忽然来蟢子，
分明吉庆喜无疑。
若在右边须弄瓦，
左边必定产男儿。
叶上写来多怨望，
花间书字色情迷。
果树边傍能结果，
竹间阻节事迟疑。
晴宜书日雨宜水，
夏火秋金总是时。
更审事情分向背，
元黄克应细详推。

（引自《古今图书集成》卷七百四十七《拆字数》）

字体诗诀

天字及二人，作事必有因；
一天能庇盖，初主好安身。
地字如多理，从此出他乡；
心如蛇口毒，去就尽无妨。
人字无凶祸，文书有入来；
主人自卓立，凡事保和谐。
金字得人力，屋下有多财；
小人多不足，凡事要安排。
木字人未到，初生六害临；
未年财禄好，切莫要休心。
水字可求望，中防有是非；
文书中有救，出入总相宜。
火字小人相，中人大发财；
灾忧须见过，日下有人来。
土字日下旺，田财尽见之；
穿心多不足，骨肉主分离。

东字正好动，凡事早求人；
牵连须有事，财禄自交欣。
西字宜迁改，为事忌恶人；
心情虽洒落，百事懒栖身。
南字穿心重，还教骨肉轻；
凡事却有幸，田土不安宁。
北字本比和，不宜分彼此；
欲休尚未休，问病必见死。
身字主已事，侧伴更添弓；
常藉人举荐，仍欣财禄丰。
心字无非火，秋初阴小灾；
小人多不足，夏见必灾来。
头来须鄙衰，发可却近贵；
要过丑丑前，凡事皆顺利。
病来如何疾，木命最非宜；
过了丙丁日，方知定不危。
言字如何拆，人来有信音；
平生多计较，喜吉事应临。
行字问出入，须知未可行；
不如姑少待，方免有灾惊。
到字若来推，出入尚颠倒；
虽然吉未成，却于财上好。
得来问日下，宁免带勾陈；

凡事未分付，行人信不真。
开字无分付，营谋尚未安；
欲开开不得，进退两皆难。
附字问行人，行人犹在路；
为事却无凶，更喜有分付。
事字事难了，更又带勾陈；
手脚仍多犯，月中方可人。
卜字求测事，停笔好消详；
上下俱不足，所为宜不详。
望字逢寅日，所谋应可成；
主须不正当，却喜有功名。
福字来求测，须防不足来；
相连祸福迫，一口又兴灾。
禄字无祖产，当知有五成；
小人生不足，小口有灾惊。
贵字多近贵，六六发田财；
出入须无阻，宜防失落灾。
用字主财用，有事必经州；
谁识阴人事，姓王并姓周。
康字未康泰，要防阴小灾；
所为多不逮，财禄亦难来。
宁字占家宅，家和人口增；
财于中主发，目下尚伶仃。

吉字来占问，反教吉又凶；
因缘犹未就，作事每无终。
宜字事且且，须知在目前；
官非便了当，家下亦安然。
似字众人事，所为应不成；
独嫌人力短，从众则堪行。
多了宜迁动，死中还得生；
事成人侈靡，两日过分明。
古字多还吉，难逃刑克灾；
虽然似喜吉，口舌却终来。
洪宜人共活，火命根基别；
事还牵制多，应是离祖业。
香字忌暗箭，木上是非来；
十八二十八，好看音信回。
清字贵人顺，财来蓄积盈；
阴人是非事，不净更多年。
虚惟头似虎，未免有虚惊；
凡事亦可虑，仍防家不宁。
远字事多达，行人有信音；
为事既皆遂，喜吉又来临。
同字如难测，商量亦未然；
两旬事方足，尚恐不周员。
众字人共事，亦多生是非；

所为应不敛，小口有灾危。
飞字须可喜，反覆亦非多；
意有飞腾象，求名事即宜。
秀字多不实，无事亦孤刑；
五五加一岁，还生事不宁。
风字事无宁，逢秋愈不吉；
疾多风癣攻，更防辰戌日。
天字已成夭，亦多吞噬心；
事多蒙庇盖，行主二人临。
元字二十日，所为应有成；
平生刑克重，兀兀不安宁。
秋字秋方吉，小人多是非；
须知和气散，目下不为宜。
申字是非长，道理亦有破；
终然屈不伸，谋事难有祸。
甲字利姓黄，求名黄甲宜；
只愁田土上，还惹是和非。
川字如来问，当知有重灾；
仍防三十日，不足事还来。
墟字若问事，虎头蛇尾惊；
有人为遮盖，田土不安宁。
辰字如写成，主有变化象；
进退虽两难，功名却可望。

青字事未顺，须知不静多；
贵人仍不足，日久始安和。
三字多迁改，为事亦无主；
当知二生三，本由一生二。
八如来问测，分字亦安让；
凡事多费解，仍防公挠忧。
字须有学识，初主似空虚；
家下不了事，名因女子中。
士为大夫体，未免犯穿心；
拮据是非散，番多吉事临。

（引自《古今图书集成》卷七百四十七《拆字数》）

元黄笔法歌

反旁无一好，十个十重灾；
傍里推详看，临机数上排。
走绕字如何，须防失脱多；
若还来问病，死兆不安和。
系绞同丝绊，干事主留连；
却喜财公问，傍看日数言。
附邑傍边事，当从在右推；
兑宫知事定，震位事重为。
四点皆为火，逢寅过午通；
若还书一画，百事尽成空。
卓立人傍字，谋为倚傍成；
若还来问病，死去又逢生。
之绕身必动，看其内必凶；
问病也须忌，其余却少通。
弓伴休乾用，反处口难凭；
先自无弦了，如何得箭行。

穴下灾祸字，占家更问官；

更推从来用，凶吉就中看。

两点傍边字，还知凝滞攒；

要问端的处，傍取吉凶看。

双口相排立，因知恸哭声；

各逢于戈日，亦主泪如倾。

户下尸不动，休来占病看；

其余皆是吉，即断作平安。

阜邑傍边字，当为仔细推；

兑宫知事息，震位又重为。

礼字傍边拆，必定见生财；

疋字如逢见，须从人正来。

骨傍人有祸，囚狱一重来；

门内生荆棘，施设不和谐。

自家身傍限，分明身不全；

有谋难得遂，即日是多煎。

定绕逢来看，身必有所动；

吉凶意如何，相里临时用。

山下灾祥字，占家宜用官；

更推从西用，凶吉数里安。

欠字从西体，须和望用难；

吹嘘无首尾，不用滞眉看。

禾边刀则利，春季则为殃；

夏日宜更改，人中好举扬。
耳畔虽有纪，轻则是虚声；
旺事宜重用，取谋合有成。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

辨别五行歌

横画连勾作土称，
一挑一捺俱为金。
撇长撇短皆为火，
横直交加土最深。
有直不斜方是木，
学者先明正五行。

一点悬空土迸尘，
三直相连化水名。
孤直无依为冷水，
腹中横短作囊金。
点边得撇为炎火，
五行变化在其中。

三横两短若无钩，
乃为湿木水中流。

两点如挑金在水，
八字相须火可求。
空云独作寒金断，
好把心钩比木舟。

无勾之画土稍寒，
直非端正木休参。
围中横满无源水，
口小金方莫错谈。
四匡无风全五事，
用心辨别莫疑难。

穿心撇捺火陶金，
走之平稳水溶溶。
直中一捺金伤木，
踢起无尖不是金。
数点笔连休作火，
奇奇偶偶水源清。

无直无钩独有横，
木因土化复何云。
点挑撇捺同相聚，
共总将来化土音。

四点不连真化火，

孤行一笔五行同。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

辨别六神歌

蚕头燕额是青龙，

尖短交加朱雀神。

弯弓斜月勾陈象，

腾蛇长曲势如行。

尾尖口阔为白虎，

体态方尖元武行。

此即六神真妙诀，

断事详占要认真。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

八 卦 断

乾宫笔法如鸡脚，
父母初年早见伤。
若不早年离侍下，
也须抱疾及为凶。

坤宫属母看荣华，
切忌勾陈杀带斜。
一点定分荣禄位，
一生富贵最堪夸。

艮位排来兄弟宫，
勾陈位笔性他凶。
纵然不克并州破，
也主参商吴楚中。

巽宫带口子难逢，
见子须知有克刑。
饶君五个与三个，

未免难为一个成。

震位东方一位间，
要他笔正莫凋残。
若逢枯断须沾疾，
腰脚交他不得安。

离是南方火位居，
看他一点定荣枯。
若还员净荣官禄，
燥火炎炎定不愚。

坎为财帛定卦位，
水星笔横占他方。
若见笔尖无大小，
根基至老主荣昌。

兑位西方木白间，
只宜正直莫凋残。
若然坑陷并尖缺，
妻子骄奢保守难。

（引自《古今图书集成》卷七百四十七《拆字数》）

四言独步

看字之法，毫不可差；
下笔是我，其余是他。
子孙父母，官鬼要财；
兄弟之类，次序安排。
详占一事，先看用神；
或强或弱，详断吉凶。
用神健旺，事所必宜；
用神衰弱，必失其机。
字无用神，始推末笔；
末笔参差，诸事不立。
上头中贝，日月大人；
字中有像，便是贵人。
贵人在爻，祸事必消；
逢险可救，财利必招。
左右有人，功名可许；
笔法轩昂，上人荐举。

求财取债，金忌火多；
再逢夏月，本利消磨。
五行俱全，人事宜然；
用神清楚，妙不可言。
相争词讼，字详结尾；
两笔分明，胜负立剖。
字可平分，讼不成凶；
人居圈内，缧绁之中。
青数在数，求谋不误；
若无水来，反为无助。
元武自来，水上生财；
白虎同至，惹祸招灾。
朱雀临头，文书已动；
事在公门，不与人共。
朱勾叠叠，口舌重重；
若无救助，毕竟成凶。
水冷金寒，亲戚无缘；
求谋未遂，作事迁延。
五生正旺，财利可求；
吉神相助，万事无忧。
土内埋金，功名未遂；
或者水多，前行可贵。
人病在床，木被金伤；

六神不动，毕竟无妨。
字不出头，蹭蹬乖蹇；
五行有救，渐渐可展。
字无勾踢，人必平安；
凶神乱动，好处成难。
末后一笔，一身之原；
如无破绽，福寿绵绵。
一字联络，骨肉同门；
孤悬一点，游子飘蓬。
金得炉锤，方成器皿；
木无金制，可日愚农。
木从土出，要人培植；
水中浮木，波浪成风。
落笔小心，作事斟酌；
小心太过，为人刻薄。
写来粗草，放荡主人；
笔端熟溜，书记慵工。
字法龙蛇，仕途已往；
秀而不谷，文章自广。
风流笔法，好逞聪明；
写来透古，腹内不空。
墨迹滞涩，学问难夸；
一笔无停，定是大家。

灯前窗下，岁月蹉跎；
禾麻菽麦，俱已发科。
字无倚靠，不利六亲；
字无筋节，事可让人。
直伸两足，奔波劳碌；
摆尾摇头，心满意足。
字问日期，切勿妄许；
有丁有日，类可说与。
山曰草木，咸不宜冬；
星辰日月，乃怕朦胧。
真正五行，不怕相克；
如直用神，求谋易得。
笔法未全，作事多难；
行人不至，音信杳然。
水火多源，木枯无枝；
子孙宗派，于此可思。
终身事业，我即用神；
生我者吉，克我者凶。
字只两笔，寿年不一；
有撇七三，无撇六一。
字如三笔，亦各有数；
常为十六，变为念五。
无勾为变，有勾为常；

依斯立法，仔细推详。
字不出头，寿增五岁；
当头一点，须减三年。
字若无钩，添九可求；
字如无直，寿当增十。
笔画过半，须知减点；
一点三年，岁数可免。
耳畔成三，口头除四；
明彻斯传，始精相字。
妙诀无多，功非一日；
仔细详占，万无一失。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

五言作用歌

断事不可泥，变通方是道；
细细察根源，始识先贤奥。
十人写一字，笔法各不同；
一字点十事，情理自然别。
六神无变乱，五行有假真；
草木看时节，日月察晦明。
字中有子孙，子孙必不少；
详其盛与衰，便知贤不肖。
我克不宜多，多必妻重娶；
克我一般多，偕老又可许。
青龙值用神，万事皆无阻；
若是无水泽，犹为受用苦。
白虎值用神，吉事反成凶；
官事必受害，疾病重沈沈。
用神见朱雀，利于公门中；
君子功名吉，小人口舌凶。

用神见螣蛇，俱是文书动；
功名眼下宜，富贵如春梦。
末笔是青龙，万事不成凶；
名利皆如意，行人在路中。
末笔是朱雀，公事有着落；
只恐闺门中，有病无良药。
末笔是勾陈，淹留费苦心；
行人音信杳，官讼混如尘。
末笔是螣蛇，远客即来家。
忧疑终不免，官讼苦嗟呀。
末笔是白虎，疾病须忧苦；
狱讼必牵缠，出往多拦阻。
末笔是元武，盗贼须提防；
水土行人利，家中六畜康。
末笔明五行，所用看六神；
先定吉凶主，然后字中寻。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

六言作用歌

事从天地之义，字乃圣贤之心；
静里工夫细阅，其中奥理无穷。
圆融莫测其变，来去无阻其通；
笔法先详衰旺，得意始定吉凶。
干枯软小为衰，清秀坚昂为旺；
详其用神如何，吉凶自然得当；
寿夭定于笔画，取其多寡为占；
字如十笔以上，一笔管之六年。
字如十笔以下，一笔定其九岁；
若在五笔之间，一笔管十六年。
笔画过之十五，两笔折作一笔；
带草一笔相连，问寿只在目前。
笔迹清而拘束，必然游痒在学；
笔端浊而放荡，功名必无着落。
写来笔法圆活，为人处世谦和；
笔底停而又写，为人性慢心多。

举笔茫无所措，胸中学问不大；
若无写罢复描，行事可为斟酌。
富贵出于精神，英雄定于骨格；
末后一笔丰隆，到老人称有德。
占妻先看其妻，占子先看其子；
妻子察其旺衰，据理定其生死。
父兄官灾狱讼，父兄要值空亡；
如若父兄在数，父兄及见灾殃。
一切谋望营求，字要察其虚实；
有声无物为虚，有物可见是实。
书出眼前之物，察其司重司轻；
司重断为有用，司轻大事无成。
纳采于归等事，更要加意推详；
笔画计其单双，字义察其阴阳。
假如子字求子，须防日建逢女；
子日如书女字，婚姻百事皆许。
一字笔画未全，万事不必开言；
字中若有余笔，必须用意详占。
先用五行工夫，后穷增减字理；
影响毫发无差，谬则难寻千里。
学者变化细推，断事无不灵应。

（引自《古今图书集成》卷七百四十八《新订指明心法》）

中国古代测字大观



ISBN7—80065—478—8/Z·223

定价：6.00元